

*Муниципальное учреждение
Шебекинская межпоселенческая библиотека
Информационно-библиографический отдел*

«В поисках живой души...»

**О романе Н. В. Гоголя «Мертвые души»
(К 200-летию со дня рождения писателя)**

*Библиографическая
памятка*

г. Шебекино
2007

У каждого художника есть произведение, которое он считает главным делом своей жизни, - произведение, в которое он вложил самые заветные, сокровенные думы, все свое сердце.

Таким главным делом жизни Н. В. Гоголя явились «Мертвые души». Его писательская биография продолжалась двадцать три года. Из них около семнадцати лет были отданы работе над «Мертвыми душами».

6 июня 1836 г. Н. В. Гоголь надолго покидает родину: едет в Гамбург, в Швейцарию, в Париж. Он везет с собою начало поэмы «Мертвые души», мечтая создать эпопею. «В самом деле, если рассмотреть строго и справедливо, что такое все, написанное мною до сих пор? Мне кажется, как будто я разворачиваю давнюю тетрадь ученика... - пишет Гоголь В. А. Жуковскому. – Клянусь я что-то сделаю, чего не делает обыкновенный человек... Это великий перелом, великая эпоха моей жизни».

Замысел поначалу представлявшейся сатирической картины выростал в грандиозное полотно: «Если совершу это творение так, как нужно совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча. Вся Русь явится в нем. Это будет первая моя порядочная вещь». В Париже Н. В. Гоголя застала весть о гибели А. С. Пушкина. Пушкин был первым ценителем «Ревизора», «Женитьбы», он привлек Гоголя к участию в журнале «Современник». На свою работу над «Мертвыми душами» Гоголь смотрел как на завещание Пушкина. «Я должен продолжать мною начатый, большой труд, который писать взял с меня слово Пуш-

кин».

Поэма «Мертвые души» - грандиозная картина жизни России, которую Гоголь хотел развернуть в настоящем, прошлом и будущем. Что вносит Россия в общечеловеческий прогресс – вот вопрос, – который поставил перед собою Гоголь.

В основу «Мертвых душ» положен бродячий анекдот, вызванный самой жизнью. Рассказывали, будто некий человек скупил до двухсот мертвых душ, приписал их к лоскутку болота, а потом заложил в Опекунском совете имение в 200 душ. Конечно, мертвые по документам значились, как бы живые и болото не обозначено как болото. Заложить имение, получить деньги ни за что было целью мошеннической операции Чичикова. Он «покупал» своих крестьян «на вывоз, в Херсонскую губернию», где в это время еще была целина и землю предоставляли бесплатно – заселять и осваивать.

Конечно, в Херсонскую губернию Чичикову было ни к чему ехать – это все мошенничество ради богатства. Что и говорить, действия незаконные, а «делка была произведена в совершенном соответствии с законами Российской империи». Хороши законы,

которые допускают подобные сделки!

Каждый из помещиков, к которым приезжает Чичиков, относится к его необыкновенному предложению по-своему. Ничего не понимает и не пытается понять Манилов – он готов подарить мертвые души любезному Павлу Ивановичу, только бы не показаться отсталым. Бойтся продешевить на невиданном товаре глупая Коробочка, радуется скряга Плюшкин. Единственный, кто сразу понял и оценил авантюру Чичикова – Собакевич. Перед нами столкновение двух хищников, двух хитрых стяжателей, умеющих делать деньги в новых, капиталистических условиях.

Замечательна острая, характерная зарисовка губернского суда, где Чичиков оформляет купчие. Это уже – нравы: любезность чиновников, подстегиваемая благосклонностью к Чичикову губернатора так велика, что Чичиков заплатил только половину денег. Прощальный бал, поздравления... Но вот наступает расплата: в город приехала Коробочка. Она хочет узнать, не продешевила ли, почему ныне мертвые души? Роковой вопрос. Зашевелилось мертвое болото губернского города, и даже прокурор задумался – и умер

от напряжения.

Оканчивается поэма бегством разоблаченного героя. Гоголь выбрал самый острый конец: Чичиков разоблачен, но чиновники боятся наказывать его. Они не знают, «такой ли он человек, которого нужно задержать и схватить, как неблагонамеренного, или же он такой человек, который может сам схватить и задержать их всех, как неблагонамеренных».

И здесь с новой силой у Гоголя выступает тема ненормальности обычной, повседневной жизни.

В 1842 г. вышла поэма Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Белинский видел в «Мертвых душах» сокрушительный удар по крепостничеству, оценил «высокий лирический пафос» поэмы.

Творчество Гоголя вносило порядок в сознание, в жизнь России, создавало гармонию мысли, чувства, воли народа к сотворению Живой России.

Литература:

1. Гоголь Н. В. Мертвые души / Н.В. Гоголь. – М.: Олимп, 2000. – 240 с. – (Школьная хрестоматия).

* * *

1. Айхенвальд Ю. Гоголь / Ю. Айхенвальд // Силуэты русских писателей. – М., 1998. – Т. 1. – С. 74-84.

2. Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе / сост., предисл. и примеч. В. И. Кулешова. – М.: Просвещение, 1983. – 272 с.: портр. – (Школьная библиотека).

3. Н. В. Гоголь // История русской литературы. – М., 1981. – Т.2. – С.530-579.

4. Н. В. Гоголь (1809-1852) «Мертвые души» // Русские писатели – классики : анализ произведений школьной программы. – М., 2003. – С. 145-155.

5. Н. В. Гоголь. Мертвые души // Словарь литературных персонажей / ред. – сост. Мещеряков В. П. – Смоленск, 2001. – С. 110-148.

6. Гус М. С. Россия и «Мертвые души» / М. Гус. – М.: Сов. Писатель, 1981. – 336 с.

7. Живые страницы : А. С. Пушкин. Н. В. Гоголь. М. Ю. Лермонтов. В. Г. Белинский : в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах / науч. ред. Д. Д. Благого. – 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1979. – 543 с.: ил.

8. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя : материалы для выставки в школе и детской библиотеке. – М.: Дет. лит., 1980. – 19 с.: ил.

9. Золотусский И. Гоголь / И. П. Золотусский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мол. гвардия. – 1984. – 527 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей; вып. 11).

10. Золотусский И. По следам Гоголя : очерк / И. П. Золотусский. – М.: Дет. лит., 1988. – 191 с.: фотоил. – (По дорогим местам).

11. Золотусский И.П. Поэзия прозы : статьи о Гоголе / И. П. Золотусский. – М.: Сов. писатель, 1987. – 240 с.

12. Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский : биограф. очерки. - Челябинск: «Урал ЛТД», 1997. – 480 с.: портр.

13. Лукьянченко О. А. Гоголь Николай Васильевич (1809-1852) / О. А. Лукьянченко // Русские писатели : словарь-справочник для школьников. – Ростов н/Д, 2006. – С. 102-114.

14. Манн Ю. В. В поисках живой души : «Мертвые души». Писатель – критика – читатель / Ю. Манн. – М.: Кмега, 1984. – 351 с. – (Судьбы книг).

15. Машинский С. «Мертвые души» Н. В. Гоголя / С. Машинский. – М.: Худож. лит., 1978. – 117 с.

16. Машинский С. И. Художественный мир Гоголя : пособие для учителей / С. И. Машинский. – 2 – е изд. - М.: Просвещение, 1979. – 432 с.

17. Смирнова Е. А. Поэма Гоголя «Мертвые души» / Е. А. Смирнова ; отв. ред. С. Г. Бочаров. – Л.: Наука, 1987. – 200 с.

18. Храпченко М. Б. Николай Гоголь : Литературный путь. Величие писателя / М. Б. Храпченко. – М.: Современник, 1984. – 653 с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).

19. Чичиков Павел Иванович // Большая энциклопедия литературных героев / под ред. М. Глобачева. – М., 2001. – Т.4. – С. 341.

20. Шер Н. С. Николай Васильевич Гоголь / Н. С. Шер // Рассказы о русских писателях. – М., 1964. – С. 155 – 202.

21. Щукин А. Н. Гоголь Николай Васильевич (1809-1852) / А. Н. Щукин // Самые знаменитые люди России. – М., 2001. – Т.1. А-М. - С. 240-241.

*Составитель: Л. Бородавкина -
библиограф ИБО*