

Муниципальное учреждение культуры
Шебекинская центральная районная библиотека

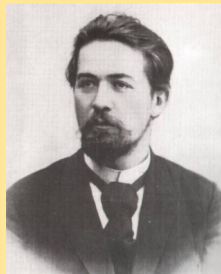
Информационно-библиографический отдел

*«... Чехов... один из лучших друзей России,
друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг,
любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия...
долго не забудет его, долго будет учиться понимать
жизнь по его писаниям...»*

/А.М.Горький/

А.П. Чехов:

Идейные и творческие искания



*К 150-летию со дня рождения классика
(Справочно-библиографическое пособие)*

Шебекино 2009

Муниципальное учреждение культуры
Шебекинская центральная районная библиотека

Информационно-библиографический отдел

А.П. Чехов:

Идейные и творческие искания

К 150-летию со дня рождения классика
(Справочно-библиографическое пособие)

Шебекино 2009

ББК 91.9:83
4 - 56

Составитель:
Л.В. Бородавкина – библиограф
Ответственный за выпуск:
О.В. Супруненко – заведующая информационно-
библиографическим отделом

4 - 56 **А. П. Чехов: идейные и творческие искания:** (к 150-летию со дня рождения классика): справочно-библиографическое пособие / МУК «Шебекинская ЦРБ», информационно-библиографический отдел; сост. Л.В. Бородавкина; отв. за выпуск О.В. Супруненко. – Шебекино, 2009.

В 2010 году исполняется 150 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, а его произведения до сих пор продолжают доставлять читателям художественное наслаждение. От десятилетия к десятилетию наше представление о классике непрерывно обогащается, всё отчетливее вырисовываются истинные масштабы его дарования, весомость его вклада в мировую культуру.

В настоящем справочно-библиографическом пособии отражены основные моменты жизненного и творческого пути А.П. Чехова, приведены списки литературы по различным темам, высказывания о нем русских и зарубежных деятелей литературы и искусства, сведения о музеях, включены сценарии проведения литературного вечера и игры.

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся школ, техникумов, колледжей, вузов, библиотекарям, всем пользователям, интересующимся творчеством и великим талантом человека прекрасной и сильной души.

ББК 91.9:83

© Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека», 2009

Введение

«Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...».

/Л. Н. Толстой/

Чехов! Как много связано в душе каждого из нас с этим именем... В 2010 году исполняется 150 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, а его произведения до сих пор продолжают доставлять читателям художественное наслаждение; они вызывают смех и грусть, заставляют думать и чувствовать глубоко и правдиво, они воспитывают и учат!

Великий классик оставил огромное литературное наследие - множество рассказов и повестей, несколько больших пьес, водевилей, научную книгу «Остров Сахалин», несколько тысяч писем. От десятилетия к десятилетию наше представление о нем непрерывно обогащается, все отчетливее вырисовываются истинные масштабы его дарования, весомость его вклада в мировую культуру.

В настоящем справочно-библиографическом пособии отражены основные моменты жизненного пути писателя, вошедшие в разделы: «Детство и юность», «Вхождение в литературу», «Литературная репутация», «Последняя страница моей жизни». К каждому из них приводятся библиографические списки литературы, отдельно выделены в указателе «Краткая хроника жизни и творчества А.П. Чехова», высказывания о нем выдающихся русских и зарубежных деятелей литературы и искусства, сведения о музеях А. П. Чехова.

Для преподавателей и библиотекарей включены сценарии проведения литературного вечера «Кто спасет наш вишневый сад?» и игры «Посмеемся вместе с Чеховым».

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся школ, техникумов, колледжей, вузов, библиотекарям, всем пользователям, интересующимся творчеством и великим талантом человека прекрасной и сильной души.

Жизнь и творчество А.П. Чехова

«Глава о Чехове ещё не кончена, её ещё не прочли, как следует, не вникли в её сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть её раскроют вновь, изучат и дочтут до конца».

/К. С. Станиславский/

Чехов! Как много связано в душе каждого из нас с этим именем...

Скромный, с застенчивой улыбкой и ласковым прищуром глаз – таким чаще всего приходит нам на память этот человек. А меж тем от десятилетия к десятилетию наше представление о нем непрерывно обогащается. Он остается живым, родным и близким нам. Только все отчетливее вырисовываются истинные масштабы его дарования. Указом Президента РФ «О праздновании 150-летия со дня рождения А.П. Чехова» в 2010 году отмечен выдающийся вклад А. П. Чехова в мировую культуру.

А.П.Чехов говорил, что читать его будут лет семь, от силы семь с половиной, а потом забудут.

Зиновий Паперный в своей книге «А.П.Чехов» пишет: «Открывая книги Чехова, читатель – пользуясь сравнением самого художника – подобен человеку, входящему в сад, где нет никаких объяснений, вывесок, указок, где надо вглядываться, вслушиваться, вдыхать запах и решать самому. При этом автор вовсе не играет роли безучастного хозяина, который пустил гостей в сад и затем предоставил их самим себе. Нет, хоть и не видно надписей на деревьях, но так чудесно разбит этот сад, так посажены деревья, что чуткий читатель никогда не заблудится».

Произведения Чехова прошли испытание време-

нем, десятикратно большим, чем определил его скромнейший Антон Павлович. Этим и обусловлен непрекращающийся интерес к личности писателя.

Но А.П.Чехов известен нам не только как великий русский писатель, но и как врач. Антон Павлович до последних дней своих сохранил тесную связь с врачебной своей профессией. И, безусловно, интерес вызывает и книга Б.М.Шубина «Доктор А.П.Чехов». Шубин уделяет большое внимание не Чехову-писателю, а именно Чехову-врачу: «Занимаясь медицинской деятельностью, Антон Павлович вел обычную жизнь врача-труженика, врача-подвижника. Чехов любил медицину, дорожил и гордился званием врача».

Для каждого биографа и читателя существует свой Чехов, но мы все же попытаемся отразить основные моменты жизненного и творческого пути писателя.

1. ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



1.1. Таганрог

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге. Он был третьим сыном в семье купца третьей гильдии Павла Егоровича Чехова и Евгении Яковлевны Чеховой (урожденной купеческой

дочери Морозовой). Сам Антон Павлович считал днем своего рождения 16 января: возможно, в метрической книге была сделана неверная запись, и день рождения записали по дню святого Антония, именем которого ребенок был крещен.

Уже будучи взрослым, Чехов написал о доме на Полицейской улице, в котором родился: «Дивлюсь, как это мы могли жить в нем?» Действительно, в трех крошечных комнатках общей площадью 23 метра к моменту рождения Антона жили, кроме родителей, два его старших брата – Александр и Николай. Младшие – Иван, Мария и Михаил – родились уже на других квартирах.

Детство Чехова прошло в доме на углу Монастырской улицы и Ярмарочного переуллка. На первом этаже помещалась лавка отца, на втором – квартира.

Когда Антон Павлович говорил: «В детстве у меня не было детства», то он подразумевал под этим многое. Прежде всего, режим жизни детей Павла Егоровича был не очень детским, – это был почти каторжный трудовой режим. Лавочка Павла Егоровича торговала с 5 утра и до 11 вечера, заботу о ней Павел Егорович нередко целиком возлагал на сыновей. День его детей распределялся между лавочкой, гимназией, опять лавочкой, бесконечными спевками и репетициями и такими же бесконечными церковными и домашними молениями. Кроме того, дети учились ремеслу, Антоша – портняжному. Антоша должен был с малых лет приучаться и к счетному делу, а главное – к искусству торговли, в которое входило и почтительное обращение с покупателями и знание приемов «обмеривания, обвешивания и всякого торгового мелкого плутовства», – как писал в своих воспоминаниях старший брат Антона Павловича – Александр Павлович.

Павел Егорович воспитывал своих детей деспотически. Порки были частым явлением в семье. И, однако, было бы неправильным рисовать жизнь семьи Павла

Егоровича только темными красками. Нельзя забывать о смягчающем влиянии матери, Евгении Яковлевны, как нельзя забывать и о том, что влияние Павла Егоровича на своих детей было далеко не только отрицательным.

Павел Егорович хотел сделать своих детей образованными людьми. Он отдал их в гимназию, нанял для них учителя музыки, рано начал учить их языкам; старшие сыновья уже в отроческие годы свободно говорили по-французски.

Действительность, окружавшая Антошу Чехова, была покушением на его свободу.

Еще более сильным врагом его свободы, чем семейный деспотизм, была гимназия. Таганрогская гимназия была идеальной с точки зрения царского министерства народного просвещения. То была настоящая фабрика рабов.

Со всех сторон наступала на Чехова действительность, стремившаяся сделать из него раба, отовсюду надвигалось на него насилие. Но чем грубее был натиск действительности, тем сосредоточеннее, упорнее становился юноша Чехов в отстаивании своего человеческого достоинства.

Рано началось у Антоши увлечение театром и литературой. Первое известное нам юношеское произведение Чехова написано для театра. Это пьеса «Безотцовщина».

Вместе с увлечением театром шли и первые литературные опыты. Гимназистом четвертого класса Антоша сотрудничал в рукописном журнале, выходившем под редакцией ученика старшего класса. В этом журнале было помещено сатирическое стихотворение Антоши, посвященное инспектору Дьяконову.

Завсегдатаем галерки Таганрогского театра Чехов становится с тринадцатилетнего возраста; в исполнении местных трупп и заезжих знаменитостей он имел воз-

можность увидеть на сцене русский классический репертуар, пьесы Шекспира, современные водевили и мелодрамы. В обширный круг чтения юного Чехова вошли Сервантес, Гюго, Тургенев, Гончаров, естествоиспытатель Гумбольдт, философ Бокль и наряду с ними разнообразные юмористические журналы и сборники.

1.2. «Я навсегда москвич»

В 1876 году иллюзии Павла Егоровича о возможности разбогатеть потерпели полный крах. Он не смог вовремя выплатить деньги, взятые в кредит для строительства нового дома, был признан банкротом и обращен из купеческого в мещанское сословие. Павлу Егоровичу угрожала долговая бежать – в Москву вместе с женой и младшими детьми, Марией и Михаилом. К тому времени двое старших сыновей уже учились в Москве: Александр – на физико-математическом факультете Московского университета, Николай – в Школе живописи, ваяния и зодчества. Иван и Антон остались в Таганроге, чтобы закончить гимназию. Но уже через год Иван бросил учебу и перебрался к родителям в Москву, так как не находил возможности заработать на жизнь в Таганроге.

Антон остался в Таганроге – без денег, без поддержки, одинокий и свободный. На жизнь он зарабатывал репетиторством.

Оставшись один, Антоша распродал остатки домашней обстановки, бегал по урокам и высылал деньги в Москву. Ему пришлось познакомиться с униженным ожиданием по месяцам заработных грошей, с косыми взглядами «хозяев», брошенными невзначай на продранные башмаки репетитора, с мучительными мечтами о стакане сладкого чая, который могут подать, а могут не подать.

Кроме того, Антон Чехов большую часть свобод-

ного времени отдавал сильнейшему увлечению своей юности – театру.

Одинокая жизнь в Таганроге ознаменовалась написанием пьес «Безотцовщина» и «Нашла коса на камень» и водевиля «Недаром курица пела».

Сохранилось свидетельство того, что, приехав в Москву на каникулы, Чехов предлагал свою пьесу «Безотцовщина» великой актрисе Малого театра Марии Ермоловой – ни более, ни менее как для бенефиса! Разумеется, в постановке было отказано. Едва ли Ермолова даже прочитала произведение начинающего драматурга: этим занимались специально состоявшие при ней люди.

По окончании гимназии Чехов решил поступать на медицинский факультет Московского университета. Трудно сказать, что повлияло на его выбор: он не оставил никаких свидетельств об этом. Учеба не обещала быть легкой – и потому, что медицинский факультет был одним из самых трудных, и потому, что в Таганрогской гимназии не преподавались химия и биология. Эти предметы Чехов изучал самостоятельно, уже будучи студентом.

В 1879 году Чехов навсегда покинул Таганрог и приехал в Москву: без нее он не мыслил своей жизни. Чехову принадлежат слова, под которыми и сегодня могли бы подписаться многие провинциалы, чувствующие в себе силы, воплощение которых возможно только в Москве: «Кто привыкнет к ней, тот не уедет из нее. Я навсегда москвич».

Литература:

1. Бердников Г.П. Начало творческого пути / Г.П.Бердников // А.П.Чехов: идейные и творческие искания. – М., 1984. – С.6–95.
2. Кулешов В.И. Антон Павлович Чехов. Ранние

произведения / В.И.Кулешов // История русской литературы XIX века 70 – 90 – годы. – М., 1983. – С.350–352.

3. Кулешов В.И. В Москве!: [о приезде А.П.Чехова в 1879 г. в Москву] / В.И.Кулешов // Жизнь и творчество А.П.Чехова. – М., 1982. – С.26–30.

4. Кулешов В.И. Проблеск таланта: [проба пера А.П.Чехова в Таганроге] / В.И.Кулешов // Жизнь и творчество А.П.Чехова. – М., 1982. – С.16–25.

5. Кулешов В.И. Старая таганрогская жизнь: [о детстве и юности А.П.Чехова] / В.И.Кулешов // Жизнь и творчество А.П.Чехова. – М., 1982. – С.10–16.

6. Лукьянченко О.А. Чехов Антон Павлович (1860–1904). Краткая хроника жизненного и творческого пути / О.А.Лукьянченко // Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников. – Ростов н/Д., 2006. – С.470–473.

7. Чехов М.П. В Таганроге... Наше образование... Домашние спектакли... / М.П.Чехов // Вокруг Чехова. – М., 1980. – С.37–55.

8. Чехов М.П. Мы переезжаем в Москву... Первые впечатления от столицы... Мое поступление в гимназию... Антон поступает в университет... / М.П.Чехов // Вокруг Чехова. – М., 1980. – С.56–76.

9. Чудаков А.П. Два лика города Таганрога. В родительском доме / А.П.Чудаков // Антон Павлович Чехов. – М., 1987. – С.3–22.

10. Шер Н.С. Антон Павлович Чехов 1860 – 1904 / Н.С.Шер // Рассказы о русских писателях. – М., 1982. – С.415–424.

II. ВХОЖДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ



2.1. «Малая пресса»

Став студентом медицинского факультета Московского университета и обосновавшись в столице, Чехов сразу понял то, что оставалось – и в наши дни остается – непонятным для многих молодых людей, приезжающих в Москву с наполеоновскими планами. Он понял, сколько всего должен изменить в себе, чтобы «не стоять ниже уровня среды, в которую попал». Имелось в виду многое: от таганрогского выговора («Безотцовщина» – как, видимо, и тогдашняя речь Чехова – пестрела диалектизмами вроде «рипеть», «пихать» и т.п.) и орфографических ошибок (поступая в университет, Чехов написал в прошении на имя ректора, что просит зачислить его «по медицинскому факультету») – до привычек и черт характера.

Первое знакомство с университетом произвело на Антона Павловича неблагоприятное впечатление. Известный литературовед, автор одной из биографических книг о Чехове академик Г.П.Бердников считает, что это настроение запомнилось Антону Павловичу на долгие 10

лет и выплеснулось на страницах «Скучной истории»: «...А вот мрачные, давно не отремонтированные университетские ворота; скучающий дворник в тулупе, метла, куча снега... На свежего мальчика, приехавшего из провинции и воображающего, что храм науки и в самом деле храм, такие ворота не могут произвести здорового впечатления...»

Антоша стал студентом-медиком и сотрудником юмористических журналов. Это произошло почти одновременно. И сразу установился строй жизни, наполненный непрерывным трудом.

Антон Павлович любил медицину, благоговел перед профессорами, среди которых были такие ученые, как Захарьин, Склифосовский, – имена, составляющие гордость русской науки. Чехов учился основательно, и совмещать учение с повседневной работой в журналах ему было очень трудно.

А между тем его сотрудничество в юмористических журналах скоро стало главным источником средств к существованию семьи. Забота о семье требовала много сил и труда. Эта забота вела к многописанию: гонорар был нищенский, надо было писать как можно больше, писать непрерывно, не разгибая спины, не зная отдыха.

В круг пишущих для так называемой «малой прессы» – то есть для коммерческих изданий, а также для легкого семейного чтения – ввел Чехова брат Александр. С этими же изданиями сотрудничал как художник и Николай Чехов. К «малой прессе» относились журналы «Стрекоза», «Зритель», «Будильник», «Сверчок», «Осколки», «Свет и тени» и многие другие.

Писатели с именем считали для себя позорным печататься в подобных изданиях. Исключение составлял разве что Н.Лесков, печатавший в «Осколках» небольшие рассказы. У студента-медика Антона Чехова не было ни литературного имени, ни денег, зато была завися-

щая от его доходов большая семья и – колоссальная творческая энергия. Он стал сотрудником «малой прессы» и начал писать во всех ее жанрах.

Первая его публикация состоялась 9 марта 1880 года в петербургском еженедельнике «Стрекоза». Это было «Письмо донского помещика Степана Владимировича N. к ученому соседу д-ру Фридриху». В этом произведении ничего еще нет не только от великого писателя Антона Павловича Чехова, но даже от прекрасного юмориста Антоши Чехонте (этим псевдонимом – по своему гимназическому прозвищу – Чехов чаще всего подписывал публикации тех лет; всего же у него было тогда более 50 псевдонимов). Но именно в «Письме к ученому соседу» появился первый чеховский афоризм, до сих пор цитируемый во всех случаях, когда надо обозначить «точную меру невежества, абсолютный интеллектуальный нуль, ниже которого уже нет – ни логики в мыслях, ни смысла в словах»: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда».

В 1880 и 1881 годах Чехов опубликовал в «малой прессе» по двенадцать произведений; начиная с 1882 года у него бывало более ста публикаций за год. Из своих ранних рассказов Чехов составил сборник «Шалость». Брат Николай сделал к книге иллюстрации, она была набрана, но вышла в свет лишь в количестве двух экземпляров. В 1882 – 1883 годах среди множества других были написаны такие шедевры, как «Толстый и тонкий» (в первой редакции), «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона».

Весной 1884 года Антон Павлович успешно выдержал выпускные государственные экзамены, которых так боялся.

Давно ждал он этого момента. Чуть ли не за год просил Александра Павловича позаботиться о даче под Таганрогом: «...Врачом приеду и проживу с вами целое

лето. Деньги будут, и поживем», – мечтал он.

Но дачу на родине почему-то не снял, а поехал отдыхать в Воскресенск, где уже седьмой год в приходской школе учительствовал брат Иван, у которого обычно летом собиралась семья.

По окончании университета Чехов работает врачом в Воскресенске, Звенигороде; там он не только лечит больных, но и ездит на вскрытия, выступает экспертом в суде и т.д. Много наблюдений продолжает давать ему работа постоянного московского корреспондента «Осколков» (фельетоны «Осколки московской жизни»). Летние месяцы с семьей он проводит в подмосковной усадьбе Бабкино; расширились знакомства Чехова среди молодых художников, литераторов; окрепла его дружба с И.И.Левитаном.

Работая в Воскресенске, Чехов познакомился, например, с семьей артиллерийского полковника Маевского, с бытом офицеров артиллерийской батареи. Много из того, что он тогда узнал, воплотилось в пьесе «Три сестры».

Только профессиональный медик мог создать образы врачей Астрова, Дымова, Соболя, Рагина, Старцева, написать «Палату № 6», «Скучную историю», «Случай из практики», «Ионыча», «Черного монаха». Точнее говоря, Чехов мог написать эти рассказы, только будучи врачом.

В год окончания университета вышел в свет первый сборник Чехова «Сказки Мельпомены. Шесть рассказов Антоши Чехонте».

В декабре 1885 года состоялась его первая поездка в Петербург, важность которой для дальнейшего творческого пути Чехова трудно переоценить.

2.2 Переломный год

Чехова привез в Петербург Лейкин, издатель петербургского журнала «Осколки». В его доме он и остановился, получив «пару лошадей, отменный стол, даровые билеты во все театры» и будучи принужден выслушивать, какой должна быть литература. В этот приезд Чехов впервые встретился с людьми другого круга – не «малой прессы», а большой литературы.

С этой поездки начались многолетние дружеские отношения с Алексеем Сергеевичем Сувориным – публицистом, беллетристом, драматургом, крупным издателем. Чехов сотрудничал в его газете «Новое время» до начала 1890-х годов. Суворин издал чеховские сборники «В сумерках» (1887), «Хмурые люди» (1890), «Пьесы» (1897) и другие.

Ощущение того, что его литературная деятельность воспринимается всерьез, усилилось после письма Д.В.Григорovichа 25 марта 1896 года. В этом письме литературный патриарх впервые признался Чехову в том, что видит у него «настоящий талант, – талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения». Это было первое признание чеховского таланта.

Чехов понимал, что выбиться из колеи срочной работы будет нелегко – в том числе и по материальным причинам. Но понимание того, что переломить свою писательскую судьбу необходимо, постепенно укреплялось в Чехове.

Переломным в его судьбе стал 1888 год. К тому времени Чехов был весьма известным писателем, автором не только «малой прессы», но и престижной суворинской газеты «Новое время». Вышли его сборники «Пестрые рассказы» (с указанием авторства «А. Чехонте (Ан. П.Чехов)»), «В сумерках» (за него годом позже будет присуждена высшая литературная награда – академи-

ческая Пушкинская премия) и «Невинные речи». Состоялась премьера его комедии «Иванов» в московском театре Ф.А.Корша.

В 1888 году Чехов написал повесть «Степь (История одной поездки)» – рубежное произведение, отделившее раннее творчество Антоши Чехонте от прозы Антона Павловича Чехова. Разумеется, говорить о разделенности этапов жизни крупной творческой личности можно лишь условно, да и не все чеховские рассказы до 1888 года были юмористическими. Но, возможно, именно в «Степи» Чехов начал в полной мере воплощать то, в чем признался как-то Григорovichу: «Писал я и всячески старался не потратить на рассказ образов и картин, которые мне дороги и которые я, Бог знает почему, берег и тщательно прятал». Яма, то есть тюрьма, и он Образы и картины «Степи» связаны с первыми детскими впечатлениями Чехова. Мальчиком он навещал деда, управляющего имениями графов Платоновых в Приазовье. Путешествие десятилетнего мальчика Егорушки по степи во многом автобиографично. Некоторые эпизоды повести – например, сцена на еврейском постоялом дворе – напрямую повторяют события чеховского детства, которые, по его словам, врезались в его память как «Отче наш». Но художественные обращения, сделанные Чеховым в «Степи», выводят ее далеко за рамки автобиографии.

Чехов назвал свою повесть «странной» и, чувствуя ее единый поэтический тон, боялся сорваться на него. «Степь» полна чудесных пейзажных картин («Пока я писал, я чувствовал, что пахло коло меня летом и степью»), но очарование ее, связанное с красотой пейзажа, не исчерпывается им.

«Какова будет эта жизнь?» – такими словами завершается повесть. И вместе с тем она уже содержит в себе глубинную, сущностную картину будущей жизни мальчика Егорушки и человеческой жизни вообще. Его-

рушка впервые задумывается о том, как связаны между собою пространство и время: «Казалось, что с утра прошло уже сто лет... Не хотел ли Бог, чтобы Егорушка, бричка и лошади замерли в это воздухе и, как холмы, окаменели бы и остались навеки на одном месте?»

Чехов не стремился дать определение человеческим типам и жизненным явлениям, которые предстали перед его героем Егорушкой. В «Степи» он словно попробовал еще один вариант найденного и принятого им для себя творческого метода, который получил название «объективного»: когда автор «растворяется» в героях и картинах, не стремясь делать прямых обобщений и выводов, а предоставляя это читателю.

Литература:

1. Бердников Г.П. Идеиные и творческие искания конца восьмидесятых годов / Г.П.Бердников // А.П.Чехов: идеиные и творческие искания. – М., 1984. – С.96–235.
2. Есин А.Б. Фантастика у Чехова и Салтыкова – Щедрина // Чехов и его время. – М., 1977. – С.53–61.
3. Кулешов В.И. Антон Павлович Чехов. Рассказы / В.И.Кулешов // История русской литературы XIX века 70 -90 - е годы. – М., 1983. – С.353–354.
4. Кулешов В.И. Веселая «кутерьма» литературных начинаний: [А.П. Чехова] / В.И. Кулешов // Жизнь и творчество А.П. Чехова. - М., 1982. – С.31–41.
5. Лукьянченко О.А. Чехов Антон Павлович (1860-1904). Юмористические и сатирические рассказы / О.А. Лукьянченко // Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников. – Ростов н/Д., 2006. – С.475–477.
6. Соколова М.А. Неизвестные фельетоны Чехова в «Будильнике» // Чехов и его время. – М., 1977. – С.247-

264.

7. А.П. Чехов (1860-1904). «Дядя Ваня» // Русские писатели – классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – Мн., 2002. – С.317-318.

8. Чехов М.П. 1889 год... Дружба А.П. Чехова и Е.М. Шавровой... Посещение Короленко... / М.П. Чехов // Вокруг Чехова. – М., 1980. – С.147-166.

9. Чудаков А.П. Лавка. Степь. Литература. Начало / А.П. Чудаков // Антон Павлович Чехов. – М., 1987. – С.23-76.

10. Шаталов С.Е. Два таланта: (Антоша Чехонте и Виктор Билибин) // Чехов и его время. – М., 1977. – С.20-38.



3. ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ



3.1. «Остров Сахалин»

В первой половине 1890-х гг. Чехов становится одним из самых читаемых писателей России – его произведения регулярно появляются в журналах "Северный вестник" и "Русская мысль" (с 1892), газетах "Новое время" (до 1893) и "Русские ведомости"; выходят отдельные издания и сборники ("Рассказы", 1888; "Хмурые люди", 1890; Повести и рассказы", 1894), которые постоянно переиздаются, вызывая широкий резонанс в литературных кругах

В июле 1890 года тридцатилетний писатель Антон Павлович Чехов высадился на берег острова Сахалин. Что заставило А.П.Чехова отправиться в поездку по российским просторам на край державы? "Остров Сахалин" А.П.Чехова – не первый случай обращения в истории русской литературы к скрытой от общественности жизни людей, вынужденных находиться в тюрьмах, ссылках, на каторжных работах. До него и после писатели обращались к той литературе, которые мы, выражаясь современным языком, называем лагерной. Но "Остров Сахалин" занимает здесь особое место. Антон Павлович провел на острове работу исследователя, медика, социолога. В течение трехмесячного пребывания на острове Антон Павлович проделал гигантский труд. Чтобы ближе познаком-

иться с жизнью поселенцев и ссыльнокаторжных, он произвел перепись сахалинского населения. «Я объездил все поселения, заходил во все избы, вставал каждый день в пять часов утра, и все дни был в сильном напряжении от мысли, что многое еще не сделано».

«Остров Сахалин» задумывался как научный труд, который «состоять будет из одних цифр». Но, работая, Чехов искал тон, который позволил бы писать художественно и вместе с тем «протоколно, без жалких слов», не отнимая у сюжета «его суровость и все то, что в нем достойно внимания».

Значение этого труда выходит далеко за рамки статистики. Чехов сделал все, что мог, для того чтобы не пропали бесследно ужасные судьбы людей, увиденных им на каторжном острове.

Впечатления сахалинской поездки непосредственно воплотились в рассказах «Гусев» (1890), «Бабы» (1891), «В ссылке» (1894), «Убийство» (1895).

3.2. Самое страшное произведение русской литературы

Поездка на Сахалин с особенной силой подчеркнула в сознании писателя всю невыносимость, всю тесноту, тюремную духоту тогдашней русской жизни. Эта жизнь со всей ясностью представилась ему жизнью в четырех стенах, с надзирателями, решетками, кандалами.

Так возникла «Палата № 6» – быть может, самое страшное произведение русской литературы.

Велико было общественное значение этого произведения в деле мобилизации сил протеста, ненависти к самодержавию. «Палата № 6» явилась одним из симптомов начинавшегося общественного подъема, одним из заметных обозначений исторического рубежа между восьмидесятыми и девяностыми годами.

Вся Россия увидела в рассказе символическое изображение грубой и тупой силы самодержавия в образе больничного сторожа Никиты, увидела себя самое запертой в палате.

Чехов ударил своим молотом не только по самодержавию, но нанес «Палатой № 6» неотразимый удар и по всем видам и формам интеллигентского «прекраснодушия», отказа от борьбы, какими бы рассуждениями это ни прикрывалось.

Та правда, которую раскрыл автор «Палаты № 6», была трагической для него самого. Какой же выход возможен из тюрьмы? Этого Чехов не знал. Но он уже понял, что насилию нужно противопоставить не вспышки отчаяния и бессильного протеста, а борьбу.

Это стало одною из важных, коренных тем всего творчества Чехова девяностых – девятисотых годов: разоблачение слабости тогдашней интеллигенции.

3.3. Драматург А.П.Чехов

В середине девяностых годов Чехов достигает вершин художественного мастерства в области драматургии.

В 1895 году Антон Павлович начал работать над «Чайкой». В октябре 1896 года пьеса была поставлена на сцене петербургского Александринского театра. Главное в «Чайке» – тема искусства и подвига. В искусстве побеждает только тот, кто способен к подвигу. «Чайка» – итог многолетних раздумий автора о сущности призвания художника.

Задумаемся над заглавием пьесы. Мы сталкиваемся с тем, что название у Чехова не просто определяет тему произведения, но уже несет в себе образное начало, несводимое к строго определенным логическим понятиям, оно художественно многозначно и незаменимо.

«Чайка» – сложный, многогранный, переливающийся разными красками, тонами, мотивами образ, возвышенный, по словам Горького, до одухотворенного символа. Это судьба Нины, «подстреленной», как птица, но не погибшей, душевно выжившей, и Треплева, сказавшего о себе, глядя на убитую птицу: «скоро таким же образом я убью самого себя», – и Тригорина, увидевшего в «Чайке» лишь «сюжет для небольшого рассказа».

«Чайка» провалилась на сцене петербургского Александринского театра (октябрь 1896 г.). Тогдашний театр еще не был зрелым для новаторской чеховской драматургии.

Чехов создал свой, особый стиль драматургии. В его пьесах огромную роль играет внутреннее действие, которое зритель, читатель ясно чувствует за действием внешним. При кажущемся отсутствии динамичности чеховские пьесы наполнены глубоким внутренним драматизмом. Конфликты здесь не исчерпываются тем, что непосредственно происходит на сцене. Чехов умеет дать ясный, художественно необычайно сильный обобщенный образ той социальной действительности, которая окружает героев его пьес. Вот это глубокое внутреннее действие чеховских пьес тогдашний театр и не мог еще почувствовать и передать.

Одним из проявлений общественного подъема явилось создание в 1899 году двумя замечательными русскими театральными деятелями, К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Московского, как он тогда назывался Художественно-общедоступного театра.

Удача и счастье исторической встречи Чехова с Художественным театром заключалось в том, что этот театр понял важные особенности чеховского стиля, чеховской эстетики, проникновенно разгадал некоторые ее коренные принципы, в том числе скрытость красоты в обыденном, «незаметную» красоту.

Близость Чехова с новым театром началась с того, что театр решил реабилитировать с таким шумом провалившуюся «Чайку». Автор и театр добились блистательной победы.

3.4. Последние пьесы Чехова

Обе последние его пьесы – «Три сестры» и «Вишневый сад» – характеризуются гениальным по своей новаторской дерзости сочетанием драматического с комическим.

Драматическая тема «Трех сестер», тема напрасно пропадающей красоты. Столько душевного богатства, столько готовности к беззаветному труду, столько отзывчивости ко всему светлому в жизни, в людях, столько чуткости, доброты, тонкого ума, столько страстной жажды чистой, изящной, человеческой жизни, столько счастья заключено в этих чудесных женщинах, в этих изумительных трех сестрах!

Смешное, печально-комическое в «Трех сестрах» берет свои истоки в противоречии между силой и размахом мечты и слабостью мечтателей. И самое обилие мечтательных разговоров о будущем при отсутствии реальной борьбы за него начинает походить на маниловщину.

«Вишневый сад», предсмертное гениальное создание Чехова представляет собой смелое сочетание комедии – «местами даже фарса», как писал Антон Павлович о пьесе, – с нежной и тонкой лирикой.

Смех, свободный и веселый, пронизывает все положения пьесы. Но не менее значительно в ней и лирическое начало. Чехов выступает творцом оригинальнейшего, новаторского жанра лирической комедии, социального водевиля.

Прощание новой, молодой, завтрашней России с прошлым, отживающим, обреченным на скорый конец,

устремление к завтрашнему дню родины – в этом заключается содержание «Вишневого сада».

«Вишневый сад» – это пьеса о прошлом, настоящем и будущем родины. Будущее встает перед нами в образе небывало прекрасного сада.

Вся пьеса проникнута настроением светлого прощания с уходящей жизнью, со всем плохим и хорошим, что было в ней, настроением радостного привета новому, молодому.

Чехову самому казалось вместе с его героями, что «все давно уже состарилось, отжило» и только все ждет «начала чего-то молодого свежего». И он с молодой радостью прощался с прошлым. «Прощай, старая жизнь!» – звенит в финале «Вишневого сада» юный голос Ани, голос молодой России, голос Чехова.

Премьера «Вишневого сада» была превращена в Художественном театре в торжественное чествование автора. Это произошло 17 января 1904 года, в день рождения Чехова.

Премьера одной из самых загадочных пьес мирового репертуара походила на прощание с автором. Самому же «Вишневому саду», как и всем произведениям Чехова, предстояла долгая жизнь.

Литература:

1. Абрамов Ю.А. Чехов «Чайка» / Ю.А. Абрамов, В.Н. Демин // Сто великих книг. – М., 1999. – С.434-438.
2. Бердников Г.П. Итоги сахалинского путешествия / Г.П. Бердников // А.П. Чехов: идейные и творческие искания. – М., 1984. – С.236-293.
3. Долотова Л.М. Чехов и «Русская мысль» // Чехов и его время. – М., 1977. – С.265-283.
4. Кулешов В.И. Антон Павлович Чехов. «Степь». «Скучная история». «Остров Сахалин». Драматургия /

В.И. Кулешов // История русской литературы XIX века 70-90-е годы.- М., 1983. – С.354-376.

5. Кулешов В.И. Окаянный остров: [Сахалин] / В.И. Кулешов // Жизнь и творчество А.П. Чехова. – М., 1982. – С.72-80.

6. Паперный З. Судьба «Чайки» - на сцене и в кино / З.С. Паперный // Стрелка искусства. - М., 1986. – С.217-227.

7. Полоцкая Э.А. После Сахалина // Чехов и его время. – М., 1977. – С.117-137.

8. Чехов М.П. Как осуществлялась поездка Антона Павловича на Сахалин... Возвращение... Чехов в Европе / М.П. Чехов // Вокруг Чехова. – М., 1980. – С.167-179.

9. Чудаков А.П. От Кудрина до Сахалина / А.П. Чудаков // Антон Павлович Чехов. – М., 1987. – С.100-131.

11. Шер Н.С. Антон Павлович Чехов 1860-1904 / Н.С. Шер // Рассказы о русских писателях. – М., 1982. – С.438-439.



4. «ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА МОЕЙ ЖИЗНИ»



Непрерывный, напряженный писательский труд, многогранные общественные дела, провал «Чайки», не понятой театром и публикой, на первом представлении на Александринской сцене 1896 г. – все это ускорило давно назревавшую катастрофу со здоровьем.

У Чехова нашли вершущий процесс в легких. Врачи предписали ему изменить образ жизни, отказаться от напряженной работы, посоветовали поехать в Ривьеру, в Ниццу. Здесь, на юге Франции, он прожил с осени 1897 года до весны 1898 года

В сентябре 1898 года, на репетиции «Чайки», Антон Павлович познакомился со своей будущей женой, талантливой артисткой Художественного театра О.Л. Книппер.

Большая любовь входила в жизнь Антона Павловича в общей атмосфере красоты, волнующего ожидания праздника искусства.

И вот надо было покинуть Москву и Мелихово (жил в усадьбе в Мелихово с 1892 года). Врачи решительно требовали переселения Антона Павловича на юг, в Крым.

О переселении в Ялту Чехов думал с тяжелым чувством. Отвращение к ялтинскому «духу», в безвкусице, пошлости буржуазной толпы, тоска по любимому театру,

по любимой Москве, Петербургу, чувство отрезанности и одиночества, особенно обидное во время общественного подъема, в котором Чехов хотел участвовать, быть в курсе всех событий, – все это делало жизнь в Ялте непереносимой. Антон Павлович называл Ялту своей «теплой Сибирью», «Чертовым островом».

25 мая 1901 года Чехов обвенчался с Ольгой Леонардовной. Изменений произошло немного. Ольга Леонардовна не оставила московскую сцену; Чехов не получил от врачей разрешения переехать из Ялты в Москву. Годы совместной жизни Чехова и Книппер – это история долгой разлуки, редких встреч и чрезвычайно насыщенной переписки. Ольгу Леонардовну он еще 1899 году назвал «последняя страница моей жизни».

В последние ялтинский годы написаны последние чеховские шедевры, среди которых рассказы «В овраге», «Дама с собачкой», «Архиерей», пьеса «Вишневый сад». Писались они тяжело: здоровье писателя таяло с каждой строчкой.

К лету 1904 года здоровье Чехова ухудшилось настолько, что врачи потребовали немедленной поездки на немецкий горный курорт Шварцвальд. 3 июня Чехов вместе с женой выехал в курортный городок Баденвейлер. Видевшие его перед отъездом вспоминали, что он прямо говорил: «Еду умирать».

Его состояние резко ухудшилось в ночь на 2 июля. Некоторое время он шутил, смешил Ольгу Леонардовну импровизациями на темы курортной жизни; потом впервые сам попросил послать за доктором.

Ольга Леонардовна вспоминала о его последних минутах: «Пришел доктор, велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки (он очень мало знал по-немецки): «Ich sterbe» («Я умираю»). Потом взял бокал, повернул ко мне лицом, улыбнулся своей удивительной улыбкой,

сказал: «Давно я не пил шампанского...», покойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда...»

В Москву тело Чехова было перевезено через несколько дней. Похороны состоялись 9 июля. Могила Антона Павловича – на кладбище Новодевичьего монастыря, недалеко от могилы его отца.

Литература:

1. «Берегите в себе человека»: [о рассказе А.П. Чехова «Ионыч»] // Русские писатели - классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – Мн., 2002. – С.300-303.

2. «Ведь есть же другая жизнь»: [о произведениях А.П. Чехова «Случай из практики», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста»] // Русские писатели - классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – Мн., 2002. – С.303-307.

3. История создания пьесы «Вишневый сад» // Русская литература: большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы. – М., 1999. – С.661-677.

4. Катаев В.В. Финал «Невесты» // Чехов и его время. – М., 1977. – С.158-175.

5. Кулешов В.И. Антон Павлович Чехов. Рассказы 90-х годов / В.И. Кулешов // История русской литературы XIX века 70-90-е годы. – М., 1983. – С.376-377.

6. Кулешов В.И. Ялтинский «рай» и недуги / В.И. Кулешов // Жизнь и творчество А.П. Чехова. – М., 1982. – С.140-145.

7. Лукьянченко О.А. Чехов Антон Павлович (1860-1904). Рассказ «Ионыч» (1898). Комедия «Вишневый сад» (1903) / О.А. Лукьянченко // Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников. – Рос-

тов н/Д., 2006. – С.477 – 482.

8. «Нет, больше жить так не возможно!»: [о произведениях А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»] // Русские писатели – классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – Мн., 2002. – С.298-299.

9. Паперный З. Прощание с садом: [«Вишневый сад» в «Современнике»] / З.С. Паперный // Стрелка искусства. - М., 1986. – С.190-196.

10. Потапурченко З.Н. А.П. Чехов. Комические образы и их роль в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» / З.Н. Потапурченко // Литература для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М., 2005. – С.325-332.

11. Семанова М.Л. Художественное время: повесть «Три года», рассказы «Ионыч», «Невеста» / М.Л. Семанова // Чехов – художник. – М., 1976. – С.153-185.

12. А.П. Чехов (1860-1904) «Вишневый сад» // Русские писатели – классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – Мн., 2002. – С.307-317.

13. А.П. Чехов. Вишневый сад // Словарь... литературных...персонажей: герои литературных произведений, сюжетные линии / сост. Мещеряков В.П. – Смоленск, 2001. – С.324-337.

14. Чехов М.П. Чехов в Нижнем Новгороде... Первое представление «Чайки» в Петербурге... Пожертвование библиотеки Антоном Павловичем Таганрогу... Чехов в Ницце и Париже... Женитьба Антона Павловича... Смерть и похороны / М.П. Чехов // Вокруг Чехова. – М., 1980. – С.201-224.

15. Чудаков А.П. В середине пути. Последние годы / А.П. Чудаков // Антон Павлович Чехов. – М., 1987. – С.132-173.

Заключение

Итак, мы имеем достаточно четкое представление о личности А.П.Чехова, его творчестве. Рассмотрев наиболее значимые, по нашему мнению, произведения писателя, мы убедились в их гениальности и, безусловно, блестящем таланте самого автора. На отдельных примерах мы попытались очертить путь писателя, показать, как, глядя прямо в лицо жизни, Чехов утверждал веру в человека, в народ. Кроме того, мы постарались отразить жизнь не только Чехова-писателя, но и Чехова-врача. «... Если бы Чехов не был таким замечательным писателем, он был бы прекрасным врачом. Доктора, приглашавшие его изредка на консультации, отзывались о нем, как о чрезвычайно вдумчивом наблюдателе и находчивом, проницательном диагносте...»

«Чехов!.. – говорил Л.Н.Толстой, – это Пушкин в прозе». Однако он считал при этом, что Чехову удалось создать «новые, совершенно новые (...) для всего мира формы писания...».

Чехов прожил сорок четыре года. В наше время сорокалетние числятся едва ли не в молодых и все еще что-то обещают. Чехов же оставил огромное литературное наследие – множество рассказов и повестей, несколько больших пьес, несколько водевилей, научную книгу "Остров Сахалин", несколько тысяч писем. Он оставил непрерывно растущую славу, множество мифов и опыт существования личности, прикоснувшись к которому каждый из нас имеет возможность лучше понять смысл и цену собственных жизненных устремлений.

Прошло уже более века со дня смерти Чехова, а его произведения продолжают доставлять читателям художественное наслаждение; они вызывают смех и грусть, заставляют думать и чувствовать глубоко и правдиво, они учат, воспитывают. По многим рассказам Че-

хова созданы кинофильмы: «Злоумышленник», «Налим», «Человек в футляре», «Анна на шее», «Свадьба», «Дама с собачкой» и другие. Его пьесы не сходят со сцены театров многих стран, его книги издаются почти на всех языках мира. Чехов оказал большое влияние на дальнейшее развитие русской литературы. Освоение чеховских традиций сказалось в прозе И.А.Бунина и А.И.Куприна, в драматургии М.Горького. С именем Чехова связано новаторство Московского Художественного театра. Его творчество оказало большое влияние на многих писателей Европы, Америки, Азии.

Литература:

1. Айхенвальд Ю. Письма Чехова / Ю. Айхенвальд // Силуэты русских писателей: в 2 т. – М., 1998. – Т.2. – С.46-55.
2. Айхенвальд Ю. Чехов / Ю. Айхенвальд // Силуэты русских писателей: в 2 т. – М., 1998. – Т.2. – С.19-55.
3. Балабанович Е.З. Из жизни А.П. Чехова. Дом в Кудрине: путеводитель / Е.З. Балабанович. – 5-е изд. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 256 с.: ил.
4. Балабанович Е.З. Чехов и Чайковский / Е.З. Балабанович. – 2-е изд. – М.: Моск. рабочий, 1973. – 184 с.
5. Бердников Г.П. А.П. Чехов: Идеи и творческие искания / Г.П. Бердников. – М.: Худож. лит., 1984. – 511 с.
6. Бычков Ю.А. Лучший из людей: книга – альбом / Ю. А. Бычков. – М.: Гелиос АРВ, 2004. – 320 с.: ил.
7. Бычков Ю.А. Тайны любви или «кукуруза души моей»: переписка А.П.Чехова с современницами / Ю. А. Бычков. – М.: Дружба народов, 2001. – 256 с.
8. Видуэцкая И.П. Чехов и Лесков // Чехов и его время. – М., 1977. – С.101-116.
9. Грудкина Т.В. Антон Павлович Чехов (1860-

1904) / Т.В. Грудкина // 100 великих мастеров прозы. – М., 2007. – С.219-235.

10. Дмитриева Н.А. Послание Чехова / Н.А. Дмитриева. – М.: Пресс – Традиция, 2007. – 368 с.

11. Евстигнеева Л.А. Протivление злу смехом: (Чехов и Тэффи) // Чехов и его время. – М., 1977. – С.184-199.

12. Зайцев Б.К. Чехов: литературная биография / Б.К. Зайцев. – М.: Дружба народов, 2000. – 208 с. – (Русская классика в школе).

13. Ковалев В. Диалоги о Чехове: (из записей литературоведа) // В мире отечественной классики: сборник статей / сост. Д. Николаева. – М., 1987. – С.393-417.

14. Кулешов В.И. Антон Павлович Чехов. 17. (29).1.1860. Таганрог. – 2(15).7.1904. Баденвейлер / В.И. Кулешов // История русской литературы XIX века 70-90-е годы. – М., 1983. – С.349-377.

15. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова: очерк / В.И. Кулешов. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1985. – 175 с. – (Школьная библиотека).

16. Кулешов В.И. Премьеры в Художественном театре / В.И. Кулешов // Жизнь и творчество А.П. Чехова. – М., 1982. – С.114-135.

17. Ломунов К.Н. Толстой – Чехов – МХАТ // Чехов и его время. – М., 1977. – С.218-231.

18. Лукьянченко О.А. Чехов Антон Павлович (1860-1904). / О.А. Лукьянченко // Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников. – Ростов н/Д., 2006. – С.470-484.

19. Малюгин Л. Чехов: повесть – хроника / Л. Малюгин, И. Титович. – М.: Сов. писатель, 1983. – 576 с.

20. Паперный З.С. Стрелка искусства: о Чехове / З.С. Паперный. – М.: Современник, 1986. – 254 с.: портр.

21. Полоцкая Э.А. «Вишневы сад»: жизнь во времени / Э.А. Полоцкая. отв. ред. В.Б.Катаев. – М.: Наука,

2004. – 381 с.

22. Семанова М.Л. Чехов – художник / М.Л. Семанова. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с. – (Б-ка словесника).

23. Смирнова Л.В. Страницы творческой дружбы: (Чехов и Горький) // Чехов и его время. – М., 1977. – С.176-183.

24. Соколов А.Г. Судьбы реализма. Поиски обновления: «Живые классики». Формирование новых черт реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко / А.Г. Соколов // История русской литературы конца XIX начала XX века. – М., 1999. – С.21-25.

25. Турков А.М. А.П. Чехов и его время / А.М. Турков. – М.: Худож. лит., 1980. – 408 с.: ил.

26. А.П. Чехов // Русская литература: большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы. – М., 1999. – С.647-678. – Библиогр.: с.677-678.

27. Антон Павлович Чехов (1861-1904) // Энциклопедия для детей / гл. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта, 1999. – Т.9. – С.647-659.

28. Чехов и его время / ред. В.Ч. Воровская; худ. М.В. Большаков. – М.: Наука, 1977. – 360 с.

29. Антон Павлович Чехов (1860-1904) // Русская литература для детей: учеб. пособие / под. ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1998. – С.254-271.

30. А.П. Чехов (1860-1904) // Русские писатели – классики: анализ произведений школьной программы / сост. Н.С. Олейникова. – М., 2002. – С.293-318.

31. Чехов М.П. Вокруг Чехова: встречи и впечатления / М.П. Чехов; предисл. Е.З. Балабановича. – М.: Моск. рабочий, 1980. – 256 с.: ил.

32. Чехов в воспоминаниях современников. – М.: Захаров / 205. – 720 с. – (Биографии и мемуары).

33. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов: книга для учащихся / А.П. Чудаков. – М.: Просвещение, 1987. –

176 с. – (Биография писателя).

34. Шер Н.С. Антон Павлович Чехов 1860-1904 / Н.С. Шер // Рассказы о русских писателях. – М., 1982. – С.415-448.

35. Шубин Б.М. Доктор А.П. Чехов / Б.М. Шубин. – 3-е изд., доп. – М.: Знание, 1982. – 176 с.: ил.



36. Аксентьев С. Чехов: поездка на Сахалин / С. Аксентьев // Будь здоров. – 2009. - № 5. – С.80-86.

37. Афанасьев Э.С. «Дворянское гнездо» в пьесах Чехова (от «Иванова» к «Дяде Ване») / Э.С. Афанасьев // Русская словесность. – 2009. - № 4. – С.10-15.

38. Афанасьев Э.С. Пушкин, Чехов и читатель / Э.С. Афанасьев // Русская словесность. – 2008. - № 3. – С.13-19.

39. Белкина В. Рассказ Чехова «Пари» как повод к разговору о главном / В. Белкина // Литература. – 2008. - № 4. – С.6-9.

40. Волков С. От «Чайки» к «Чайке» / С. Волков // Литература. – 2008. - № 23. – С.4-5.

41. Громова Н. «Он и она полюбили друг друга...»: [о любви в жизни А.П. Чехова] / Н. Громова // Литература. – 2007. - № 8. – С.36.

42. Дмитриева Н. Долговечность Чехова / Н. Дмитриева // Литература. – 2004. - № 27. – С.3.

43. Журавлева О. Рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда» / О.Журавлева // Литература. – 2008. - № 16. – С.12-13.

44. Капустин Н. Чехов и религия / Н. Капустин // Литература. – 2009. - № 3. – С.26-29.

45. Лапонина Л. «Мой добрый, горячо любимый благовеститель»: о письме Д.В. Григоровича А.П. Чехову / Л. Лапонина // Рус. яз. и лит. – 2009. - № 1. – С.46-48.

46. Мартыненко Е. Светлое имя: [А.П. Чехов] / Е. Мартыненко // Свет. – 2004. - № 7. – С.72.

47. Николаева О. Мучитель наш Чехов: [полемиический материал об А.П. Чехове и его произведениях] / О. Николаева // Виноград. – 2006. - № 4. – С.40-48.

48. «Приезжайте ко мне в Мелихово...»: [дом А.П. Чехова в Мелихово] // Наука и жизнь. – 2004. - № 8. – С.82.

49. Скибина О. «И моя безумная любовь к Вам, святой, непостижимый, дивный!»: [Лидия Яворская и Антон Чехов] / О. Скибина // Литература. – 2008. - № 6. – С.36-39.

50. Сухих И. Чехов сегодня и всегда / И. Сухих // Литература. – 2007. - № 8.– С.2.

51. Хайнади З. Русская Психея Чехова «Душечка» / З. Хайнади // Литература. – 2005. - № 16. – С.18.

52. Халфин Ю. Тайна и гармония священная: о поэтике Чехова / Ю. Халфин // Литература. – 2009. - № 3. – С.30-32.

53. Халфин Ю. Чехов и Достоевский / Ю. Халфин // Литература. – 2008. - № 6. – С.16.

54. Харламова И.Н. Кому адресовано письмо Ивана Жукова в рассказе А.П. Чехова «Ванька»? / И.Н. Харламова // Русская словесность. – 2009. - № 3. – С.31-34.

55. Шолпо И. Музыкальные, живописные и архитектурные образы на уроках по пьесе А.П. Чехова «Три сестры» / И. Шолпо // Литература. – 2008. - № 9. – С.12.

Краткая хроника жизни и творчества

А.П.Чехова

1860, 17 января – в Таганроге родился Антон Павлович Чехов.

1868 – 1879 – учеба в Таганрогской классической гимназии.

1879 – переезд в Москву.

1880 – публикация первого рассказа «Письмо к ученому соседу».

1878 – 1881 – работа над пьесой «Безотцовщина».

1879 – 1884 – учеба на медицинском факультете Московского университета.

1884 – работа земским врачом в Воскресенске. Издание первой книги рассказов «Сказки Мельпомены».

1887 – 1889 - работа над пьесой «Иванов».

1888 – издана повесть «Степь».

1889 – 1890 - работа над пьесой «Леший».

1890 – поездка на Сахалин.

1892 – А.П. Чехов покупает имение Мелихово в Серпуховском уезде под Москвой.

1896 – написаны пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка».

17 октября – премьера «Чайки» в Александринском театре (Петербург).

1897 – участие во Всеобщей переписи населения.

1898 – переезд в Ялту.

17 декабря – премьера «Чайки» на сцене Московского Художественного театра.

1900 – избрание А.П. Чехова почетным академиком по разряду изящной словесности.

1990 – 1991 – работа над пьесой «Три сестры».

1902 – отказ от звания академика в знак протеста против отмены Николаем II избрания А.М. Горького почетным академиком.

1903 – 1904 – работа над пьесой «Вишневый сад».

1904, 17 января – премьера «Вишневого сада» на сцене Московского Художественного театра.

2 июля – в Баденвейлере (Германия) умер А.П. Чехов.

9 июля – похороны на Новодевичьем кладбище в Москве.



Высказывания о Чехове:

✓ «Бесспорное, подлинно народное творчество великого русского писателя-реалиста Антона Павловича Чехова всегда будет служить для нас, иностранных писателей, лучшим примером».

/М. Беньюк/

«Степь»

✓ Прелесть! Ведь это же настоящая, настоящая степь! Прямо дышишь степью, когда читаешь».

/В. А. Гиляровский

из кн. А. П. Чехов в воспоминаниях современников.-1960. с.130/

✓ «Чехов пользуется на Востоке огромной любовью. Своеобразная манера письма Чехова оказалась редкостью близкой вкусам нашего читателя: ибо хотя Чехов стихов не писал, все же он – подлинный поэт, рассказы и пьесы его – поэзия. Влияние Чехова на новую литературу и искусство Китая поистине огромно...»

/Го Мо-жо, китайский писатель, ученый и общественный деятель/

✓ «В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов...»

/Д. Голсуорси. Высказывание относится к 1928 г./

✓ В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...».

/А. М. Горький. Литературные заметки.

По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» 1900г./

✓ «Как стилист Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

/М. Горький/

✓ «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл».

/А. М. Горький/

✓ «...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...»

/А. М. Горький и А. Чехов.

Переписка. Статьи. Высказывания.- М., 1951. с. 122-123/

✓ «Трудно говорить о Чехове – он слишком велик, слишком многогранен, чтобы его можно было измерить...»

/О Кейси, Шон/

✓ «Чехов – могучий ваятель. Чем Чехов повлиял на меня? Я пока не знаю, но всегда чувствовал постоянное и благодетельное, если так можно выразиться, излучение его книг».

/Л. Леонов/

- «Скучная история» А. П. Чехова
«...это совершенно необыкновенная вещь, во всей литературе не сыскать ничего похожего на нее, - такая она печальная и странная. Эта история, именующая себя «скучной», а на самом деле потрясающая, удивительна своим глубочайшим проникновением в психологию».

/Томас Манн. Собр. соч. М., 1961, т.10, стр. 524/

✓ «Из-за привычной обывателю фигуры ничем недовольного нытика, ходатая перед обществом за «смешных» людей, Чехов – «Певца сумерек» выступают линии другого Чехова – сильного веселого художника слова».

/Из статьи «Два Чехова». 1914г. В. В. Маяковский/

✓ «Вишневый сад» как будто вобрал в себя всё, что мог дать лучшего для театра Чехов, и всё, что мог лучшего сделать театр с произведением Чехова».

/Вл. И. Немирович-Данченко/

✓ Искусство Чехова – искусство художественной свободы и художественной правды».

/Вл. И. Немирович-Данченко «Через 30 лет»/

✓ «Он был искренен и говорил и писал только так, как чувствовал.

Он был глубоко добросовестен и говорил и писал только о том, что знал крепко» (об А. П. Чехове)

/Вл. И. Немирович-Данченко «Через 30 лет»/

✓ «Чехов – поэт нежнейших прикосновений к страдающей душе человека...»

В наше время героических требований к личности Чехов, яркий представитель нашего русского родного дома, каждому претенденту на героя может служить проверкой: действительно ли ты цвет или пустоцвет».

/Пришвин М. «Незабудки»/

✓ «Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни».

/К. С. Станиславский/

✓ «Глава о Чехове ещё не кончена, её ещё не прочли, как следует, не вникли в её сущность ...

/К. С. Станиславский/

✓ «Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы».

*/К. С. Станиславский
из кн. «Моя жизнь в искусстве/*

✓ «Главное, он был постоянно искренен, а это великое достоинство писателя, а благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые формы писания».

/Л. Н. Толстой/

✓ «Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...».

/Л. Н. Толстой/

✓ «Чехов – это Пушкин в прозе»

/Л. Н. Толстой/

✓ «... Чехов – истинный художник: его можно перечитывать несколько раз».

/Л. Н. Толстой/

✓ «Широкая известность Чехова среди всех народов мира наполняет нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова».

/К. Федин/

✓ «Имеете ли Вы понятие о новом большом русском литературном таланте, Чехове?... По-моему, это будущий столп нашей словесности».

*/П. И. Чайковский об А. П. Чехове
Из письма е. Ю. П. Шпагинской, 1889/*

□ ✓ «Не верится, что все эти толпы людей, кишачие в чеховских книгах, созданы одним человеком, что только два глаза, а не тысяча глаз с такою нечеловеческой зоркостью подсмотрели, запомнили и запечатлели навек все это множество жестов, походок, улыбок, физиономий, одежд и что не тысяча сердец, а всего лишь одно вместило в себе боли и радости этой громады людей.

/К. Чуковский/

□ ✓ «Чтобы правильно определить положение Чехова, нужно найти термин, равнозначный мудрецу и святому»

/Известный французский критик Шарль Дю Бос/

✓ «Сколько дивных минут прожил я над вашими книгами, сколько раз плакал над ними:

«... каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту – ноту бодрости и любви к жизни».

/А. М. Горький /

✓ «Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта».

/Л. Н. Толстой/

Музеи А.П. Чехова

Музей "Лавка Чеховых" (Таганрог)



Телефон: 6-26-75

Адрес: 347900, Ростовская область,
г.Таганрог, ул.Свердлова, 100

Электронная почта:
M1959@mail.museum.ru

Адрес дирекции: г.Таганрог,
ул.Свердлова, 100

Организационно-правовая форма:
некоммерческое учреждение

Классификация организации:

Литературная, Персональная или Мемориальная

Площадь организации: экспозиционно-выставочная
162м²

Вышестоящая организация:

Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник

Дом-музей А.П. Чехова в Москве



Телефон: (495) 291-3837, 291-6154

Адрес: 103001, Москва, ул. Садовая-Кудринская, 6

Проезд: Станция метро
"Баррикадная", "Маяковская",
"Краснопресненская", далее

троллейбусами Б, 5, 10; авт. 6, 39, 64.

Режим работы: Вторник, четверг, суббота - с 11.00 до 18.00; среда, пятница - с 14.00 до 20.00, кроме понедельника и последнего дня каждого месяца

Электронная почта: muzchehov@rambler.ru

Дата открытия: - 01.01.1954

А.П. Чехов жил в этом доме с осени 1886 года по весну 1890 года. Это было время его стремительного творческого роста. Здесь написаны первые значительные произведения. В музее восстановлены кабинет и спальня А.П. Чехова, комната брата Михаила, гостиная и комната сестры Марии; в остальных залах - литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя. В основе ее - материалы личного архива А.П.Чехова, переданного в дар государству семьей писателя.

Александровский историко-литературный музей "А.П.Чехов и Сахалин"



Телефон: (424340) 7-1245

Адрес: 694420, Сахалинская область, г. Александровск-Сахалинский,
ул.Чехова, 19

Проезд: Поездом Южно-Сахалинск - Тымовское, затем автобусом 503 "Тымовское - Александровск"

Режим работы: Ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме понедельника, вторника и

последнего дня каждого месяца

Электронная почта: tgm_chek@mail.ru

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

дата основания - 06.12.1896

дата открытия - 23.09.1990

23 июля - День прибытия на Сахалин А.П.Чехова

Описание:

Первый музей на Сахалине был открыт 6.ХІІ.1896 силами каторжных и администрацией каторги. Нынешний продолжает его традиции. Большое внимание музей

уделяет этнологии народностей, проживающих на Сахалине (эвенки, нивхи, ульта и др.). Поскольку Сахалин - место каторги, очень тяжелой и самой бесправной. В собраниях музея отражена история, жизнь и быт каторги. Большой интерес вызывает посещение Сахалина летом 1890 г. А.П. Чеховым, его работа здесь, перепись всего сахалинского населения и написание книги "Остров Сахалин".

Здание музея - типичный образец сибирской деревянной архитектуры.

Южно-Сахалинский городской Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова "Остров Сахалин"



Телефон: 42-3349

Адрес: 693020, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск, ул.Курильская, 42

Проезд: От аэропорта до вокзала г. Южно-Сахалинска, от вокзала до Сахалинской областной библиотеки, от библиотеки по ул. Курильской до музея

Режим работы: Ежедневно с 11.00 до 18.00, кроме воскресенья и поне-

дельник

Электронная почта: M3000@mail.museum.ru

Дата открытия - 29.09.1994

Здание: Небольшое двухэтажное здание музея создает образ домика красивого и уютного. Дом украшен различными деревянными балконами на первом и втором этажах.

Основатель: Мироманов Георгий Ильич (1935-1992)

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова (Мелихово)



Телефон: 546-53-96, (49672)2-36-10

Адрес: 142326, Московская область, Чеховский район, село Мелихово, ГЛММЗ А.П. Чехова

Проезд: с Курского вокзала до ст. Чехов на электричке "Чехов", "Тула" или "Серпухов", далее автобусом или маршрутным такси №25 "Нерастанное" до ост. Мелихово

Режим работы: ежедневно с 10.00 до 17.30, кроме понедельника и последней пятницы каждого месяца
Электронная почта: melikhovo@mail.ru

Мелихово - один из замечательных памятников русской культуры. Здесь с 1892 года по 1899 год жил и творил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Музей-заповедник бережно хранит память о Чехове-писателе, враче, общественном деятеле. Вы узнаете о том, каким было Чеховское Мелихово, каким был Антон Павлович в мелиховские годы своей жизни. Побываете в комнатах чеховского дома, пройдете по аллеям, которые помнят его шаги, окунетесь в тонкий, неуловимый мир прекрасного человека и великого писателя.

Здание(я): Усадебные постройки конца 19 века

Основатель: Авдеев Юрий Константинович (1918-1987гг)

Дом-музей Чехова в Ялте
(Белая дача)



В Ялту Чехов переехал по совету врачей в 1898 году. Писатель купил участок земли и построил двухэтажный дом с мезонином, прозванный современниками «Белой дачей». Здесь Чеховым были написаны пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад», рассказы «Дама с собачкой», повесть «В овраге» и др., подготовлено к изданию собрание собственных сочинений. В Ялте у Чехова бывали Бунин, Горький, Куприн, Короленко, Шалапин, Рахманинов. Музей основан в 1921 г. сестрой писателя М.П. Чеховой. Ныне дом-музей известен как инициатор и организатор Международных научных конференций «Чеховские чтения в Ялте».

Впервые в Ялте был проездом в Феодосию в июле 1888 г. С 17 июля по 9 августа жил на даче Фарбштейна, написал повесть "Скучная история". Весной 1894 г. приехав на лечение, с 5 марта по 5 апреля жил в гостинице "Россия" (№ 39), написал рассказ "Студент". В сентябре 1898 г. приезжает в Ялту на лечение и решает поселиться здесь. В октябре покупает участок в деревне Верхняя Аутка около Ялты, строит двухэтажный дом (прозванный современниками "Белой дачей") и закладывает сад. В это время живет на даче Бушева "Стратеиз" (Пушкинский бульвар, 31), затем на даче Иловайской "Омюр" (ул.Кирова, 28) и в гостинице "Марино". 9 сентября 1899 г. поселяется с матерью и сестрой в новом доме. Последний отъезд из Ялты - 1 мая 1904 года.

Литературный вечер в школе
«Кто спасет наш вишневый сад?»
по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
(сценарий)

Обучающая цель: знакомство с драматическим произведением А.П. Чехова.

Методическая цель: осуществление нестандартных подходов в изучении литературы.

Воспитательные цели:

- воспитание чувства патриотизма, ответственности за то, что происходит в родном государстве,
- любви к малой родине, отчужденности перед потомками за вклад в развитие государства,
- развитие чувства прекрасного

Психологическая цель: повысить самооценку учащихся, помочь преодолеть застенчивость, неверие в собственные способности

Задачи тематического вечера:

- заинтересовать учащихся творчеством гениального русского драматурга А.П.Чехова,
- познакомить с пьесой и её персонажами.

Сценарий

Действующие лица:

Чехов А.П.
Л.А. Раневская
Гаев
Лопухин
Петя Трофимов
Симеонов-Пищик
Шарлотта
Фирс
Яша

*Зал украшен веточками, на которых белые бу-
мажные цветочки (имитация вишневых веток), карти-
нами. На доске натянута тюль, на нем цветами надпись
“Вишневый сад” А.П.Чехов.*

*По полу рассыпаны мелкие белые цветочки, на
столах цветы покрупнее для отзывов зрителей о спек-
такле. В углу сцены на возвышении большое кресло. По-
середине круглый столик, на нем ажурная скатерть или
салфетка.*

Учитель: Уважаемые гости! Мы приглашаем вас в театр. Вы познакомитесь с пьесой Антона Павловича Чехова “Вишневый сад” и с нашей интерпретацией. Пьеса относится к особому роду художественной литературы – драматургии.



Учитель: Так вот, Антон Павлович Чехов, наш отечественный гениальный драматург задумал и написал пьесу “Вишневый сад” в жанре комедии.

Впрочем, он сам вам сейчас всё расскажет, ведь он сегодня у нас в гостях.

*(Выходит Чехов: костюм-тройка, галстук, шляпа,
очки-пенсне, часы на цепочке, зонт-трость)*

Добрый день, господа! *(легкий наклон головы)* Антон Павлович... Спасибо, что пригласили...

Не ожидал... Итак, “Вишневый сад”... Вы знаете, а ведь это мое последнее произведение.

Я был уже очень болен, когда дописывал последние сцены... Это было в 1904 году. Наступил XX век. В нашей с вами России были довольно сложные времена. Готовится смена власти. Дворяне в растерянности, одни бегут за границу, другие приспосабливаются к новым условиям. Грядут перемены. Что они принесут? Бог знает...

Давайте-ка познакомимся с персонажами моей пьесы. Я их придумал, но теперь они уже живут самостоятельно, иногда даже спорят со мной. Вот уже больше ста лет пьесу ставят не только в столичных драмтеатрах, но и в провинциях. Интерес к ней не угасает. За рубежом нет такой страны, где не ставилась бы моя пьеса “Вишневый сад”.

Итак, Раневская Любовь Андреевна, помещица, хозяйка вишневого сада. Прошу!

(садится в кресло на возвышении)

(Выходит радостная Раневская (шляпка, зонт – трость или ридикюль, длинное платье, веер, в руках веточка).

Раневская: Неужели это я? Здесь, в России. Мне хочется прыгать, размахивать руками. А вдруг я сплю! Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, трепетно, когда мы ехали из Парижа, я не могла смотреть из вагона, все плакала... Я здесь родилась, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и ...если уж надо продавать, то продавайте и меня вместе с садом...

(Прикладывает платочек к глазам.

Демонстративно, в сердцах садится, обмахивается веером)

Впрочем, надо же пить кофе. Фирс, можешь подавать. Господи, устала-то как...

(Входит, шаркая, Фирс (клетчатая байковая длинная рубашка, тапки, на голове платочек с узелками), несет чашку кофе, кладет подушечку под ноги, поправляет складки платья)

Фирс: Барыня моя приехала! Дождался! Теперь можно и помереть...

Раневская: Спасибо, голубчик, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты ещё жив. Пьет кофе.

Вбегает Гаев (костюм светлый, на шее бант-галстук, в петлице цветок, в руках бильярдный кий. Войдя, снимает шляпу и швыряет её куда-то в угол)

Гаев: Желтого в угол! Дуплет в середину! Режу в угол! *(капризно)* В энциклопедическом словаре упоминается про наш сад. Фирс, мне тоже кофе и побыстрей!

Фирс *(ворчит, идет, не поднимая головы):* Дитя неразумное, опять галоши не надели. Вот простудитесь... Ох, грехи мои тяжкие, дитя неразумное...

Гаев *(нафосно):* Сестра моя! ... *(руку поднял, как будто что-то хотел произнести, но осекся, опустил)* Да... В энциклопедическом словаре упоминается!..

А ты знаешь, Люба, сколько этому шкапу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкап сделан ровно сто лет тому назад. Каково? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевленный, а все-таки, книжный шкаф... *(нафосно):* Дорогой многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости. Твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая *(вынимает платок, подносит к глазам, сквозь слезы)* в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.

Раневская: Я тебя умоляю, Леня! *(пауза)* Ты все такой же, братец!

Гаев *(смущенно):* От шара направо в угол! Режу в середину! В энциклопедическом словаре упоминается про наш сад.

(сидится на маленькую табуретку рядом, пьет кофе Раневской)

Чехов: Вот они перед вами: добрые, милые, но совсем как дети, ...инфантильные значит...

Не приспособлены к самостоятельной жизни, не работают, не знают, из чего печется хлеб, ведь всё за них делали крепостные, а крепостное право отменили не так давно, сорок лет назад: в 1861 году. Они не понимают, что нельзя жить по-старому, а как по-новому - они не знают, да и не хотят, в сущности, вникать.

Господа! Сейчас придет Лопухин...Ермолай Алексеевич...Вы ведь знаете понятие “новый русский”? В наше время тоже стали появляться “новые русские”. Только есть большая разница в том, как они богатели в наше время и как богатеют в вашем сегодняшнем мире. Предприимчивые, трудолюбивые, они прекрасно понимали, что время старой патриархальной России ушло, необходим рывок, движение экономики вперед. Заботились не только о собственном процветании, но и о процветании в целом отечества – России. Они не жалели ни сил, ни времени, вгрызаясь в новые экономические отношения.

Входит Лопухин (белый костюм с закатанными до локтя рукавами, галстук, в руках книга)

Лопухин: Любовь Андреевна приехала...Хороший она человек. Помню, когда я был мальчиком лет 15, отец мой покойный – он тогда здесь на деревне в лавке торговал – ударил меня по лицу кулаком, кровь из носу пошла...Любовь Андреевна, помню, молоденькая ещё, ху-

денькая, подвела меня к рукомоёйнику, вот в этой самой комнате, в детской. “Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет...” Интересно, узнает она меня?

Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белом костюме, лаковых башмаках. Со свиным рылом да в калашный ряд... *(смотрит на зрителей)*

Мой папаша был мужик, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна, и все палкой. В сущности, и я был такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья. Денег много, а вот образования не хватает. Вот читал книгу и ничего не понял. Читал и заснул. Учитесь, господа, пока вы молоды и ничем не стеснены!

(Раневская порывисто встает, ставит чашку, взволнованно ходит)

Раневская: Я не могу усидеть, не в состоянии... Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мной, я глупая... Шкафик мой родной... Столик мой...

Увидела Лопихина.

(с досадой) А, это вы...

Лопихин: *(целует руку)*

Вы все такая же великолепная. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое *(смотрит на часы)* Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да в нескольких словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на 22 августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть. Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение рядом с городом, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое 25 тысяч в год дохода.

Гаев: Какая чепуха!

Раневская: Я вас не понимаю, Ермолай Алексее-

вич...

Лопихин: Место чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...

Гаев *(быстро, горячо, выглядывая из-за плеча Раневской):* В энциклопедическом словаре упоминается про наш сад!

Раневская: *(возмущенно)* Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что - нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.

Лопихин: Замечательного в нем только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев: *(подняв палец)* ...в энциклопедическом словаре...

Лопихин: Если ничего не придумаем и ни к чему не придем, то 22 августа и вишневый сад, и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс: В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев: Помолчи, Фирс.

Фирс: И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушеная вишня была тогда мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Раневская: А где же теперь этот способ?

Фирс: Забыли. Никто не помнит.

Лопихин: Не хочется уезжать. Ежели надумаете насчет дач и решите, тогда дайте мне знать, я займы тысяч 50 достану. Серьезно подумайте. *(Уходит)*

Все молчат.

Гаев: Сад весь белый. Ты не забыла, Люба? Вот эта аллея идет прямо, прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи. Ты помнишь? Не забыла?

Раневская: О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мной каждое утро, и тогда он точно таким, ничего не изменилось. *(Смеется)* Весь, весь белый! О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое!

Гаев: Да, и продадут сад за долги, как это ни странно...(разваливается в кресле, курит сигару и говорит мечтательно, глядя в потолок) А хорошо бы получить от кого-нибудь богатое наследство, хорошо бы выдать нашу Аню за очень богатого человека...Хорошо бы...

Раневская: Посмотрите, покойная мама идет по саду... в белом платье! *(смеется)* Это она.

Гаев: Где?

Раневская: Никого нет, мне показалось. Направо, на повороте к беседке, белое деревцо склонилось, похоже на женщину...

(Входит Трофимов (костюм, рубашка- косоворотка или обычная, но со шнурком, очки, в руках книга, вид слегка рассеянный, слегка взлохмачены волосы). Садится на стул, углубляется в книгу, читает, тербит себе волосы)

Какой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо...

Чехов: Тс-с-с...Господа, это Петя Трофимов. Все его зовут вечный студент. Ну, еще бы! Уж скоро 30 лет, а он все учится, каждый год берет академический отпуск, подрабатывает частными уроками. В семье Раневской он тоже был учителем, теперь учить некого, но он так и

привык к семье, его принимают за родного.

Трофимов: *(застенчиво снимает шляпу, прижимает её к груди)* Добрый день, господа. Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что для нас сегодня недостижимо, для вас, господа, станет близким, привычным, понятным. *(Встает, взлохмачивает волосы)*

Ведь между нами с вами 100 лет. Это и много и мало... Работать надо, господа! У нас в России, работают пока немногие, учатся из рук вон плохо, ничего не читают, в науке ничего не смыслят, в искусстве тем более. Лица серьезные, а за ними пустота... Я не люблю слишком серьезных физиономий, давайте помолчим. *(Снова углубляется в книгу)*

(Появляется голова Симеонова- Пищика (костюм, галстук-бант, усики, вид глупый))

Симеонов-Пищик: Вы про меня не забыли? *(Бросается к Раневской)* Любовь Андреевна! Голубушка! *(Целует ей руку)* Мне бы, Любовь Андреевна, душа моя, завтра утречком...двести сорок рублей...

Раневская: Нет у меня денег, голубчик.

Пищик: Отдам, милая... Сумма-то пустяшная...

Раневская: Ну, хорошо, Леонид даст... Дай ему, Леонид.

Гаев: Дам я ему, держи карман.

(Входит Яша с подносом. На подносе стакан с водой, пилюли, через руку салфетка.)

Яша: Может, примите сейчас пилюли...

Пищик: Не надо принимать медикаменты, милейшая... от них ни вреда, ни пользы...Дайте-ка мне их, многоуважаемая. *(Берет пилюли, высыпает их на руку, дуется на них, кладет их в рот, запивает водой)* Вот-с!

Раневская: Да вы с ума сошли!

Гаев: Экая прорва!

Пищик: Я полнокровный, со мной уже два раза удар был, танцевать трудно, но, как говорится, попал в

стаю, лай не лай, а хвостом виляй. Здоровье-то у меня лошадиное. Мой покойный родитель, шутник, царство ему небесное, насчет нашего происхождения говорил так, будто древний наш род Симеоновых-Пищиков происходил будто бы от той самой лошади, которую Калигула посадил в сенате... Но вот беда: денег нет! Голодная собака ворует только мясо... Я теперь в таком безденежном положении, что хоть фальшивые бумажки делай. Хорошо, англичане на моем участке белую глину нашли, денег дали.

Чехов: *(вскакивает)* Господа! Да вы так со временем всю Россию распродадите! По кусочкам...

Пищик: А что делать, Антон Павлович, деньги нужны. Вот скоро по моему участку иностранцы железную дорогу тянуть будут. Опять-таки денежки будут. А там, гляди, ещё что-нибудь подвернется не сегодня-завтра. Дочка Дашенька, может, в билет выиграет...

Чехов: *(с досадой)* Распродать, выиграть в билет!.. Эх, вы! *(садится, отворачивается от всех)*

Яша: Любовь Андреевна! Позвольте обратиться к вам с просьбой, будьте так добры! Если опять поедете в Париж, то возьмите меня с собой, сделайте милость. Здесь мне оставаться положительно невозможно. *(оглядываясь, вполголоса, рука сбоку прикрывает рот)* За границей всё давно в полной комплектации, это же счастье – пожить за границей! Само собой... Что ж там говорить, а здесь, сами видите, страна необразованная, народ безнравственный, притом скука, на кухне кормят безобразно, а тут ещё Фирс этот ходит, бормочет. *(умоляюще)* Возьмите меня с собой, будьте так добры! *(ловит её руку, несколько раз подобострастно целует, Раневская с отвращением его слегка отталкивает, машет, чтоб уходил)*

Чехов: И почему это многие русские так преклоняются перед иностранщиной... Наши всегда были богаты

своим умом, так зачем же так слепо подражать Западу! У них история, да и культура не имеют таких глубоких корней, как у нас. Где их Золотой век литературы? А Серебряный? ... дико и нелепо стесняться своего, отечественного и хвалить зарубежное...

Есть у меня в пьесе такая мамзель... Да вот она!

Шарлотта: Любовь Андреевна! Ку-ку! А вот и ваша Шарлотта! У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала Сальто-мортале и разные штучки. И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю. *(Достает что-нибудь и ест)* Ничего не знаю. Так хочется поговорить, а не с кем... Никого здесь у меня из родных-то и нет...

Трофимов: У нас в России работают пока очень немногие. Громадное большинство той интеллигенции, какую я знаю, ничего не ищет, ничего не делает и к труду не приспособлено. Называют себя интеллигенцией, а прислуге говорят “ты”, с мужиками обращаются, как с животными, учатся плохо, серьезного ничего не читают, ровно ничего не делают, о науках только говорят, в искусстве понимают мало. Все серьезные, у всех строгие лица, а между тем у всех на глазах рабочие едят отвратительно, спят без подушек, по 30-40 в одной комнате, везде клопы, грязь, смрад, сырость, нравственная нечистота. И разговоры, все хорошие разговоры у нас только для того, чтобы отвести глаза себе и другим. Пошлость, азиатчина...

Лопахин: Знаете, а я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги

свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. *(раздраженно)* Иной раз, когда не спится, я думаю: “ Господи, ты нам дал громадные леса, необъятные просторы, глубочайшие горизонты, а мы их так бездарно разбазариваем... *(пауза)* За державу обидно...”

Трофимов: Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудных мест.

Мне ещё нет и тридцати, я молод, я ещё студент, я ещё многое успею. Я предчувствую счастье, я уже вижу его... Вот оно, счастье, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. А если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят вот они... в XXI веке...

Чехов:

Оглянись вокруг, дорогой потомок!
Вокруг тебя наш вишневый сад,
Да только разбит он и неухожен...
Не надо искать, кто во всем виноват.
Засучи рукава и примись за работу,
Не будь равнодушным к своей земле.
Она очень ждет и твою заботу
Увидит, поймёт и оценит вполне.
Не надо ждать, что придут другие,
Начни с себя, ты - рабочий класс,
И только делом, хорошим делом
Потомки завтра запомнят вас.

Сценарий литературной игры «Посмеемся вместе с Чеховым»

5-6 класс

Этап подготовки:

Данное внеклассное мероприятие проводится для учащихся 5-6 классов, требует достаточно серьезной и долговременной подготовки – около полутора месяцев. Оно рассчитано на полтора часа. Ребятам заранее было рекомендовано прочитать рассказы А.П. Чехова, а именно: «Радость», «Коллекция», «Ванька», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Мальчики», «Толстый и тонкий», «Каштанка», «Пересолил», «Дорогая собака», «Дочь Альбиона», «Жалобная книга».

В литературной игре принимают участие 2 команды по 6-7 человек, 3 ведущих-старшекласников, группа учеников, задействованных в инсценировках рассказов (15 человек). Для болельщиков – учеников 5-6 классов – проводится специальный конкурс на знание содержания рассказов (с предварительным домашним заданием, а также последующим заданием, которое заключается в написании отзыва о своих впечатлениях).

Цель праздника: расширить представление учеников 5-6 классов о личности писателя; помочь осознать роль его творчества в контексте историко-литературного процесса.

Задачи:

- формировать интерес к произведениям А.П.Чехова, особенностям его писательской манеры;
- воспитывать, на основе знакомства с жизненными принципами писателя и его творчеством, в учащихся порядочность, интеллигентность, серьезную жизненную позицию;

развивать их эмоциональную восприимчивость, творческие способности, эстетический вкус.

План проведения игры.

1. Конкурс «Разминка». Необходимо узнать чеховского персонажа по фрагменту текста.

2. Конкурс «Визитная карточка». Участники обмениваются несколькими предметами, которые, подобно визитной карточке, смогли бы достойно представить их владельцем – героев чеховских рассказов. Командам нужно узнать владельцев.

3. Конкурс – экспромт «Лучшая иллюстрация к рассказу Чехова». Приглашаются художники, которым предоставляется 20 минут для работы. Каждый выбирает карточку с названием рассказа, к которому рисует иллюстрацию. Жюри оценивает конкурс, а команда соперника получает балл, если узнает, чему посвящена иллюстрация.

4. Конкурс «Узнай меня». Командам вручаются карточки, на которых написан деформированный текст, по которому надо определить произведение.

5. Конкурс капитанов. На сцену приглашаются капитаны, которые должны назвать возможно большее произведений Чехова и ответить на 5 вопросов о жизни и творчестве писателя.

6. Конкурс домашнего задания. Команды представляют инсценировку юмористического рассказа.

7. Конкурс «Литературная импровизация». Участники получают карточки с именами 2 – 3 персонажей чеховского произведения. За 5 минут команда должна приготовить представление этих персонажей (пантомима, монолог, диалог и т.д.)

Между конкурсами зрителям показывают импровизации и задают вопросы на знание произведений Чехова.

Ход игры.

1 ведущий: Сегодня на нашей сцене происходит необычное событие: две команды учеников 6 класса будут бороться за право называться лучшими читателями рассказов Антона Павловича Чехова!

2 ведущий: А беспристрастными судьями этого соревнования будет уважаемое жюри (*ведущий представляет жюри, которое может состоять из учителей и учащихся старших классов*).

1 ведущий: Приглашаем на сцену доблестную команду 6-А (*название команды*). Капитан команды (*ведущий представляет капитана*).

2 ведущий: На сцену поднимается не менее доблестная команда 6-Б, во главе которой ученик ... Название команды _____.

1 ведущий: Объявляется первый конкурс «Разминка». Вам, уважаемые участники нашей игры предстоит узнать рассказ и персонажа по фрагменту текста.

2 ведущий: Задание первой команде.

- Не рассуждайте, если у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот – раз плюнуть
- Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай все-таки я взял с собой три револьвера. А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться...
- По какому это случаю тут? Почему тут? Это ты за чем палец?... Кто кричал?
- Великолепный пес! Заме-ча-тельная собака! Вы обратите внимание на морду! Морда одна чего стоит! Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание

можно охотой и грабежом.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. «Хирургия» | 4. «Дорогая собака» |
| 2. «Хамелеон» | 5. «Мальчики» |
| 3. «Пересолил» | |

1 ведущий: Задание второй команде.

- Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, лет десять назад служил акцизный Яков Васильевич. Заговаривал зубы – первый сорт. Бывало, отвернется к окошку, пошепчет, поплюет, и как рукой! Сила ему такая дадена...
- Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание?...
- А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул.
- В гимназии вместе учились! Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо...
- В ожидании отхода поезда обозревал физиогномию начальника станции и остался ею весьма недоволен. Объявляю о сем по линии.

Неунывающий дачник.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| «Лошадиная фамилия»; | «Тонкий и толстый»; |
| «Злоумышленник»; | |
| «Жалобная книга» | |
| «Ванька»; | |

2 ведущий: Репортерская наблюдательность позволили Чехову стать автором коротких рассказов-сценок. Ребята 6-а подготовили несколько сценок из рассказов Чехова. Сейчас они представят рассказ «Жалобная книга».

1 ведущий: Надеюсь, члены жюри сумели по достоинству оценить знание чеховских текстов, продемонстрированное участниками команд. А сейчас переходим к очередному конкурсу, который мы условно назвали «Визитная карточка»: команды получили домашнее задание: найти 2-3 предмета, которые, подобно визитной карточке, смогли бы достойно представить их владельцев – героев чеховских рассказов. Итак, просим команды обменяться «визитными карточками».

(Команды обмениваются предметами, соответствующими рассказам «Хирургия» и «Мальчики», и отвечают на вопрос задания)

2 ведущий: Переходим к третьему конкурсу – экспромту «Лучшая иллюстрация к рассказу Чехова». Приглашаются художники - участники той и другой команды, им предоставляется 20 минут для работы. *(Каждый выбирает карточку с названием рассказа, к которому рисует свою иллюстрацию)*. Жюри после выполнения работы оценивает конкурс, а команда соперника получает балл, если узнает, чему посвящена иллюстрация.

1 ведущий: 4 конкурс «Узнай меня». Пожалуйста, представители команд разыграйте между собой карточки, на которых написан деформированный текст, по которому надо выяснить, фрагменты каких произведений составляют текст.

Текст карточек:

«Надумал, ваше превосходительство! Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизно-

го!» «Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всем известно, ничего не укроется! Как я счастлив!» «Я вчера приходил беспокоить ваше-ство не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться?» «Видал? Нате, мол, вам! Ах ты кикимора! Для детей только и держу этого тритона. Не будь детей, я бы ее и за десять верст к своему имению не подпустил... Нос точно у ястреба... А талия? Это кукла напоминает мне длинный гвоздь. Так знаешь, взял бы и в землю вбил...»

1. «Лошадиная фамилия», приказчик Булдеев Иван Евсеевич
2. «Радость», Митя Кулдаров
3. «Смерть чиновника», Червяков
4. «Жалобная книга», запись в книге «Дочь Альбиона», помещик Грябов и мисс Тфайс

«Находясь под свежим впечатлением возмутительного поступка... Проезжая через станцию, я был возмущен до глубины души следующим... На моих глазах произошло следующее возмутительное происшествие, рисуемое яркими красками наши железнодорожные порядки» «Куда же это он меня повез? Ехал все прямо и вдруг налево. Чего доброго завезет, подлец, в какую-нибудь трущобу и... и... Бывают ведь случаи» «Я этого так не оставлю! Я покажу, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его мерзавца, так он у меня узнает, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!...» «Я буду тебе табак тереть, богу молиться, а если что, то секи меня как сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне

нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али заместо Федьки в подпаски пойду»...

1. «Жалобная книга»
2. «Пересолил»
3. «Хамелеон»
- «Ванька»

1 ведущий: Объявляем пятый конкурс – конкурс капитанов.

Задание 1 - перечислить как можно большее количество произведений А.П. Чехова. Выигрывает капитан, который последним назовет название рассказа.

Задание 2 – вопросы капитанам

1. В каком городе родился А.П. Чехов?
2. В какой город приехал учиться после окончания гимназии?
3. Когда в печати появилось первое произведение А.П.Чехова и как оно называется? - 1875; 1890; 1880.
4. Какие псевдонимы А.П. Чехова ты знаешь?
5. В каком произведении встречаются такие предметы: керосин, телеграмма, лечебные снадобья?

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:
1854-1902; 1836-1901; 1860-1904.
2. А.П.Чехов окончил университет. На каком факультете он учился?
3. В каком рассказе А.П.Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке?»
4. С какими юмористическими журналами сотрудничал писатель?
5. Как называется усадьба под Москвой, которую приобрел Антон Павлович и где теперь находится музей писателя?

2 ведущий: Пока жюри оценивает конкурс капитанов, вашему вниманию, дорогие болельщики, предлагается инсценировка рассказа «Радость».

инсценировка

1 ведущий: А теперь переходим к следующему конкурсу. Его команды готовили в качестве домашнего задания. Они представят нам свой юмористический рассказ или сценку на тему нашей школьной жизни.

Демонстрация домашнего задания

2 ведущий: Мы переходим к последнему конкурсу нашей литературной игры. Конкурс «Литературная импровизация». Участники получают карточки с именами 2 – 3 персонажей чеховского произведения. За 5 минут команда должна приготовить представление этих персонажей (пантомима, монолог, диалог и т.д.)

(Командам были предложены для подготовки импровизации рассказы «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона» и др.)

1 ведущий: Пока участники готовятся, посмотрите сценку по рассказу «Лошадиная фамилия».

Сценка.

2 ведущий: Приглашаем на сцену участников импровизации. Надеемся, что ваши сценки будут интересны и остроумны. А после показа сенок мы зададим вопросы нашим болельщикам и посмотрим, кто же из них является самым внимательным читателем рассказов А.П.Чехова.

1 ведущий обращается к зрителям:

✦ Назовите «говорящие» фамилии героев чеховских рассказов и как они их характеризуют?

✦ Исключите лишний персонаж:

- Порфирий, Нафанаил, Луиза, Пантелей

- Курятин, Вонмигласов, Смирнов

- Ярмонкин, Козьмодемьянский, Очумелов.

2 ведущий обращается в зрителям:

- ✦ В каком рассказе вы встречали решето с крыжовником?
- ✦ В каком рассказе есть ручка с заржавленным пером?
- ✦ В каком рассказе вы читали о заядлых рыбаках?
- ✦ В каком рассказе герои собираются отправиться в далекое путешествие?

ИТОГИ:

1 ведущий: Вот и подошла к концу наша литературная игра. Нам было бы интересно узнать мнение зрителей об участниках соревнования, об игре в целом. *(Интервью у зрителей)*. Надеемся, вы, наши уважаемые болельщики, свои впечатления выскажете в своих отзывах, которые напишете на своих уроках литературы или дома.

2 ведущий: Слово предоставляется председателю жюри для подведения итогов. Выступление председателя жюри с результатами игры и своими впечатлениями о проведенной игре.

Содержание:

I. Введение	5
II. Жизнь и творчество А.П. Чехова	6
1. Детство и юность	7
1.1. Таганрог	7
1.2. «Я навсегда москвич»	10
2. Вхождение в литературу	13
2.1. «Малая пресса»	13
2.2. Переломный год	17
3. Литературная репутация	21
3.1. «Остров Сахалин»	21
3.2. Самое страшное произведение русской литературы	22
3.3. Драматург А.П.Чехов	23
3.4. Последние пьесы Чехова	25
4. «Последняя страница моей жизни»	28
III. Заключение	32
IV. Литература	33
V. Краткая хроника жизни и творчества А.П.Чехова	38
VI. Высказывание о Чехове	40
VII. Музеи А.П.Чехова	45
VIII. Литературный вечер	50
«Кто спасет вишневый сад?» (сценарий)	
IX. Литературная игра	62
«Посмеемся вместе с Чеховым» (сценарий)	