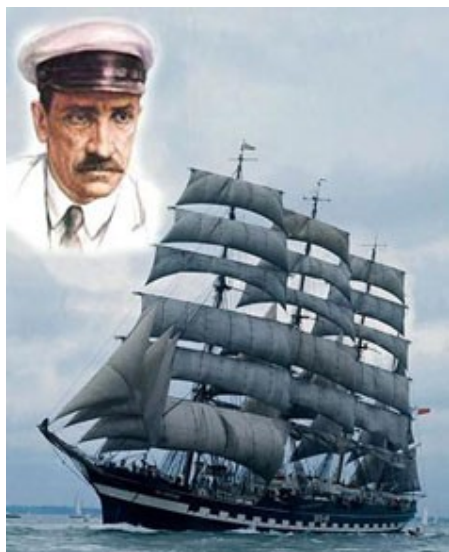


Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

Шебекино
2010

**«Разобьется сердце на
осколки,
если мы разучимся лю-
бить»**



130 лет со дня рождения Александра Грина

(Рекомендательный библиографический список)

Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

**«Разобьется сердце на осколки,
если мы разучимся любить»**

130 лет со дня рождения Александра Грина
(рекомендательный библиографический список)

Шебекино
2010



**ББК 91.9 : 83
Р-17**

Составитель:

Л.В. Бородавкина – ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела

Ответственный за выпуск:

О.В. Супруненко – заведующая информационно-
библиографическим отделом

Компьютерный набор и оформление:

О.Н. Черкашина – библиотекарь 1 категории,
занимающийся автоматизацией библиотечных процессов

Р-17 Разобьется сердце на осколки, если мы разучимся
любить: К 130-летию со дня рождения А.С. Грина :
(рекомендательный библиографический список) / МУК
«Шебекинская ЦРБ», информационно-
библиографический отдел; сост. Л.В. Бородавкина; отв. за
вып. О.В. Супруненко. – Шебекино, 2010.

ББК 91.9 : 83

© Муниципальное учреждение
культуры «Шебекинская централь-
ная районная библиотека», 2010

От составителя:

*Он жил среди нас, этот сказочник странный,
Создавший страну, где на берег туманный
С прославленных бригов бегут на заре
Высокие люди с улыбкой обманной,
С глазами, как отзвук морей в январе,
С великою злобой, с великою любовью,
С соленой, как море, бунтующей кровью,
С извечной, как солнце, мечтой о добре.*

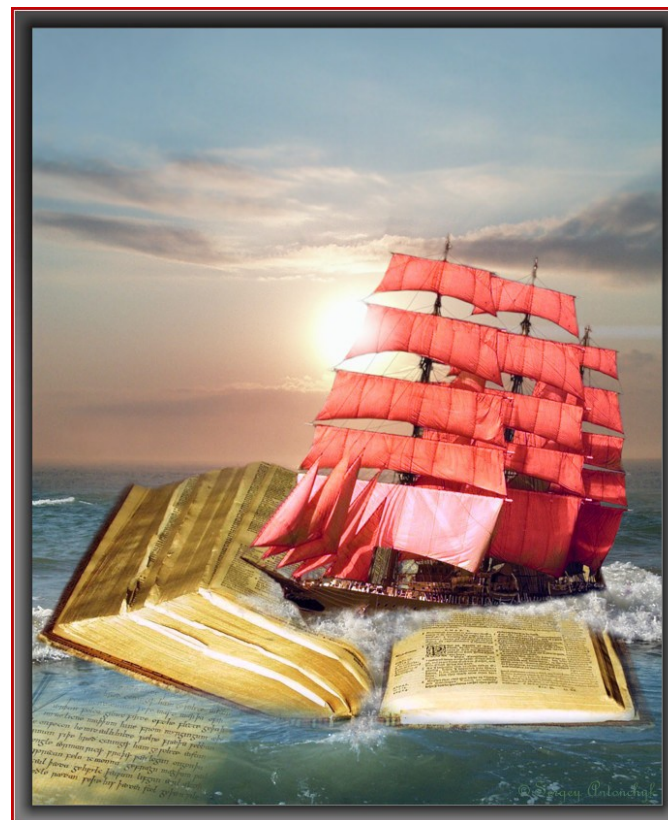
В.
НОВ

авгу-
2010
испол-
130
дня
деня

Сая-

В

сте
года
няется
лет со
рож-
Алек-



сандра Степановича Грина. Проработав в русской литературе



четверть века, он оставил после себя романы, повести, несколько сотен рассказов, стихи, басни, юморески.

«Знаю, что мое настоящее будет всегда звучать в сердцах людей», - говорил А. Грин. Его предвидение сбылось. Он один из самых любимых писателей нашей страны. Праздничные, тревожные, непримиримые к фальши книги его полны огромной любви к людям.

В настоящем библиографическом пособии отражены основные моменты жизненного пути и творческого наследия писателя; приведены высказывания о нем выдающихся деятелей литературы; отдельно выделены высказывания самого А. Грина, ставшие афоризмами.

В помощь библиотекарям и преподавателям средних учебных заведений составлен обзор основных его произведений: «Мир героев А.С. Грина» и прилагается сценарий проведения урока-мечты: «Разобьется сердце на осколки, если мы разучимся любить», а также список литературы о жизни и творчестве автора.

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся средних учебных заведений, библиотекарям, всем пользователям, интересующимся романтическим и «блистающим» миром А. Грина.



СТРАНА МЕЧТЫ

*Может быть, это точка безумия,
Может быть, это совесть твоя -
Узел жизни, в котором мы узнаны
И развязаны для бытия.*

О.Э. Мандельштам

Светлый и праздничный мир Александра Грина, словно луч солнца из-за туч, встречает нас алыми парусами, солоноватым запахом моря, диковинными цветами всех оттенков, музыкальной фразой, манящей в загадочное «нечто», неповторимой вязью слов, которые способны обводить чертой «мелькнувший, как пена, образ». «Замечательная Страна» - «блистающий мир» Александра Грина одновременно фантастичен и реален в нашем сознании, ибо это мир созидającego бытия человеческой души.

Александр Степанович Гринеvский (1880 - 1932, Грин - литературный псевдоним) - в русской литературе писатель удивительный, единственный в своем роде. Он уникален и неповторим, как и страна, открытая им - Феерическая «Гринландия». Лисс, Зурбаган, Гель-Гью... - мечта, подаренная искренним и щедрым художником; обретенный мир тайны, приключения, открытия. Гриневские проливы, бухты, гавани, города отсутствуют на географических картах, но остаются в сознании читателей как особая атмосфера иной реальности. Этот подвижнический труд требовал от Грина по крайней мере двух качеств - мужества и веры. Мужества, потому что отстра-



нение от действительности неизбежно ставило писателя в ситуацию непонимания, а подчас и полного одиночества. Веры, потому что необходимо было не только сохранить свою Замечательную Страну, но и пробудить в окружающих желание обрести свой путь.

Жизнь Александра Грина едва ли можно назвать счастливой и благополучной. Он не умел устраиваться применительно к обстоятельствам. Как это всегда бывает с незаурядными натурами, склонными к фантазии, Грина с детства преследовало непонимание. Мир реальных людей и человеческих отношений заменили книги. Позднее писатель вспоминал, что книгой, по которой он учился читать, было детское издание «Путешествия Гулливера», а первым словом, которое он сложил из букв, было «мо - ре». Море стало детским сном и поэтической грезой мальчика-фантазера из глухой Вятки.

Родился Александр Грин в 1880 году в Слободском, уездном городке Вятской губернии, в семье «вечного поселенца», конторщика пивоваренного завода Гриневского. Провинциальный быт глухого города, ремесленная школа, изнурительный труд, армия, тюрьма, ссылка... Возможность противостояния была найдена в идеале должного. В неуловимых снах о прекрасной Стране, населенной добрыми и сильными моряками, нежными и любящими женщинами, в грезах о счастливой земле, согретой солнцем и человеческой добротой, Грин обрел необходимую для жизни точку опоры. Талант мечтателя защитил чистоту чувств, сохранил в этом необыкновенном человеке застенчивую улыбку и «жест понимания и любви».

В жизни Грин был не пассивным созерцателем, ожидающим чуда, но активно действующим и созидającym себя человеком. Очарованный с детства мечтой о море, он из далекой



Вятки отправляется в Одессу, прихватив с собой акварельные краски да ивовую корзину со сменой белья. С фантастическим упорством и наивностью ребенка Грин пробивается к желаемому. Он плавает матросом на пароходе, работает в портовых пакгаузах и... вопреки очевидному - сочиняет свое праздничное и удивительное море, утверждая мечту.

Жизнь будущего писателя была «творимой легендой». После Одессы он снова вернулся в Вятку, потом отправился в Баку, где работал в порту, грузил лес, тушил пожары на нефтяных промыслах Каспийского моря, умирал от малярии в рыбацкой артели, искал золото и был плотогоном на Урале, плавал матросом на волжской барже, служил в пехотном полку в Пензе, дезертировал, занимался революционной работой, пропагандировал программу эсеров. Несколько раз Грина арестовывали, и он сидел в севастопольской и феодосийской тюрьмах, бежал из ссылки, по чужому паспорту жил в Петербурге. Именно здесь появилась первая книга писателя - «Шапка-невидимка» (1908), и стала осуществляться мечта о прекрасной Стране.

Возвращение Грина к морю уже признанным мастером слова случилось в 1924 году. Он переехал в Феодосию, где и прожил до 1930 года. Вблизи любимого моря, в городе, построенном на белой каменистой земле, были написаны его известные романы.

Осенью 1930 года писатель переехал в Старый Крым, который любил за великую тишину и за то, что он стоит на горе, откуда видно море. Через два года – в 1932 г. Грин ушел из жизни, оставив нам свой «блистающий мир».



ОТЗЫВЫ ПИСАТЕЛЕЙ ОБ АЛЕКСАНДРЕ ГРИНЕ

Это писатель замечательный, молодеющий с годами. Его будут читать многие поколения после нас, и всегда его страницы будут дышать на читателя свежестью такой же, как дышат сказки.

М. Шагинян

Александр Грин - писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты.

В. Кетлин-

ская

Он научил



меня мужеству и радости жизни.

Э. Багриц-

кий

*Когда дни
литься и краски*

*начинают пы-
блекнуть, я беру*

Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве.



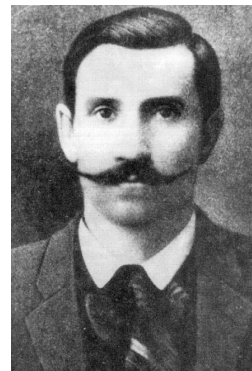
Д. Гранин

В Старом Крыму мы были в доме Грина. Он белел в густом саду, заросшем травой с пушистыми венчиками... Маленький дом был прибран и безмолвен... Мы не разговаривали, несмотря на множество мыслей, и с величайшим волнением осматривали суровый приют человека, обладавшего даром могучего и чистого воображения.

К. Паустовский

Он бесконечно рассказывал о кораблях, капитанах, парусах, дальних городах. Но знал больше: о человеческой душе, о преодолении одиночества, о вечном поиске понимания и добра.

А. Амлинский





МИР ГЕРОЕВ А.С. ГРИНА

обзор основных произведений

писателя

Кто хочет понять поэта, тот должен отправиться в страну поэта» - говорил великий Гете.

У Александра Грина существует своя страна – «Гринландия». Писатель относится к лагерю романтиков. Но это вовсе не означает, что он далек от реализма. И дело не только в том, что Грин до конца жизни не переставал писать рассказы, «действия которых происходят в России», а в том, что глубоко реалистическим остался метод анализа жизни. Условно страна Грина как географическое понятие, но не условна ее фауна и флора, а главное – люди, живущие в ней. Вся современность, наполненная тревогой, ожиданием, внутренней и внешней борьбой, перенесена в Гринландию. И книги писателя «по большей части грустны и тревожны». Но они «кристально, пронзительно чистые, не лелеют, не успокаивают, а волнуют нас своей недостижимо высокой нравственной красотой».

Грин А.С. Автобиографическая повесть // Воспоминания об Александре Грине: Автобиографическая повесть. Воспоминания. Вокруг Александра Грина / сост. В. Сандлер, ред. Н.А. Чечулина. – Л., 1972. – С.11-150.



Александр Грин оставил нам такие слова: «Вся моя жизнь в моих книгах».

Читатели вольно или невольно отождествляют писателя с его героями. В этом есть своя правда: автор очень много рассказал о себе в своих произведениях и оставил нам «Автобиографическую повесть», дающую возможность заглянуть в жизнь писателя, почувствовать его связь со своим временем.

Повесть помогает нам понять истоки образования его характера. Она убедительно показывает отправные точки, изломанные пути и обстоятельства, создавшие индивидуальность по имени Грин. Или, если говорить точным и образным языком самого писателя: «Раз навсегда в детстве ли, или в одном из тех жизненных поворотов, когда, складываясь, характер как бы подобен насыщенной минеральным раствором жидкости: легко возмути ее – и вся она, в молниеносно возникших кристаллах, застыла неизгладимо... в одном из таких поворотов, благодаря случайному впечатлению или чему иному, - душа укладывается в непоколебимую форму».

«Потому ли, что первая прочитанная мной, еще пятилетним мальчиком, книга была «Путешествие Гулливера в страну лилипутов» - детское издание Сытина с раскрашенными картинками, или стремление в далекие страны было врожденным, - но только я начал



мечтать о жизни приключений с восьми лет» - так начинается «Автобиографическая повесть». Автор подробно рассказывает нам о своем детстве, занятиях в городском училище, о своем первом самостоятельном путешествии в 16 лет, о болезни, голодном существовании в ночлежных домах, ссылке. Заканчивается



повесть 1905 годом.

В 1906 году появляются первые рассказы Грина и он становится профессиональным писателем.

Своеобразие гриновской мечты – в стремлении к гармоничному, светлому миру, где личность раскрывается в лучших своих проявлениях. А.Грин говорит нам о нравственно-философских проблемах добра и зла, благородства и подлости, любви и ненависти. Переплетение сказочного с реальным – существенная черта произведений писателя.

Один из основных мотивов в них – сила любви, ведущая людей на подвиг.

Жизнь не баловала будущего писателя с юности. «Но где-то за чертой серого горизонта сверкали страны, созданные из света, морских ветров и цветущих трав. Там жили люди, коричневые от солнца, - золотоискатели, охотники, художники, неунывающие бродяги, самоотверженные женщины; веселые и нежные, как дети, но прежде всего - моряки», писал об А. Грине К. Паустовский.

Создав в мечтах прекрасную страну, в которой угадывались черты Крыма, его черноморских портов, А. Грин поведал о жизни населяющих ее людей, показал их и в счастливые, и в трудные минуты.

Грин А.С. Алые паруса: феерия / А.С. Грин // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1980. – Т.3. – С.3-70.



Грин А. Алые паруса: феерия: новеллы / А. Грин. – М.: Моск. рабочий, 1979. – 288 с.: ил.

Романтическая повесть «Алые паруса» - одно из лучших произведений Александра Грина. Автор стремился создать идеальный мир, где живут прекрасные герои и где любовь, мечта, сказка способны победить грубость и черствость. И достиг своей цели. Писатель изобразил «необычайные обстоятельства, в которых должно было свершиться нечто решительное».



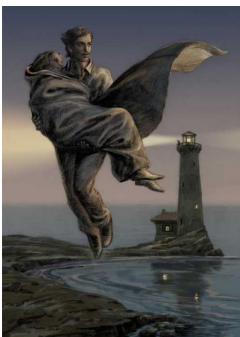
Жизнь героини повести, юной Ассоль, довольно несчастна: у нее не было подруг, дети избегали ее, а взрослые переносили на нее нелюбовь к ее отцу. Над девочкой смеялись и оскорбляли ее. Но добрый Лонгрен подбадривал дочку: «Э, Ассоль, - говорил он, - разве они умеют любить? Надо уметь любить». Под влиянием отца Ассоль создала себе некий мир грез, в котором все было прекрасно, все люди были добрыми и любили друг друга. И однажды в лесу девочка случайно встретила с незнакомцем, который представился «самым главным волшебником» и рассказал ей невероятную историю о том, что ждет ее в будущем. «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе... Тогда ты увидишь храброго красивого принца... «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство... И ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

А в это время где-то далеко подрастал мальчик, мечтавший



стать капитаном и еще не зная, что ему суждено исполнить мечту всей жизни одной прекрасной девушки. Грэй также жил в своем прекрасном мире. Он мечтал о море, жил этой мечтой, которая для него составляла единственно возможное счастье, объединяющее в себе «опасность, риск, власть природы, свет далекой страны, чудесную неизвестность, мелькающую любовь, цветущую свиданием и разлукой; увлекательное кипение встреч, лиц, событий; безмерное разнообразие жизни...»

Грэй воплотил в жизнь мечту Ассоль, а Ассоль помогла ему понять истину. А истина эта заключается в том, «чтобы делать так называемые чудеса своими руками». Благодаря силе любви, искренней вере в свою мечту, соединились в одну судьбу двух людей, которые теперь навсегда сохранятся для них «в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего что такое любовь».



Грин А.С. Бегущая по волнам: роман / А.С. Грин // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1980. – Т.5. – С.3-188.

Грин А.С. Бегущая по волнам: роман / А.С. Грин. – М.: Сов. Россия, 1977. – 184 с.: ил.

Как и предыдущие произведения, это роман символичен. Стремительно бежит в океане судеб крылатая мечта, торопя, и ободряя, и освещая путь. Сложные образы напоминают о сложности жизненных задач и о путеводности идеала в темноте, подстерегающей человека,



если он усомнится в правде своих убеждений.

Главный герой произведения, мечтатель Гарвей, скитается по свету в поисках Несбывшегося, что «рано или поздно, под старость или в расцвете лет... зовет нас». Случайность приводит его на парусный корабль «Бегущая по волнам», и морское путешествие становится началом многих приключений. В трудный час, когда спутники по плаванью оставляют Гарвея одного в лодке среди волн ночного моря, происходит его встреча с «бегущей по волнам» - Фрези Грант. Это девушка из легенды, гласящей, что когда-то юная путешественница увидела прекрасный остров и, покинув корабль, ушла к берегу этой земли по волнам моря, как по твердой дороге. Беседа с Фрези Грант помогает Гарвею найти в себе силы увидеть несбывшееся, манившее его за собой.

В романе слышится отзвук таинственных морских легенд. А. Грин исследует в своей полной символов и аллегорий сказочной фантастике нравственно - философские проблемы добра и зла, власти и любви.



Грин А. Блистающий мир: роман / А.С. Грин // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1980. – Т.3. – С.70-224.

Грин А.С. Блистающий мир: роман / А.С. Грин. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 400 с.: ил. – (Б-ка юношества).

"Блистающий мир" - первый роман Александра Грина. Друд - человек, умеющий летать, если в него верят... Он бежит из тюрьмы с помощью женщины, предлагающей ему - в силу его способности -



абсолютную власть на земле... "Блистающим миром" выглядит земля с высоты полёта, но есть ещё и блистающий "мир души, свободной от земного притяжения"... Мысль о том, что люди летали, как летают теперь только во сне, не давала Грину покоя много лет. Неуклюжие полёты первых авиаторов, виденные им под Петербургом, только укрепляли эту мысль...

В названии романа, в глобальном образе героя олицетворено духовное и физическое раскрепощение человека, его мир, блистающий дерзостью и новизной красок.

«Двойная звезда» - Друд, человек с чувством полета, несет с собой «впечатления на имеющие ни имени, ни мерил» - это его способность открывать истинную суть, и масштабы прекрасного. «Стоит мне захотеть, - а я знаю тот путь, - и человечество пошло бы все разом в страну Цветущих лучей, отряхивая прошлое с ног своих без единого вздоха». Друд – образ высокой просветленности. Ни в одном из прежних героев Грина нет такого сочетания ясности, мощи, доброты и требовательности. Мысленным взором Друд обнимает бесконечные толпы, материки, моря, пустыни. Роман кончается его



гибелью. Друд лежит ничком на тротуаре, истекая кровью. Но самого его не сломали. У смерти Летящего человека – героическая основа и символический характер. Его конец говорит

о сознательной способности пожертвовать ради высокого идеала.

Грин А.С. Джесси и Моргиана: роман / А.С. Грин // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1980. – Т.5. – С.189-346.



Это роман о двух сестрах, одна из которых добра и красива, - «Ее профиль вызывал в душе образ втянутого дыханием к нижней губе лепестка, а фас был подобен звонкому и веселому «здравствуйте»... - а другая – безобразна и жестока. Книга «Джесси и Моргиана» представляет собой гриновский вариант детективного романа. Главный интерес произведения составляет не факт убийства и даже не психология убийцы. Замыслы уродливой Моргианы, «бесцветной и угрюмой, как яд», известны читателю уже в начале романа. В соответствии с гриновским романтическим мировосприятием это персонаж, одержимый одной идеей, одной всепоглощающей страстью – ненавистью к своей младшей сестре Джесси, прекрасной, «как весна».

Сюжетная линия «жертва - палач» - пузырек с ядом, дом с приведением танцовщицы Хариты Мальком, физическое уродство Моргианы – не столь существенны для автора, как его рассуждения о вечных силах добра и зла, разума и чувства.

Джесси и Моргиана – символически обобщенные образы любви и ненависти, метафоры жизни и смерти. Грин размышляет о том, что губит живую душу человека и где «найти противоядие от сухости жизни». Перед нами скорее философский роман о необходимости быть верным инстинкту жизни, о готовности жить по законам естественного природного мира, о том, что спасение Духа – в любви.

Грин А.С. Дорога никуда: роман / А.С. Грин // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1980. – Т.6. – С.3-233.

Грин А. Золотая цепь. Дорога никуда. Рассказы /



**А. Грин. – М.: Скорина, 1992.–
352 с.**

В жизни Александр Грин часто повторял: «Я – это мои книги...».

И в этом нет преувеличения. В последнем его романе – «Дорога никуда»- немало личного, автобиографического. Образ отца главного героя Франка Давенанта, бесконечно терроризирующего сына, несомненно имеет черты сходства с его собственным отцом – Стефаном Гриневским. С Галераном, опекавшим Давенанта, у автора, помимо внутреннего родства, тождественная внешность, знакомая по фотографиям Грина. Герой произведения Орт Галеран прямой, сухой, крупно шагающий, с крупным носом, «как повисший флаг». Печальный застенчивый мальчик Тиррей, напоминающий юного Грина, служит в маленьком кафе. Его содержатель, бывший владелец булочной, кофейни и зеркального магазина, впоследствии нашел свою золотую жилу, занявшись обувной торговлей по сути – мошенничеством. Юноша бежит из города и не получает денег, выигранных для него Галераном. Спасаясь от преследования с помощью контрабандистов, герой попадает вместе с ними в засаду и вскоре оказывается главным обвиняемым в процессе, к которому не имеет ровно никакого отношения.

Делая заметки для друзей на полях своего обвинительного акта, Тиррей напишет, что «хотел всего лучшего, что может пожелать человек так сильно, как видимо, опасно желать». Здесь же, буквально через несколько строк, мы встретим приговор героя, всю жизнь тосковавшего по чудотворчеству, мечтам о Стране Цветущих Лучей: «Я много мог бы сделать, но в такой стране и среди таких людей, которых, может быть, нет!».



Герой умирает и раздается иступленный возглас дядюшки Стомадора: «О ночь, создай существо из лучей и улыбок!». А. Грин говорит больше не о счастье, а об утешении и прощении. «Прости жизнь, этим ты ее победишь» - эти слова Орта Галерана – своеобразный итог исканий самого автора.



**Грин А.С. Золотая цепь: роман / А.С.
Грин // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1980. –
Т.4. – С.3-130.**

**Грин А. Золотая цепь. Дорога никуда.
Рассказы / А. Грин. – М.: Скорина,
1992. – 352 с.**

В Крыму, в Феодосии (1925 г.) Грин создал произведение «Золотая цепь», написанное в жанре приключенческого романа-путешествия.

Волею Его Величества Случая шестнадцатилетний юнга с «Эспаньолы» Санди Пруэль отправляется в путешествие, которое продолжается всего несколько часов, но изменяет всю его жизнь. Он встречается с Ганувером.

Мелкий таможенный чиновник, уволенный со службы по чьему-то навету, как раз в тот момент, когда он остался совершенно без средств к существованию, находит на берегу золотую якорную цепь, когда-то оставленную здесь знаменитым пиратом.

В произведении нет экзотических картин Центральной Африки, но фантазией художника воздвигается загадочный и великолеп-



ный замок – дом чудес на мысе Гарден. Это осуществленная мечта Ганувера.

Дом прекрасен. Его образ создается указанием на звучание разнообразных мелодий, выражающих трепетную и доверчивую душу хозяина дома. Создаваемый художником мир контрастен, а золотая цепь становится метафорой власти внешнего над мечтой человека. Мечта – дом – теряет смысл, потому что герой Ганувер одинок. Золотая цепь незримыми узами связывает его с прекрасной исчезнувшей Молли. По воле писателя произойдет чудо, случится праздник, в «Замечательную страну» вернется любовь... И надо быть мужественным и признать, что эта Страна – желаемое– должное, вечный путь человеческой души.

Грин А.С. Сокровище африканских гор: романы, рассказы / А.С. Грин. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1993. – 432 с.

Произведение А. Грина «Сокровище африканских гор» стало библиографической редкостью. Оно также написано в жанре приключенческого романа – своеобразная одиссея свободного охотника, мужественного и смелого Гента, разыскивающего путешественника Лишего где-то в Центральной Африке.



Атмосфера – «ядовитой, но роскошной земли» с туманным воздухом, с тяжелым



запахом от гниющих растений и от мокрых цветов, со зловещим плачем гиен – предстает перед читателем. Есть в романе и увлекательный рассказ об открытии клада несметных сокровищ на южном отроге Руфутских скал. Странная сила камней не причинила душе главного героя Гента ни малейшей трещины, ибо у него есть «Великая Мечта...».

Собственно основа романа – путь к осуществлению этой мечты: «обратить богатства Руфутской пещеры по руслу открытий, связанных с путешествиями» и «коснуться всей жизни земли». Главное в героях А. Грина – способность преодолеть расстояние между желанием и возможностью его удовлетворения. Финал драматичен, автор верен себе: он пишет о «Великом «Несбывшемся». Его искатель приключений проходит тот путь души, который и есть истина: «...Истинно великое творится только в нашей душе, остальное – результат сил, имеющих часто противоречивое направление».

Уметь мечтать – это замечательное душевное качество, а уметь мечту превратить в действительность – это величайший человеческий талант.

Истории Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости и «чувства высокого», свойственного исследователям, мореплавателям и путешественникам. После его рассказов хочется увидеть мир – не выдуманные писателем страны, а настоящие, подлинные, полные света, лесов, разноязычного шума гаваней, человеческих страстей и любви.



АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ГРИНА



Беззащитно сердце человеческое. А защищенное- оно лишено света, и мало в нем горящих углей, не хватит даже, чтобы согреть руки.

В великих случаях детской жизни подобает человеку быть серьезным и удивленным.

Все, что неожиданно меняет нашу жизнь, - не случайность. Оно - в нас самих и ждет лишь внешнего повода для выражения действием.

Где слабый ненавидит - сильный уничтожает.

Если любовь велика, все должно умолкнуть, все другие соображения.



Есть предел впечатлениям и усилиям.

Люди глупо доверчивы. Вся реклама в мире основана на трех принципах: «Хорошо, много и даром». Поэтому можно давать " скверно, мало и дорого.

О главном надо говорить сразу, иначе оно исчезнет, как волна, политая с корабля маслом.

Потребность необычайного - может быть, самая сильная после сна, голода и любви.

Слово иногда бьет насмерть.

Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками.

Стоит только показать человеку, как он плох и каким хорошим может быть, как человек захочет стать лучше.

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадает одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание жить.





«РАЗОБЬЕТСЯ СЕРДЦЕ
НА ОСКОЛКИ, ЕСЛИ МЫ
РАЗУЧИМСЯ ЛЮБИТЬ»

Урок-мечта по произведению А. Грина «Алые паруса»

Звучит «Лунная соната» Бетховена. На фоне – чтение:

Учащийся: - Послушайте! Ведь, если звезды зажигают – значит - это кому-нибудь нужно, значит, это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?!

Библиотекарь: - В 1985 году Академия наук СССР назвала планету №2786 Солнечной системы Гриневия в честь Александра Степановича Гриневского, более известного под псевдонимом Александр Грин.

Как вы думаете, он это заслужил? (ответы учащихся).

Ученики рассказывают стихотворения:

- 1) Он жил среди нас,
Этот сказочник странный,
Создавший страну, где на берег туманный
С прославленных бригав
Бегут на заре
Высокие люди с улыбкой обманной,
С глазами, как отзвук
Морей в январе,
С великою злобой, с великой любовью
С соленой как море, бунтующей кровью,
С известной, как солнце, мечтой о добре.



* * * * *

- 2) Он пришел на время, ненадолго,
Он пришел, чтоб нас предупредить-
Разобьется сердце на осколки,
Если мы разучимся любить!

Библиотекарь: «Разобьется сердце на осколки, если мы разучимся любить», так мы назвали урок, посвященный творчеству А.Грина. На уроке мы поразмышляем над судьбами главных героев произведения, постараемся проникнуться мечтой о прекрасном, верой в то, что человек сам способен творить чудеса!

Посмотрите на портрет писателя. Каким мы его видим?.... (ответы учащихся)

Библиотекарь: Послушайте, каким видели его современники:

Всеволод Рождественский – «Грин жил отшельником, нелюдимым, редко появлялся на общих сборищах. Этим он как будто стремился отгородиться от непрошеного вмешательства в его внутренний мир».

Лев Гумилев: «У Грина суровое лицо, угрюмый взгляд».

Михаил Слонимский писал о сумрачном взгляде очень серьезных не улыбающихся глаз.

Жена Грина, Нина Николаевна признается: «Грин редко смеялся».

Сам Грин говорит, что «пристально интересовался всякой другой душой, почему мало высказывался, а больше слушал».

Вывод: Облик писателя говорит о трудно прожитой жиз-



ни и постоянной творческой сосредоточенности. Наверное, поэтому он создал свою повесть-феерию.



Прозвучало слово «феерия», определите жанр произведения.

Жанр произведения - роман-феерия. Я попросила вас найти толкование термина:

Учащиеся: Словарь С.И. Ожигова:

1. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов.

2. Переносное: Волшебное сказочное зрелище.

Библиотекарь: Вывод: «Алые паруса» - это сказка о воплощенной в жизнь мечте, о том, как добрая воля человека превратила мечту о счастье в счастье реальное.

Анализ сказки

Библиотекарь: Писатель вынашивал эту повесть пять



лет. Замысел Родился в 1916г. Однажды в витрине магазина игрушек Грин увидел лодочку с острым парусом из белого шелка,
- «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал, что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше паруса красного, а лучше того - алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Итогом сильного впечатления стал роман с одноимённым названием.

Вывод: Для Грина алые паруса - символ красоты, символ претворённой мечты.

1) Где происходит действие? Чем и как живут обитатели Каперны?

(Текст. Там не рассказывают сказок, не поют песен. А если рассказывают и поют, то из истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как невымытые ноги, грубые, как урчание в животе. Там в работе, как в драке.)

Вывод: Лучше чем Грин, о жителях Каперны сказать невозможно.

2) Почему Лонгрэн и его дочь кажутся им чужими, ненормальными?

(Они не способны их понять, а всё непонятное рождает недоверия, страх, презрения.)

Вывод: Односельчане не смогли понять его, а он не сделал даже попытки объясниться с ними, тем самым поставив себя над всеми - а этого не прощают!

3) На чьей стороне автор?

(Он осуждает и оправдывает героя, но всё же наказывает его одиночеством, которое скрашивается присутствием дочери - доброго ангела. Но за поступок отца расплачивается Ассоль



самое дорогое для него существо.)

4) Как объясняет Лонгрэн дочери ненависть односельчан?

(- Скажи почему нас не любят? - Э, Ассоль, - говорил Л., - а разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут.)

Вывод: Жизнь перед каждым ставит много сложных вопросов, столкновений с предательством, злобой, ненавистью. Счастлив тот, кто на зло не отвечает злом, а творит добро. А.Грин испытал много горя, унижений, но не очерствел душой и писал о светлом и прекрасном.

Теперь давайте обратимся к композиции произведения. Что такое композиция?

5) Композиция произведения: 7 глав.

6) Как показана биография Ассоль? В 1-ой главе?

Стремительно: 8 месяцев, пять лет, 6 лет и 10 лет.

7) Какая встреча в жизни Ассоль зародила прекрасную мечту в душе девочки?

Девушка ждёт чуда!

Теперь обращаем внимание на другого героя - Артура Грэя.

О нём 2-я глава и все последующие.

8) Когда бы героев?

(Ассоль 17 случилось как вшел свою прин-



пересекаются судьбы героев? лет, Грэйу 24 года, сказке: шел и нацессу)

9) Какие ет герой?

чувства испытыва-



(Сильное впечатление, а под его влиянием проснулось сильное чувство - любовь с первого взгляда. За чувством следует поступок - снял с пальца кольцо старинное дорогое и бережно надел его на мизинец девушки, пошёл в деревню, узнал о её необычной мечте, и эта мечта завладела воображением юноши.)..... 7

10) Каким образом Артур Грэй представляет..мечту.. 10 девушки в жизнь? Почему он это делает?

Грин умел в обыкновенном увидеть необычное и заставить в это поверить, именно поэтому романтика Грэя пересеклась со сказкой Ассоль и откликнулась на неё. 12

Грэй творит свою сказку, поэтому находит счастье и несёт его другим. 24

..... 24
ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (по возможности).

- Вот я и пришел. 26

Узнала ли ты меня?

- Совершенно такой!

- И ты тоже: 32

11) Какая сцена венчает феерию Грина?

(Команда и Грэй пьют вино из заветного бочонка, на котором написано: «Его выпьет Грэй; когда будет в раю».

Теперь всем понятно, что рай для Грэя - осуществление мечты и любовь к прекрасной девушке.

12) Закрыта последняя страница.

Подведём итоги наших размышлений.

Можно ли поставить знак равенства между феерией Грина и волшебной сказкой?

Грин выходит за рамки обыкновенной сказки.

Автор утверждает мысль о том, что человек сам должен творить так называемые чудеса.

