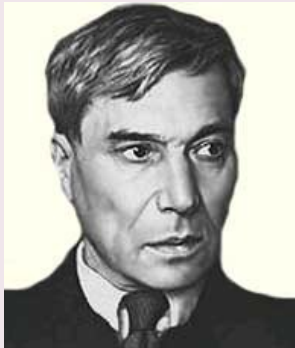


Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

*«Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтоб вовек твоя свеча
Во мне горела»*
Е. Евтушенко

Б.Л. Пастернак (1890 - 1960)



К 120-летию со дня рождения
русского писателя и поэта

(Справочно-библиографическое пособие)

Шебекино 2010

Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

Б.Л. Пастернак (1890 - 1960)

К 120-летию со дня рождения
русского писателя и поэта

(Справочно-библиографическое пособие)

г. Шебекино
2010 г.

**ББК 91.9:83
П—19**

Составитель:

Л.В. Бородавкина – ведущий библиограф

Ответственный за выпуск:

О.В. Супруненко – заведующая информационно-библиографическим отделом

П—19 Б.Л. Пастернак (1890-1960): (к 120-летию со дня рождения русского писателя и поэта): справочно-библиографическое пособие / МУК «Шебекинская ЦРБ», информационно-библиографический отдел; сост. Л.В. Бородавкина; отв. за выпуск О.В. Супруненко. – Шебекино, 2010.

В 2010 году наша страна отмечает 120 лет со дня рождения русского поэта и писателя двадцатого столетия Бориса Пастернака. Его поэтический мир – яркая страница литературы Серебряного века, а он сам – выдающаяся личность в истории, литературе, философии, искусстве России.

Настоящее справочно-библиографическое пособие знакомит с основными вехами жизни поэта, с лирикой, прозой и письмами Б. Пастернака, создает атмосферу «погружения» в творчество мастера. Оно включает список литературы по данной тематике, воспоминания о нем русских и зарубежных деятелей, сценарии проведения литературного вечера и викторины.

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся школ, техникумов, колледжей, вузов, библиотекарям, всем пользователям, кто интересуется одухотворенной, чудесной и полной жизни поэзией.

ББК 91.9:83

© Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека», 2010

Введение

*«Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
И он ее со всеми разделил»*

Анна Ахматова

Б.Л. Пастернак – крупнейший русский писатель и поэт двадцатого столетия. Его поэтический мир – это яркая страница литературы Серебряного века, эпохи возрождения духовности и культуры, творческой свободы, рождения ярких индивидуальностей, гениальных открытий. Будучи лауреатом Нобелевской премии, Борис Пастернак является образцом яркой личности в истории, литературе, философии, искусстве. Его наследие входит в сокровищницу русской и мировой литературы. В 2010 году наша страна отмечает 120 лет со дня рождения этого великого человека.

Настоящее справочно-библиографическое пособие знакомит с основными вехами жизни поэта, с лирикой, прозой и письмами Б. Пастернака и содержит разделы: «Семья», «Накануне поэзии», «Раннее творчество», «Поэт и эпоха. 1920-1950-е годы», «Чудесная и полная жизни поэзия», «Главная книга Пастернака», «Эпистолярное наследие», «Воспоминания, личность», «Значение творчества». Оно включает «Хронику жизни и творчества Б. Пастернака», список литературы по данной теме за последние десять лет, сценарии проведения урока-новеллы «Чтобы вовек твоя свеча во мне горела...» и викторины «Для любознательных».

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся школ, техникумов, колледжей, вузов, библиотекарям, всем пользователям, кто интересуется одухотворенной, чудесной и полной жизни поэзией.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1860)

Семья

Борис Пастернак родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве в семье художника Леонида Осиповича Пастернака и пианистки Р.И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели. Среди гостей бывали: Лев Николаевич Толстой, Николай Николаевич Ге, Александр Николаевич Скрябин, Валентин Александрович Серов.

Атмосфера родительского дома определила глубокую укорененность творчества Пастернака в культурной традиции и одновременно приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда.

Накануне поэзии

В детстве Борис Пастернак обучался живописи, затем в 1903-1908 годах всерьез готовился к композиторской карьере, в 1909-1913 годах учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, в 1912 году провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Германа Когена. После окончания университета он занимался практически лишь литературной деятельностью, однако профессиональная музыкальная и философская подготовка во многом предопределила особенности пастернаковского художественного мира: в формах построения его произведений исследователи часто отмечали родство с музыкальной композицией.

«Мы с жизнью на один покров» (Раннее творчество)

Первые шаги Пастернака в литературе были отмечены ориентацией на поэтов-символистов — Андрея Белого, Александра Блока, Вячеслава Ивановича Иванова и Иннокентия Федоровича Анненского, участием в московских символистских литературных и философских кружках. В 1914 году поэт входит в футуристическую группу «Центрифуга». Влияние поэзии русского модернизма отчетливо проступает в двух первых книгах стихов Пастернака «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917). Однако уже в стихотворениях 1910-х годов появляются и основные черты, присущие собственно пастернаковскому поэтическому видению мира, — мира, где все настолько переплетено и взаимосвязано, что любой предмет может приобрести свойства другого, находящегося рядом, а ситуации и чувства описываются с помощью нарочито «случайного» набора характерных признаков и неожиданных ассоциаций.

Пастернаковский образ мира и способ его поэтической передачи находят наиболее полное воплощение на страницах третьей книги стихов «Сестра моя — жизнь» (1922), посвященной лету 1917 года между двумя революциями. Книга представляет собой лирический дневник, где за стихотворениями на темы любви, природы и творчества почти не видно конкретных примет исторического времени. Тем не менее Борис Пастернак утверждал, что в этой книге «выразил все, что можно узнать о революции самого небывалого и неуловимого».

В соответствии с эстетическими взглядами автора, для описания революции требовалась не историческая хроника в стихотворной форме, а поэтическое воспроизведение жизни людей и природы, охваченных событиями мирового, если не вселенского масштаба. Как ясно из

заглавия книги, поэт ощущает свое глубинное родство со всем окружающим, и именно за счет этого история любви, интимные переживания, конкретные детали жизни весной и летом 1917 года претворяются в книгу о революции.

Поэт и эпоха. 1920-1950-е годы

С начала 1920-х годов Борис Леонидович Пастернак становится одной из самых заметных фигур в советской поэзии, его влияние ощутимо в творчестве очень многих младших поэтов-современников — Павла Григорьевича Антокольского, Николая Алексеевича Заболоцкого, Николая Семеновича Тихонова, Арсения Александровича Тарковского и Константина Михайловича Симонова.

Для самого Пастернака 1920-е годы отмечены стремлением к осмыслению новейшей истории, идущим бок о бок с поиском эпической формы. В поэмах «Высокая болезнь» (1923-28), «Девятьсот пятый год» (1925-26), «Спекторский» (1925-31), «Лейтенант Шмидт» (1926-27) революция предстает как логическая часть исторического пути не только России, но и всей Европы.

В повести «Охранная грамота» (1930), своеобразном итоговом творческом отчете за два десятилетия, Пастернак формулирует свою позицию в искусстве, представления о месте поэта в мире и истории, иллюстрируя основные положения описанием собственной биографии и судьбы наиболее близкого ему поэта-современника — Владимира Владимировича Маяковского.

Мучительному разрыву с первой женой (художницей Е. В. Пастернак) и сближению с З. Н. Нейгауз (в первом браке — жена Генриха Густавовича Ней-

гауза) посвящена новая книга лирики — «Второе рождение» (1932). Ее выход обозначил начало периода деятельного участия Бориса Пастернака в общественно-литературной жизни, продолжавшегося до начала 1937 года.

Пастернак выступает с речью на Первом съезде Союза советских писателей (1934), в качестве члена правления принимает участие практически во всех мероприятиях Союза. Отстаивание им творческой независимости писателей, их права на собственное мнение нередко вызывало резкую критику партийных кураторов литературы. В годы все нараставшего сталинского террора Пастернак неоднократно вступался за невинно репрессированных, и его заступничество оказывалось порой бесплодным.

С середины 1930-х годов и до самого конца жизни одним из главных литературных занятий Пастернака становится переводческая деятельность. Он переводит современную и классическую грузинскую поэзию, трагедии У. Шекспира («Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта»), «Фауста» И. Гете и многое другое, стремясь при этом не к точной передаче языковых особенностей оригинала, но, напротив, к созданию «русского Шекспира» и пр.

В 1940-1941 годах после долгого перерыва Б. Пастернак вновь начинает писать стихи, которые вместе с циклом «Стихи о войне» составили книгу «На ранних поездах» (1943). Стихи этого периода, свидетельствующие о верности Пастернака кругу избранных тем и мотивов, отмечены стремлением к преодолению сложности языка, свойственной его ранней поэзии.

Чудесная и полная жизни поэзия

Пастернак говорил, что поэзия "валяется в траве, под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы ее увидеть и подобрать с земли". Он мог с великим мастерством и пристальностью нарисовать мельчайшие приметы осеннего сада, пропев настоящий гимн деталям, замечая и сурьму листьев рябины на коврике за дверьми, и страдающие губы обреченных на гибель астр ("Давай ронять слова..."). И он же написал "Ночь", где "всем корпусом на тучу ложится тень крыла", где "в пространствах беспредельных горят материка".

Ранние страницы Пастернака требовали усилий читателя, его, как сказала Марина Цветаева, сотворчества, работы воображения. С течением лет поэзия Пастернака становилась прозрачной, ясней. Новый слог вызревал уже в его поэмах "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", в романе в стихах "Спекторский". Книга лирики "Второе рождение" (1932) тоже несла эти черты простоты и ясности.

Сам поэт считал рубежом, отделяющим новую его манеру от прежней, 1940 год. Многие в своих старых стихах Пастернак в ту пору стал отвергать. Осуждая всякую манерность, он тяготел к классической форме. Стих его как бы очистился, обрел чеканную ясность. "Я всегда стремился к простоте и никогда к ней стремиться не перестану", — писал Пастернак в январе 1928 года.

Выразить сущность, "не исказить голоса жизни, звучащего в нас", — вот что становится альфой и омегой поэтики Пастернака. В новом своем стиле он создавал редкостные по силе вещи. Со времен Блока и Есенина в русской лирике появилось не столь уж много таких могучих стихотворений, какие писал Пастернак в последние двадцать лет своей жизни, — "Сосны", "Ожившая фреска", "Август", "На Страстной", "В больнице", "Ночь"

и другие.

Чаще всего это, как в стихотворении "Сосны", — пейзаж-размышление. Размышление о времени, о правде, о жизни и смерти, о природе искусства, о тайне его рождения. О чуде человеческого существования. О женской доле, о любви. О вере в жизнь, в будущее. И сколько в этих стихах света, сердечного пристрастия к родине, к скромным людям труда! Разговорное просторечие, так называемые прозаизмы, самый обыкновенный, буднич- ный ландшафт, стога и пашни, учащиеся и слесаря в бит- ком набитом утреннем переделкинском поезде — все это одухотворено искренним художником.

Имя Бориса Пастернака — неповторимого русско- го лирика — останется в истории литературы навсегда. Людям всегда будет нужна его одухотворенная, чудесная и полная жизни поэзия.

Главная книга Пастернака

Итогом своего творчества сам Пастернак считал роман «Доктор Живаго», над которым он работал с 1946 по 1955 год. Уже в 1910-х годах Пастернак, обращаясь к прозе, пытался создать картину нравственной и духов- ной жизни своей эпохи, историю своего поколения. По- весть «Детство Люверс» (1918), сохранившиеся прозаиче- ские фрагменты 1930-х годов свидетельствуют о мно- гочисленных подступах к этой теме. В основу романа, посвященного «вечным» вопросам (о смерти и бессмер- тии, укорененности человеческой жизни в культуре и истории, роли искусства и природы в преодолении дис- гармонии, которую вносят в существование мира и чело- века смерть, войны и революции), положены «новая идея искусства» и «по-новому понятое христианство»; в рам- ках этих представлений культура рассматривается как результат стремления человечества к бессмертию, а глав-

ной ценностью Евангелия и европейской литературы объявляется умение иллюстрировать высокие истины «светом повседневности». Круг философских проблем анализируется на примере судьбы русского интеллигента - врача и поэта Юрия Живаго, его друзей и близких, ставших очевидцами и участниками всех исторических катаклизмов, выпавших на долю России в первые четыре десятилетия 20 века.

Роман о Юрии Живаго и стихи, написанные от его имени, стали выражением внутренней свободы, радости, смелости, преодолевающей страх смерти. Это роман о мучительных страданиях интеллигента в годы револю- ции, но это и роман о большой любви.

Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.

В издании романа на родине Пастернаку было от- казано. Он передал его для публикации итальянскому издателю, и в 1957 году появилась публикация «Доктора Живаго» на итальянском языке, вскоре последовали рус- ское, английское, французское, немецкое и шведское из- дания (в СССР был опубликован только в 1988). В 1958 «за выдающиеся заслуги в современной лирической по- эзии и на традиционном поприще великой русской про- зы» Пастернаку присудили Нобелевскую премию по ли- тературе, что было воспринято в СССР как чисто поли- тическая акция. На страницах печати развернулась кам- пания травли поэта, Пастернак был исключен из Союза писателей, ему грозили высылкой из страны, было даже заведено уголовное дело по обвинению в измене родине. Все это вынудило Пастернака отказаться от Нобелевской премии (диплом и медаль были вручены его сыну в 1989).

Эпистолярное наследие Пастернака

В наследии Пастернака особое место занимают письма. В течение сорока лет продолжалась интеллектуально насыщенная переписка с двоюродной сестрой — Ольгой Михайловной Фрейденберг; переписка с Мариной Ивановной Цветаевой 1922-36 годах представляет собой не только важный творческий диалог двух крупнейших поэтов-современников, но и напряженный эпистолярный роман; после публикации «Доктора Живаго» огромное место заняла переписка с зарубежными корреспондентами о романе, в чем Пастернак видел знак «душевного единения века».

Воспоминания, личность

“У него смуглое, печальное, выразительное, очень породистое лицо, знакомое теперь по многим фотографиям и по рисункам его отца, говорил он медленно, не громким тенором, с постоянным – не то гуденьем, не то вибрированием, которое люди при встрече с ним отмечали: каждый гласный тянулся, как в грустной лирической арии из опер Чайковского, но с большей напряженностью и сосредоточенной силой. (Исайя Берлин.)

“Пастернак был общительным человеком. Он с каждым был как у себя дома. В этом – его обаяние, его непосредственность, совершенно детская.” (Анастасия Цветаева.)

“Руки Пастернака – их невозможно забыть. Вся полнота его чувств, всё состояние души оживали в их движениях, воплощались в них. Он никогда не жестикублировал в принятом понимании этого слова. Руки двигались по скатерти, пальцы сцеплялись, расходились, ладони взлетали и падали, как подстреленные птицы. Никогда не было – чтобы Пастернак сжимал руки в кулак.

Подрагивание вытянутых пальцев, довершали своей мучкой то, что не удавалось высказать словами. Руки были выразительнее лица, выразительнее голоса, выразительнее стихов. Время от времени, когда забывалась строка или слово, Пастернак, прикрыв глаза, выбрасывал руки в мою сторону и ждал подсказки.” (Зоя Масленикова.)

“Борис Леонидович обладал гениальной способностью очаровываться – быть очарованным чем угодно и в любую минуту: падающим листом, встретившимся во время прогулки ребёнком (его до сих пор вспоминают “простые люди” в Переделкине: “Из писателей только Пастернак с нами здоровался”), хмурым дождём любимым собеседником, как он сам говорил.” всем – всем” – жизнью, Вселенною, собственным поэтическим Миротворением.” (Г. Айги.)

“Писатель о чьей судьбе я хочу сказать, – человек нового времени. Ему не пришлось участвовать в жестоких расправах. Фанатики синаедриона не посылали его сопредельные земли. И всё же он прошёл свой путь – от заблуждения к свету. И чудо преображения, чудо обновления жизни коснулось и его уже начавшей сесть голова.” (Александр Казинцев.)

“Пастернак был русским патриотом, он очень глубоко чувствовал свою историческую связь с родиной. Он не уставал повторять, как ему нравится проводить летнюю пору в писательской деревне, в Переделкине – ведь она была когда – то частью имения известного славянофила Юрия Самаврину.” (Исайя Берлин.)

Значение творчества

Поэзия Б.Л. Пастернака учит слушать и слышать стих, учит полной самоотдаче не только поэта, но и его читателя. Стихи Пастернака завораживают и заколдовыва-

вают, мы не замечаем в них прозаизмов и приземлённости. Метафора в его стихах поэтически непредсказуема, ибо не связана традиционностью и представлениями о “поэтичности” тех или иных понятий, тем и эмоций. Она как бы отделяется, создаёт свой мир, летит в свободном полёте. Для Б.Л. Пастернака искусство реальнее самого бытия, а бытие само реально, поскольку оно вторгается в искусство. Вот почему поэзия Пастернака как бы освобождена от уз материальной личности самого поэта, не от быта, но от фактов его биографии, о которых он не заботится, как не заботиться и создании своего “образа поэта”. Хорошо известны слова Б.Л. Пастернака – “Быть знаменитым некрасиво”. Это означало, что поэзия, творчество поэта были у него отделены от поэта – человека. Известными и “знаменитыми” должны быть только стихи. Борис Леонидович Пастернак, “талант исключительного своеобразия” внёс незаменимый вклад в русскую поэзию советской эпохи и мировую поэзию XX века.

Борис Пастернак, будучи лауреатом Нобелевской премии, является образцом яркой личности в истории, литературе, философии, искусстве. Он – крупнейший русский писатель и поэт, поднявшийся над годами забвения, над неприязнью и неприятием, над нелюбовью и ненавистью.

Хроника жизни и творчества Б.Л. Пастернака

1890, 10 февраля (29 января по ст.ст.)

Родился в Москве Б. Пастернак. Отец — художник Леонид Осипович Пастернак, мать — пианистка Розалия Исидоровна, в девичестве Кауфман.

1901, август

Поступил во второй класс московской пятой гимназии.

1908, май

Окончание гимназии с золотой медалью.

август

Поступает на юридический факультет Московского университета. Параллельно еще в гимназии проходит композиторский курс по программе консерватории, готовится сдавать экзамены экстерном.

1909, май

Переводится на философское отделение историко-филологического факультета университета.

1912, май-август

Поездка в Германию, учеба во время летнего семестра у профессора Г. Когена на философском факультете Марбургского университета. Двухнедельное пребывание в Италии.

1913, апрель

Первая публикация стихов Б. Л. Пастернака в коллективном сборнике “Лирика”. В этом же году он заканчивает университет со званием кандидата философии Московского университета.

декабрь

Работа над сборником стихов “Близнец в тучах”.

1914

Выходит первый сборник футуристической группы “Центрифуга” — “Руконог” со стихами и статьей Б. Пастернака; в этом же году происходит первая встреча с В. Маяковским.

1916

Выход книги стихов “Поверх барьеров”.

1917

Революция в России; Б. Пастернак работает над книгой “Сестра — моя жизнь”.

1917—1918

Работа над повестью “Детство Люверс”.

1922

Женитьба на художнице Евгении Владимировне Лурье; завязывается переписка Пастернака с Мариной Цветаевой, в то время живущей во Франции.

январь

Выходит книга стихов “Сестра — моя жизнь”.

1924

В журнале “ЛЕФ” печатается поэма “Высокая болезнь”, в которой Б. Пастернак пытается выразить свое понимание Октябрьской революции.

1925—1926

Пишет поэму “Девятьсот пятый год” — эпос, “внушенный временем”.

1931

Выходит автобиографическая повесть “Охранная грамота”, посвященная памяти Р. М. Рильке. Женитьба на Зинаиде Николаевне Нейгауз; поездка в Грузию, начало крепкой дружбы с грузинскими поэтами Тицианом Та-

бидзе и Паоло Яшвили, стихи которых много переводит.

1940

Выход сборника “Избранные переводы” из западноевропейской поэзии. Первые стихи из цикла “Переделкино”.

1941

Переводит и публикует “Гамлета”; начинает работу над переводом “Ромео и Джульетта”.

июль—август

Эвакуация семьи в Чистополь; первые “военные” стихи.

1943

В составе писательской бригады Б. Пастернак отправляется на Брянский фронт.

1945

Выходит последняя прижизненная поэтическая книга Б. Л. Пастернака “Избранные стихи и поэмы”.

1945—1955

Работа над романом “Доктор Живаго”.

октябрь

Знакомится с Ольгой Всеволодовной Ивинской.

1946, осень

Первое выдвижение Б. Пастернака на Нобелевскую премию: его кандидатуру предложили английские литераторы за лирические произведения. На Родине же в это время идет откровенная травля поэта, уничтожаются его книги, печатаются разгромные статьи.

1954

Выдвижение на Нобелевскую премию. Правительство СССР кандидатуру Пастернака не одобрило, предложив Шолохова.

1956

Передаёт рукопись романа “Доктор Живаго” в редакции журналов “Новый мир” и “Знамя”, почти одновременно с этим рукопись попадает в руки миланского издателя-коммуниста Дж. Фельтринелли. Пишет автобиографический очерк “Люди и положения”, начат последний цикл стихотворений “Когда разгуляется”.

1957

Рассыпан набор книги избранных стихотворений, готовившейся в Гослитиздате; Пастернака вызывают в ЦК КПСС с требованием остановить издание романа в Италии, однако в ноябре роман на итальянском языке увидел свет, затем он был переведен на многие другие языки мира.

1958, 23 октября

Присуждение Нобелевской премии по литературе за роман “Доктор Живаго”. В “Литературной газете” печатается письмо редколлегии “Нового мира” в сопровождении редакционной статьи под заголовком “Провокационная вылазка международной реакции”.

Б. Пастернака исключают из Союза писателей СССР. Вследствие всей этой травли вынужден отказаться от премии.

1960, 10 февраля

Семидесятилетие писателя. Он начинает работу над пьесой “Слепая красавица”.

30 мая

Б. Л. Пастернак умер на своей даче в Переделкино.

1987

Восстановление Б. Пастернака в Союзе писателей.

1990

Объявлен ЮНЕСКО годом Пастернака.

Литература:

1. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака: [монография] / В. Альфонсов. – Л. : Сов. писатель, 1990. – 368 с. : ил.
2. Вильмонт Н.Н. О Борисе Пастернаке: воспоминания и мысли / Н.Н. Вильмонт. – М. : Сов. писатель, 1989. – 224 с. : ил.
3. Иванова Н.Б. Борис Пастернак: участь и предназначение: биографическое эссе / Н.Б. Иванова; гл. ред. С.В. Цветков. - СПб. : БЛИЦ, 2000. – 344 с. : ил.
4. Лукьянченко О.А. Пастернак Борис Леонидович (1890-1960) / О.А. Лукьянченко // Русские писатели: биографический словарь – справочник для школьников. – Ростов н/Д., 2006. – С. 302 - 323.
5. Матвеева И.И. Б.Л. Пастернак. Доктор Живаго // Словарь...литературных...персонажей. – Смоленск, 2001. – С. 564 - 595.
6. Мусатов В.В. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) / В.В. Мусатов // История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001. – С. 248 – 274. – Библиогр. : с. 273 – 274.
7. Павловец М.Г. Пастернак Борис Леонидович (1890-1960) // Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. – М., 1998. – С.328 – 329. – Библиогр. : с.329.
8. Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева: письма 1926 года / сост. : К.М. Азадовский, Е.Б. Пастернак, Е.В. Пастернак; худож. А.Бегак. – М.: Книга, 1990. – 256 с. : ил.
9. С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Б. Пастернака / сост. Л.В. Бахнов, Л.Б. Воронин. – М. : Сов. писатель, 1990. – 288 с. : ил.
10. Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы / Л. Флейшман. – СПб. : Академ. проект, 2003. – 464 с. –

(Современная западная русистика, т.43).

11. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов / Л. Флейшман. – СПб. : Академ. проект, 2005. – 656 с. – (Современная западная русистика, т.56).



12. Абашев В. Раскованный голос (Всеволодо-Вильва в судьбе Бориса Пастернака) / В. Абашев // Наука и жизнь. – 2009. - № 7. – С. 118 – 129. – (Из записной книжки литературоведа).

13. Акимова А.С. «Погружение» в Шекспира: В. Шекспир в творческом сознании Б.Л. Пастернака / А.С. Акимова // Русская словесность. - 2009. - № 2. - С. 8 - 13. – Библиогр. : с.13.

14. Беляева Н. Читая Пастернака / Н. Беляева // Литература. – 2008. - № 6. – С. 11 – 12. – (Я иду на урок: 9-й класс).

15. Золоторева Л. Время и пространство в стихотворении Б.Л. Пастернака «Снег идет» / Л. Золоторева // Литература. – 2009. - № 10. – С. 18 – 19.

16. Кушнер А. «И чем случайней, тем вернее...» : [эссе и стихотворения о Борисе Пастернаке] / А. Кушнер // Литература. – 2009. - № 10. – С. 14 – 15.

17. Леенсон Е. Смысл названия романа «Доктор Живаго», или Преодоление смерти / Е. Леенсон // Литература. – 2009. - № 10. – С. 25 – 30.

18. Сергеева – Клятис А. Пушкин и Пастернак / А. Сергеева - Клятис // Литература. – 2009. - № 11. – С. 40 – 43. – Библиогр. : с. 43.

19. Сергеева – Клятис А. «Слепящий выход на форум» : мотив разомкнутого пространства в творчестве Б.Л. Пастернака / А. Сергеева - Клятис // Литература. – 2009. - № 10. – С. 31 – 33.

20. Солдаткина Я. «Тихий Дон» М.А. Шолохова и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака: «несходства сходного» / Я. Солдаткина // Рус. язык и литература для школьников. – 2009. - № 3. – С. 7 – 11.

21. Урнов Д. «Доктор Живаго». Год 1988-й: доклад на конференции «Жизнь романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Культура и холодная война» / Д. Урнов // Наш современник. – 2008. - № 4. С. 266 – 278.

22. Хакимова Ж.Ф. Онейросфера романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго» / Ж.Ф. Хакимова // Русская словесность. – 2009. - № 5. – С. 33 – 37. – Библиогр. : с. 37.

23. Хакимова Ж.Ф. «Сейчас ты выпорхнешь, инфанта...» : [творчество Бориса Пастернака] / Ж.Ф. Хакимова // Русская словесность. – 2008. - № 5. – С. 20 – 25. – Библиогр. : с. 25.

24. Шутан М. Пастернаковский «Июль» : [о стихотворении Б.Л. Пастернака «Июль»] / М. Шутан // Литература. – 2009. - № 10. – С. 16 – 17.

25. Эттингер Я. За что Пастернаку дали Нобелевку? / Я. Эттингер // Будь здоров. – 2009. - № 10. – С. 82 – 84.

Урок-новелла по творчеству Б. Пастернака "Чтобы вовек твоя свеча во мне горела..."

Задачи:

а). Приобщить старшеклассников к сложным духовным поискам литературы Серебряного века через осознание индивидуальности поэтического мира Б. Пастернака.

б). Познакомить с основными вехами жизни поэта.

в). Осуществить первичное знакомство с лирикой, прозой и письмами Б. Пастернака.

г). Создать атмосферу "погружения" в творчество мастера.

Ход урока:

Вступительное слово учителя.

Серебряный век русской поэзии. Вот опять на нашем пути изучения литературы встретилось это понятие. И это не случайно, ведь Серебряный век – это эпоха возрождения духовности и культуры, творческой свободы, рождение ярких индивидуальностей, гениальных открытий.

Среди блестящего созвездия имен, каждый из которых прославил русское искусство, имя поэта, о котором мы поведем с вами разговор, занимает одно из центральных мест, хотя это имя современный читатель сравнительно мало знает или знает понаслышке. Мы поведем сегодня разговор о Борисе Леонидовиче Пастернаке – крупнейшем русском писателе и поэте, поднявшемся над годами забвения, над неприязнью и неприятием, над не любовью и ненавистью.

Его наследие входит в сокровищницу русской и мировой культуры. Оно завоевало любовь и признанием самых взыскательных и строгих ценителей поэзии.

Еще в 1922 г. поэт сказал:

Поэзия, я буду клясться

Тобой и кончу, прохрипев:
Ты не осанка сладкогласца
Ты – лето с листом в третьем классе
Ты пригород, а не припев.

И темой нашего урока будет строчка из поэмы нашего современника Е. Евтушенко: "Чтобы вовек твоя свеча во мне горела...". Поэтому приглашаю вас перелистать страницы жизни великого поэта, осуществить первичное знакомство с его лирикой, прозой, а самое главное – создать атмосферу "погружения" в творчество мастера.

Итак, кто же он, Борис Пастернак?

Ведущий 1: 10 февраля 1890 года, в Москве, в районе старых Тверских-Ямских, в небольшом доме родился Борис Пастернак. Его отец – известный художник, академик живописи, преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества – Леонид Осипович. Мать – Розалия Исидоровна Кауфман, пианистка европейской известности. Именно она внушила сыну долго владевшую им любовь к музыке. Краски детства многое определили в жизни и творчества поэта:

Ведущий 2: "Больше всего на свете я любил музыку, больше всего в ней - Скрябина", - говорил поэт в автобиографическом сочинении "Охранная грамота".

Борису предсказывалось композиторское будущее, но его удручало отсутствие абсолютного слуха, и он оставил музыку.

Ведущий 3: Так выбор был сделан: человечество потеряло, может быть, великого композитора – и приобрело великого поэта. Но музыка навсегда осталась для Пастернака высшей святыней; сколько стихов навеяно ею, в скольких упомянуты ее творцы!

(Звучит музыка – 2-й концерт для фортепьяно Брамса).

На фоне музыки звучит стихотворение "Годами когда-нибудь в зале концертной..."

Годами когда-нибудь в зале концертной
Мне Брамса сыграют, - тоской изойду.
Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый,
Прогулки, купанье и клумбу в саду.

Художницы робкой, как сон, крутолобость,
С беззлобной улыбкой, улыбкой взახлеб,
Улыбкой, огромной и светлой, как глобус,
Художницы облик, улыбку и лоб.

Мне Брамса сыграют, - я вздрогну, я сдамся,
Я вспомню покупку припасов и круп,
Ступеньки террасы и комнат убранство,
И брата, и сына, и клумбу, и дуб.

Художница пачкала красками траву,
Роняла палитру, совала в халат,
Набор рисовальный и пачки отравы,
Что "Басмой" зовутся и астму сулят.

Мне Брамса сыграют, - я сдамся, я вспомню
Упрямую заросль, и кровлю, и вход,
Балкон полутемный и комнат питомник,
Улыбку, и облик, и брови, и рот.

И сразу же буду слезами увлажен
И вымокну раньше, чем выплачусь я.
Горячая давность ударит из скважин,
Околицы, лица, друзья и семья.

И станут кружком на лужке интермеццо,
Как тени, вертеться четыре семейства
Под чистый, как дерево, немецкий мотив. 1931

Ведущий 1: Но... "Нет" музыке не означало еще
"Да" поэзии. Путь к поэзии шел через Марбург, куда Бо-
рис поехал на подаренные матерью двести рублей, зара-
ботанные репетиторством и жестокой экономией, изу-
чать философию.

Ведущий 2: Он ехал туда с искренним желанием
всего себя вложить в науку, не замечая, что взгляд его на

все, в том числе и на маленький, древний город, - взгляд поэта, а не ученого. Во все, что он делал, он вкладывал всего себя; так было и в Марбурге, где профессор Герман Коген предложил Пастернаку остаться для получения докторской степени, но он от этого наотрез отказался.

Ведущий 3: Поэзия в нем пробудила любовь. Да, в той первой любви он получил отказ, но поэзия осталась с ним навсегда.

Ведущий 1: Все лето 1913 года Борис Пастернак жил на даче в Молодях, и там сложилась его первая книга стихов "Близнец в тучах". А самая первая публикация была еще до этой книги в альманахе "Лирика". Туда вошло и написанное в 1912 году стихотворение "Февраль. Достать чернил и плакать!..".

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

(1912, 1928)

Учитель: Действительно, реальность поэзии поднята до действительности природы; природа и поэзия уравниваются: поэзию творит органическое включение поэта в мир живой природы. Именно поэтому ни у кого природа так не одушевлена, а по количеству стихотворений, посвященным временам года и отдельным месяцам, Пастернак занимает первое место в русской поэзии. А одним из любимых времен года является зима. (*Чтение стихотворения “Снег идет”*)

Ведущий 2: Вторая книга – “Поверх барьеров” была опубликована с цензурными изъятиями в 1917 году еще до Октябрьской революции.

Ведущий 3: Примерно тогда же, летом 1917 года, была написана, но издана пятью годами позже книга “Сестра моя - жизнь”. Ее создание стало крупнейшей вехой на литературном пути поэта.

Ведущий 1: В ней открылась едва ли не самая важная черта поэзии Пастернака – ее нераздельная слитность с миром природы, с жизнью в целом.

(*Чтение стихотворения “Это – круто налившийся свист...”*).

Ведущий 2: После Октября в творчестве Пастернака намечился переход к эпосу. Написаны поэмы “Высокая болезнь”, “Девятьсот пятый год”, “Лейтенант Шмидт”, “Воздушные пути”, роман в стихах “Спекторский”, в которых поэт размышляет о драматической судьбе личности в революции.

Ведущий 3: Вторая половина 20-х и первая половина 30-х годов – зенит литературной славы Молодого Бориса Пастернака, признание его огромного таланта.

Ведущий 1: В 1930-31 года Пастернак создает книгу “Второе рождение”. Это не только взгляд на жизнь страны, но и поэтическая летопись зрелой и вместе с тем безумной влюбленности в Зинаиду Николаевну.

(*Чтение стихотворения “Любить иных – тяжеле-*

мый крест...”.)

Любить иных – тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов.
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть,
И жить, не засоряя впрямь.

Все это – не большая хитрость.

Ведущий 2: Это о ней, вдохновительнице, друге, жене. Жизнь Зинаиды Николаевны сложилась так, что красавица, пианистка, она, защищая интересы Пастернака, вынуждена была заниматься “прозой жизни”, домом, семьей.

Ведущий 3: Зинаида Николаевна и Борис Леонидович разлучались редко, о чем говорят сохранившиеся письма и воспоминания.

Ведущий 1: Из воспоминаний Зинаиды Николаевны Пастернак:

“Боря терпеть не мог отдыха и придерживался очень строгого режима. Ежедневно купался в холодной воде, страшно меня этим пугал. У нас были все удобства: ванная, горячая вода, а он ежедневно мыл голову под колонкой во дворе, даже в 30-ти градусный мороз. Я протестовала, но это не помогало. На голове образовывались сосульки, и от этих сосулек шел пар...”

Ведущий 2: Из письма Бориса Леонидовича к Зинаиде Николаевне:

“Ты постоянно оказываешься совершеннее того большего, что я думаю о тебе, что мне становится печально и страшно. Я начинаю думать, что счастье, которое кружит и меня,

предельно для меня, но для тебя еще не окончательно полно. Что не охватываю тебя, что как ни смертельно хороша ты в моем обожании, в действительности ты еще лучше. Счастье даешь и будешь давать ты мне, не тебе не дать”.

Звучит песня “Никого не будет в доме” (музыка М.Таривердиева).

Ведущий 3: Так, начиная с 1936 года, жизнь в подмосковном поселке Переделкино носит систематический и сосредоточенный характер. Здесь он пишет стихи и прозу, занимается переводами.

Ведущий 1: Так началось время нелепых подозрений, преследований, необоснованных репрессий.

Ведущий 2: В 1937 году Пастернак стал едва ли не единственным среди писателей в Советской России, который не подписал петиции о смертной казни целой группы большевиков-интеллигентов.

Ведущий 3: Он все поставил на карту: и семью, и творчество, - но не побоялся.

Ведущий 1: Сталину докладывали о желательности репрессировать Пастернака, но он ответил: “Оставьте этого юродивого в покое”.

Ведущий 2: 40-50 годы. Мрачная эпоха безвременья. Мертвое молчание.

(Чтение стихотворения “Быть знаменитым некрасиво...”).

Ведущий 3: В эти годы он начинает писать роман, работа над которым растянулась на долгие 10 лет.

Ведущий 1: Он пишет роман, главное дело своей жизни, урывками: много времени отнимает работа над переводами, нужными для поддержания жизни. Так встречаются во времени два Гамлета: Гамлет Шекспира и Гамлет Пастернака из его романа “Доктор Живаго”.

(Чтение стихотворения “Гамлет”).

Ведущий 2: Итак, роман написан. Он читается в списках. Но... разрешение на напечатание его нет. Наступает 1956 год. Редакции молчат, как затишье перед бурей.

Ведущий 3: И вдруг, как гром среди ясного неба. 15 ноября 1957 года выходит на итальянском языке его роман “Доктор Живаго”. А через 2 года он был переведен на 24 языка.

Ведущий 1: Само это произведение – духовная автобиография Пастернака, написанная с предельной откровенностью. В центре романа – образ интеллигента, Юрия Живаго, стоящего на трагическом распутье между личным миром и бытием.

(Чтение монолога Юрия Живаго из романа “Доктор Живаго” (первая книга, часть 5, гл. 8 со слов: “Вы подумайте, какое сейчас время...”)).

Ведущий 2: После опубликования романа на западе Пастернак жил в ожидании бури, а может быть, и расплаты. В 1958 году Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, что вызвало резкую критику в советской России. Для Пастернака наступила черная неделя:

25 октября – “Литературная газета” опубликовала резко отрицательный отзыв о писателе Пастернаке от 1956 года. В этот же день состоялась демонстрация студентов с требованием: “Вон из СССР”.

28 октября – было опубликовано Постановление об исключении из Союза писателей Бориса Пастернака.

29 октября – на Пленуме ЦК ВЛКСМ выступил Комсомольский вожак Семичастный: “Как говорится в русской пословице – и в хорошем стаде заводится паршивая овца. Такую паршивую овцу мы имеем в нашем социалистическом обществе в лице Пастернака”.

31 октября – более 500 московских писателей устроили суд над Пастернаком. Они обратились к прави-

тельству с просьбой лишить Пастернака гражданства.

Ведущий 3: Власти вынудили поэта отказаться от премии. Свое настроение Пастернак выразил в стихотворении. (*Чтение стихотворения “Я пропал, как зверь...”*).

Ведущий 1: Тогда Борис Пастернак произнес: “Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно, я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. Но помните, все равно, через несколько лет вам придется меня реабилитировать”.

(*Звучит песня “Во всем мне хочется дойти до самой сути”, муз. Б.Власов*).

Ведущий 2: Да, судьба книги была предрешена на 30 лет вперед. Так, спустя более чем четверть века, роман “Доктор Живаго” был напечатан в журнале “Новый мир” в 1988 году. А в декабре 1989 года Шведская академия вручила Нобелевскую премию сыну Пастернака, сожалея о том, что лауреата уже нет в живых.

Ведущий 3: Борис Пастернак умер 30 мая 1960 года от рака легких.

Для советской власти было довольно удобно: неудобный писатель с мировой славой, стоявший поперек горла, ушел.

Ведущий 1: 2 июня люди спешили в Переделкино, чтобы проститься с Борисом Пастернаком. Поток нарастал: дети, старики, студенты, и почти нет ни одного писателя.

Ведущий 2: Распорядители спешат. Торопливо заколачивают крышку, еще быстрее зарывают. Так хоронят великих. Среди цветов на могиле лежал букетик с запиской: “Благороднейшему”.

Ведущий 3: Спустя шесть лет от той же болезни умрет и Зинаида Николаевна Пастернак. И как тут не вспомнить строчки:

И я б хотел, чтоб после смерти,
Как мы замкнемся и уйдем,
Тесней, чем сердце и предсердье,
Зарифмовали нас вдвоем.

Слово учителя.

Итак, Борис Леонидович Пастернак прожил свою жизнь именно так, как ему хотелось: “ни единой долькой не отступаясь от лица”. 19 февраля 1987 год Секретариат Правления Союза писателей СССР отменил Постановление Президиума Правления Союза писателей 1958 года “Об исключении Б. Пастернака из членов Союза писателей СССР”.

Однажды Б. Пастернак сказал: “Я тоже был, прохожий! Прохожий, остановись!” Я думаю, вы согласитесь, что эта строчка вмещает в себя именно тот смысл, который мы с вами старались выразить на уроке. Ведь каждый из нас для Пастернака – прохожий. Но как важно, чтобы, проходя мимо, мы не оставались равнодушными к этому человеку, к памяти о нем. Потому что это – великий поэт, прекрасная судьба. И просто потому, что он был и творил, любил и жил в истории, литературе, философии.

И мы с вами сегодня смогли создать эту атмосферу погружения в творчество мастера, смогли выполнить его просьбу: остановиться, чтобы для многих из нас “просто Пастернак” превратился в “моего Пастернака”. Я думаю, что многим из вас после этого урока захочется взять в руки сборник стихов поэта и прочитать их. Ведь так? А почему, ребята? (*Ответы учащихся*)

Имя Пастернака навсегда останется в истории русской литературы: людям всегда будут нужны его чудесные и полные жизни лирика и проза. Ведь многие учились и учатся у Бориса Леонидовича. Так Е. Евтушенко сказал:

Дай, Пастернак, смещение дней
Смещение веток
Сражение запахов, теней
С мучением века,
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтоб вовек твоя свеча
Во мне горела.

Викторина для любознательных

1. «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней...» Кого из композиторов больше всех любил Б. Пастернак?

2. Восстановите строфу:
смуте, пути, всем, в, работе, сути, сердечной, хочется,
во, мне, дойти, поисках, в, до, в, самой.

3. В каком произведении Б. Пастернак рассказал о «свежести первой встречи» с В. Маяковским и о своем восхищении его ранним творчеством?

4. «У Бориса Леонидовича было два молодых друга - мальчики лет четырнадцати-пятнадцати, с которыми он многое обсуждал «на равных». Ими он гордился и часто о них рассказывал. Один из этих мальчиков был ..., вторым - Вячеслав Иванов» (из воспоминаний Н. Нейгауз). Как звали первого «молодого друга» Б. Пастернака, ныне известного поэта?

5. В годы, когда творчество Б. Л. Пастернака было в России под запретом, чтобы прокормить семью, он обратился к переводческой деятельности. Кого из мировых классиков переводил Б. Пастернак? Назовите произведения.

6. Восстановите строки:
некрасиво, ввысь, знаменитым, не, поднимает, быть, это.

7. Чьи это слова о Б. Пастернаке:
Он награжден каким-то
вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил.

8. Восстановите строфу:
горит, февраль, плакать, достать, и, навзрыд, писать, пока, слякоть, черною, чернил, весною, о, грохочущая, феврале.

9. Какая строчка из стихотворения Б. Пастернака «Единственные дни» стала заглавием известного романа современного писателя?

10. По какому поводу написаны следующие стихи Б. Пастернака:

Я пропал как зверь в загоне,
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет,
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над судьбой *страны моей*.

11. Какие стихотворения из сборника «Сестра моя - жизнь» посвящены М.Ю. Лермонтову?

12. Восстановите строки: должен, победы, но, сам, не, отличать, пораженья, от, ты.

13.

Это - круто налившийся свист,
Это - щелканье сдавленных льдинок,
Это - ночь, леденящая лист,
Это - двух *соловьев поединок*...

Что это - «это»?

14. Кому посвящены эти строки: *Мне кажется, я подберу слова, Похожие на вашу первозданность.*

Таким я вижу облик ваш и взгляд,
Он мне внушен не тем столбом из соли,
Которым вы пять лет тому назад
Испуг оглядки к рифме прикололи...

15. Восстановите строфу: в, заложник, не, сну, ты, не, художник, спи, не, времени, у, предавайся, плену, вечности, спи.

16. Как Б. Пастернак в своих стихах сформулировал цель творчества?

17. Восстановите строфу:

жизнь, равносилен, прекрасна, иных крест, а, без, любить, ты, тяжелый, прелести, и, секрет, извилин, разгадке, твоей.

18. «...чистейшая как хрусталь, сверкающая как камни ее свадебного ожерелья, - Лара Гишар. Очень вам удался портрет ее, портрет чистоты, которую никакая грязь никаких комаровских не очернит и не запачкает... Она живая в романе. Она знает что-то более высокое, чем все другие героини романа, включая Живаго...» Кто из писателей, прошедших через сталинские лагеря, дал такую оценку героине романа «Доктор Живаго»?

19. «Я скажу до свиданья стихам, моя мания, Я назначил вам встречу со мною в романе», — написал Б. Пастернак в 1917 г. В каком романе эта встреча состоялась?

20. Каково было первоначальное заглавие романа «Доктор Живаго»?

Ответы

1. Композитор А. Н. Скрябин.

2. Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте.

3. В «Охранной грамоте».

4. Андрей Вознесенский.

5. Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Макбет», Гете «Фауст», стихи Верлена, Кальдерона и др.

6. Быть знаменитым некрасиво, Не это поднимает ввысь.

7. Анны Ахматовой.

8. Февраль. Достать Чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд. Пока грохочущая слякоть Весною черною горит.

9. «И дольше века длится день...» — название романа Чингиза Айтматова.

10. По поводу опубликования романа «Доктор Живаго» и присуждения Б. Пастернаку Нобелевской премии.

11. «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Девочка».

12. Но пораженья от победы Ты сам не должен отличать.

13. Это - Поэзия («Определение поэзии»).

14. Анне Ахматовой («Анне Ахматовой», 1929).

15. Не спи, не спи, художник, Не предавайся сну. Ты — вечности заложник У времени в плену.

16. Цель творчества — самоотдача.

17. Любить иных — тяжелый крест, А ты прекрасна без извилин, И прелести твоей секрет Разгадке жизни равносителен.

18. Варлам Тихонович Шаламов.

19. В романе «Доктор Живаго».

20. Один из первоначальных вариантов назывался «Свеча горела».

Содержание:

I. Введение.....	5
II. Борис Леонидович Пастернак.....	6
1. Семья.....	6
2. Накануне поэзии.....	7
3. «Мы с жизнью на один покров»	
(Раннее творчество)	
4. Поэт и эпоха. 1920-1950-е годы.....	8
5. Чудесная и полная жизни поэзия.....	10
6. Главная книга Пастернака.....	11
7. Эпистолярное наследие.....	13
8. Воспоминания, личность.....	13
9. Значение творчества	14
III. Хроника жизни и творчества Б.Л. Пастернака.....	16
IV. Литература	20
V. Урок-новелла по творчеству Б. Пастернака	
«Чтобы вовек твоя свеча во мне горела...».....	23
VI. Викторина для любознательных.....	33

