

Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

МАСТЕРА ПЕЧАТНЫХ ДЕЛ



**К 610-летию со дня рождения Иоганна
Гутенберга и к 500-летию со дня
рождения Ивана Федорова**

(справочно-библиографическое пособие)

Шебекино 2010



Муниципальное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

Мастера печатных дел

**К 610-летию со дня рождения Иоганна
Гутенберга и к 500-летию со дня рождения
Ивана Федорова**

(справочно-библиографическое пособие)

Шебекино
2010

**ББК 91.9 : 76
М-32**

Составитель:

Л.В. Бородавкина – ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела

Ответственный за выпуск:

О.В. Супруненко – заведующая информационно-
библиографическим отделом

М-32 Мастера печатных дел: к 610-летию Иоганна Гутенберга и 500-летию со дня рождения Ивана Федорова: (справочно-библиографическое пособие) / МУК «Шебекинская ЦРБ», информационно-библиографический отдел; сост. Л.В. Бородавкина; отв. за выпуск О.В. Супруненко.– Шебекино, 2010.

ББК 91.9 : 76

© Муниципальное учреждение
культуры «Шебекинская
центральная районная библиотека»,
2010

Из истории книгопечатания

*Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы
На мировом погосте
Звучат лишь Письмена*

И. Бунин



Ничто в мире не происходит случайно. Закономерным было и появление в Европе в середине XV века типографского станка. К тому времени в европейских странах сложились все предпосылки для возникновения книгопечатания.

Уже был накоплен большой опыт в использовании ПЕЧАТНОЙ ФОРМЫ. А различные способы получения печатного ОТТИСКА были известны давно. Самая первая печатная книга «Алмазная Сутра» была изготовлена путем получения оттиска на бумаге с деревянных досок в Китае еще в IX веке. Такой способ печатания книг использовался и в европейских странах в XII-XIV веках.

Трудно сказать, кто первым подал идею НАБОРНОЙ ПЕЧАТИ. Корни ее надо искать в глубокой древности. В истории сохранилось имя китайского кузнеца Би Шена. В середине XI века он научился составлять из отдельных глиняных литер с изображением одного знака (иероглифа) целую печатную форму.

Во многих странах пытались изобрести книгопе-

чатание. Но только в XV веке в Германии мастер ИОГАНН ГУТЕНБЕРГ (1399-1468) изобрел такой способ, который получил развитие во всех европейских странах. Этот человек облек в реальные технические формы идею, которая высказывалась давно. Он нашел наилучшее решение проблемы, поставленное перед человечеством всем ходом мировой истории. Свое великое открытие, изобретение ПЕЧАТНОГО СТАНКА, Гутенберг обдумывал и осуществлял в течение десяти лет. Он был образованным в науках и знал много ремесел.

Гутенберг придумал, как изготавливать металлические ЛИТЕРЫ – буквы для печати, чтобы их было много и чтобы они были одинаковыми. Но отдельными литерами ничего не напечатаешь. Он придумал, как составить и скрепить строку набора и как соединить набранные строки в страницу, чтобы она не рассыпалась, когда ее переносят на печатный станок. Он усовершенствовал пресс, придумал новый состав краски.

Вначале Гутенберг пробовал печатать несложные издания: листовки, брошюры. Когда накопился опыт, приступил к печатанию БИБЛИИ (1452-1455). Она была очень красива и похожа на рукописную книгу. Печатным был только текст. Заголовки, инициалы, узоры рисовались от руки красной и золотой краской. Гутенберг отпечатал 150 экземпляров Библии на бумаге. До наших дней сохранилось 48 экземпляров. Сегодня это самая дорогая книга в мире.

Появление ТИПОГРАФСКОГО СТАНКА – важнейшая веха в истории человеческой культуры. До изобретения книгопечатания, по словам академика

В.И.Вернадского, «человеческая личность не имела никакой возможности предохранять, хотя бы несколько, свою мысль от исчезновения, распространить ее широко, переждать неблагоприятное время и сохранить ее до лучших времен. Вечно и постоянно все создавалось и вновь разрушалось тлетворным влиянием всеразрушающего времени».

С изобретением печатного станка устное слово, будучи записано, а затем воспроизведено в десятках, сотнях, тысячах оттисков, становится активным средством воздействия на массы, орудием просвещения и воспитания, инструментом распространения знаний. Книга стала дешевле, легче в изготовлении, и, следовательно, доступнее. Она начинает играть значительную роль в истории человечества, превращается в мощное политическое и идеологическое оружие. Ее воздействие отныне можно проследить в самых различных сферах общественной жизни.

Книгопечатание по способу Иоганна Гутенберга в течение нескольких десятилетий распространилось вначале по всей Германии, а затем по всей Европе.

В середине XVI века типографский станок появился в МОСКВЕ. Произошло это во времена правления Ивана IV Грозного. Именно в это время царь *«повелел устроить в преславном граде Москве дом от своей царской казны, где печатному делу строиться...»*.

Неподалеку от Кремля появилось здание с башней и решетчатыми воротами – Печатный двор. На-

шлись и *«некие хитрые мастера печатному делу»* - ИВАН ФЕДОРОВ и Петр Тимофеевич Мстиславец. Это были образованные люди своего времени.

В 1563 году они приступили к изготовлению первой русской печатной книги. Она называлась «АПОСТОЛ» и вышла 1 марта 1564 года. Эта книга большого формата из 268 листов, которые отпечатаны красивым шрифтом, с фронтшписом, на котором изображен апостол Лука. Книга богато и со вкусом украшена.

Вторым изданием Ивана Федорова был «ЧАСОВНИК» (1565 г.). По нему в ту пору учились грамоте. В 1569 году была издана книга УЧИТЕЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ.

Превосходно был оформлен и «АПОСТОЛ» (1574 г.): три цельностраничные иллюстрации, прекрасные заставки и концовки. В этой книге Иван Федоров впервые поместил свою **типографскую марку**. Это издание знаменито **последовием**, которое является наиболее полным документальным источником о жизни Ивана Федорова.

В 1574 году он напечатал первую восточнославянскую «Азбуку».

Образцом типографского искусства, вершиной творчества Ивана Федорова стало издание ОСТРОЖСКОЙ БИБЛИИ (1581 г.). Этот шедевр печатного дела XVI века имел титульный лист и предисловие, набран шестью шрифтами, впервые использовались знаки препинания: точка и запятая.

Иван Федоров не был первым русским печатни-

ком: до него в Москве издавались книги небольшими тиражами. Но именно он поднял искусство печатной русской книги на недостижимую для того времени высоту. Поэтому Ивана Федорова называют ПЕРВОПЕЧАТНИКОМ. Недаром назвали его «друкарем книг, пред тем невиданных». Эта надпись высечена на могильной плите русского мастера.



В 1909 году в Москве был открыт памятник Ивану Федорову недалеко от древних зданий Печатного двора. Мастер облачен в старинную русскую одежду его волосы, перехваченные ремешком, открывают умное лицо. В полусогнутой руке он держит лист только что снятый с печатной формы. Этим монументом народ почтил память русского ПЕРВОПЕЧАТНИКА.

Письменное или печатное, Слово хранится веками и звучит как отголосок Древности, как завет старых поколений новым. Слово, запечатленное в книгах, является поистине сокровищем, неоспоримым историческим памятником, прошедшим через века. Необходимо любить, читать, беречь это прекрасное творение, которое называется—Книга.

Иоганн Гутенберг (к 610-летию со дня рождения)

*Хвала тому, кто
темной силы чванство
Повергнул в прах, кто
торжество ума
Пронес сквозь бесконечные
пространства,
Кого в триумфе Истина
сама,
Осыпавши дарами
вознесла!
Борцу за благо – гимны
без числа!
Кинтана*



Время изобретения книгопечатания относится к периоду между подвигами французской народной героини Жанны д'Арк (1429-1431) и взятием Константинополя турками (1453); последний факт оказывал влияние на содержание книжной продукции. В социально-экономическом и культурном отношении весь

XV век представляет особый интерес. С одной сто-

роны, это была эпоха завершения борьбы между демократией и аристократией в средневековых городах, с другой – расцвета гуманизма и начала невиданного роста художественного творчества. Существует прекрасное определение этого периода – «Осень Средневековья».

Местом возникновения книгопечатания были два пиренейских города – сначала Страсбург, потом Майнц.

Слава творца одного из гениальнейших искусств должна принадлежать человеку, посвятившему всю свою жизнь тому, чтобы довести до конца свое дело, чтобы создать впервые типографию и книгу. И таким человеком стал Иоганн Гутенберг.

К майнцским патрицианским родам принадлежали родители изобретателя книгопечатания: отец – Фриле Генсфлейш, мать – Эльза Вирих цум Гутенберг. У Фриле и Эльзы было два сына и дочь; младший получил имя Иогана Генсфлейш ЦУМ Гутенберг. Генсфлейш имели наследственную привилегию чеканки монеты, откуда становится понятным знакомство младшего сына с ювелирными работами.

Во время восстания цехов некоторые члены рода Генсфлейш и родственные им семейства были вынуждены удалиться из Майнца. Эта судьба постигла и семью Иоганна.

О детских и юношеских годах Иоганна достоверно ничего не известно. Не установлено точно год его рождения, записей о крещении не обнаружено.

Принято считать, что он родился между 1394 - 1399 гг. Условно его рождение отмечается как день

Иоанна Крестителя – 24 июля 1400 г.

Что касается его образования, то знанием латыни он обладал, а значит учился в приходской, городской или монастырской школе.

Определенные биографические данные о жизни Гутенберга начинаются лишь с 1434 года. Достоверный документ свидетельствует, что в это время Гутенберг проживал в Страсбурге. Там он занимался делом, близким к традициям его семьи: был золотых дел мастером. Будучи одарен выдающимися техническими способностями, Гутенберг соединил с этим основным занятием и другие, как например шлифование камней, применявшихся для ювелирных работ.

Несомненно, он был знатоком своего дела, потому что два страсбургских горожанина, Андрей Дритцен и Андрей Хейльман, пожелали поступить к нему в обучение и образовать совместно с ним товарищество. К ним присоединился ещё четвёртый, Ганс Риффе, финансирующий предприятие. Образование этого предприятия произошло около 1436 года.

Одновременно с ювелирными работами Гутенберг производил ещё какие-то опыты. Для них потребовалось изготовление деревянного пресса, закупались свинец и другие материалы.

Любопытно свидетельство одного золотого дел мастера Ганса Дюнне, что он благодаря Гутенбергу заработал в 1436 году около 100 гульденов. Можно предположить, что речь идет о ксилографических книгах или о каком-либо ином производстве.

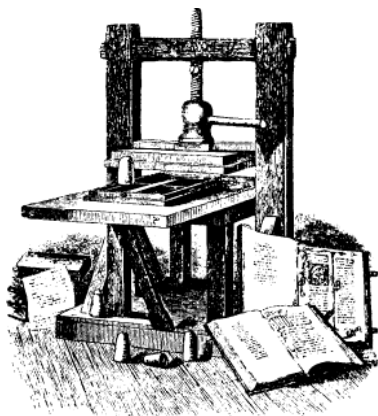
В 1444 году Гутенберг покидает Страсбург и возвращается в Майнц. В этот город изобретатель привез вполне разработанную идею изобретения и в 1445 году приступил к непрерывному печатанию книг.

Основу изобретение Гутенберга составляет создание того, что теперь называют шрифтом, т.е. металлических брусочков (литер) с выпуклостью на одном конце, дающей отпечаток буквы.

Литера настолько проста, что мы воспринимаем ее как нечто само собой разумеющееся и странной кажется длительная, кропотливая работа над ней. А между тем без преувеличения можно сказать, что Гутенберг на деле доказал свою гениальность, решив вопрос об изготовлении шрифта, и именно этим создал новое искусство.

Гутенбергу, очевидно, принадлежит введение первой наборной кассы и крупное новшество в печатании — создание печатного станка. Печатный станок Гуттенберга крайне несложен — это простой деревянный винтовой пресс.

Первые произведения Гутенберга представляли собой небольшие брошюры и однолистки; для более крупных работ он не имел капитала и должен был искать его у других. В начале 1450 года Гутенберг вступил в сообщество с богатым майнцским бюргером



Иоганном Фустом, одолживших ему денежные средства. В начале 1450 г. проект капитального издания начал овладевать мыслями первопечатника — проект по тому времени грандиозный. Предполагалось было издать полный текст Библии на латинском языке. Именно для этой работы Гутенбергу пришлось занимать у Фуста огромные суммы денег. Есть известия, что для печатания Библии была оборудована самостоятельная мастерская.

Долгое время первая Библия почиталась как первая печатная книга вообще. Но все же она является первой книгой, ибо книги, вышедшие ранее, по своему объёму, скорее, заслуживают название брошюр. Кроме того это первая книга дошедшая до нас целиком, притом с довольно большим количеством экземпляров, тогда как все предшествующие ей сохранились лишь во фрагментах. По своему оформлению она принадлежит к числу прекраснейших книг всех веков.

Тайна печатания перестала быть тайной, и тем самым Гутенберг утратил монополию применения изобретенного им процесса. При таких условиях он не мог выдержать конкуренции своего богатого соперника и, выпустив несколько небольших книг, должен был прекратить дело. Возобновить печатания ему удалось лишь на краткий срок, в 1460 - 1462 годах. После разграбления и пожара Майнца 28 октября 1462 года, Гутенберг не выступал более в роли печатника. В начале 1465 года архиепископ Майнцский, в награду за заслуги в деле печатания включил Гутенберга в свой придворный штат, что по тем временам равнялось назначению пенсии.

Гутенберг скончался в 1468 году и схоронен в Майнце в церкви францисканцев.

Изобретение Гутенберга произвело коренной переворот потому, что оно разрешало проблему изготовления книг любого объема, во много раз ускорило процесс их печатания; оно обеспечивало приемлемые цены на книги.

Изобретательство - это идея, труд и воплощение идеи трудом. Гутенберг в своей жизни осуществил все части этой изобретательской триады.

Ученики Гутенберга распространили по Европе печатание подвижными литерами. От всех чрезвычайно многочисленных типографий, возникших еще в XV веке в разных городах и странах, протягиваются незримые нити к единому центру - майнцкой печатне мастера Иогана, - он и только он - истинный родоначальник этого замечательного искусства.

Иван Федоров (к 500-летию со дня рождения)

*А ты не бог ли, кто века
назад
В живую плоть облек
и мысль, и слово,
Что, раз возникши
улетело б снова,
В печатном знаке
не найдя преград?*
Кинтана



Имя первопечатника Ивана Федорова хорошо известно как в нашей стране, так и за ее пределами. Исследования последних десятилетий открыли новые, ранее неизвестные стороны деятельности Ивана Федорова. В прошлом столетии его считали не более чем ремесленником; теперь мы видим в нем просветителя, писателя, педагога, художника, общественного деятеля.

19 апреля 1563 года Федоров открыл в Москве первую на Руси "печатню", то есть типографию.

Открыл он ее по царскому велению. Печатный станок тогда был делом государственной важности, и без указания царя никто книгопечатанием заняться не смел. Ведь правил тогда Иван Грозный - царь страшный и жестокий. Зато значение книги царь понимал и, решив не отставать от Европы, повелел построить Государев Печатный двор. Стоял он в Москве, в Китай-городе (кстати, здание корректорской, или, как ее тогда называли, "правильни" стоит там до сих пор). Его руководителем и стал церковный дьякон Иван Федоров.

Итак, первая точно датированная печатная книга на русском языке увидела свет в марте 1564 года. Она называлась "Деяния и Послания Апостолов", хотя чаще говорят просто "Апостол". Федоров и его помощник Петр Мстиславец работали над этой книгой почти год! Это был довольно пухлый том церковного содержания. Печатники хотели, чтобы книга была похожа на старые рукописные книги.

Шрифт ее воспроизводил рукописное письмо, первая буква каждой главы была выделена красной краской. Начало каждой главы было украшено узором, на котором переплетались виноградные лозы с кедровыми шишками. Через полтора года Федоров и Мстиславец издали сборник молитв "Часовник". Еще долго именно по этой книге детей учили чтению. К сожалению, эта книга оказалась второй и последней, выпущенной Федоровым в России.

О Федорове мы знаем немного - только то, что он сам о себе рассказал в своих изданиях. Мы знаем, например, что он учился книгопечатанию у некоего датского мастера, которого король Дании прислал в Москву специально по просьбе Ивана Грозного. Кстати, Федоров был, оказывается, на все руки мастер - он сделал не только печатный пресс, но и многоствольную мортиру - дальнюю предшественницу "катюш".

Знаем мы и то, что новые веяния в книжном деле не очень-то пришлись по вкусу старым монахам-переписчикам. Еще бы — такая конкуренция! Труд переписчика становился абсолютно невыгоден, ведь станок позволял печатать книги куда быстрее и дешевле! Мы знаем, что в 1566 году в типографии Федорова произошел пожар, и есть все основания считать, что он не был случайным. В итоге Ивану Федорову и Петру Мстиславцу пришлось бежать в Литву, а потом и на Украину. "Зависть и ненависть нас от земли и отечества и от рода нашего изгнали и в иные страны, неведомые доселе", — написал Федоров. Но и там компаньоны продолжили заниматься печатным делом.

В июле 1568 года в Заблудове, небольшом местечке на западе Белоруссии, заработал станок типографии Ивана Федорова. Существовала типография недолго – около двух лет, но ее роль в истории славянского книгопечатания исключительно велика. В те далекие времена она являла собой пример дружественных связей братских народов, связей, ставших столпотворными в наши дни.

Над первенцем заблудовской типографии, «Учительным Евангелием», Иван Федоров начал работать 8 июля 1568 года и закончил 17 марта 1569 года. Летом 1569 года друг и соратник первопечатника Петр Тимофеев Мстиславец перебрался в Вильну и здесь на средства богатых купцов Мамоничей основал новую типографию. Второе заблудовское издание, «Псалтырь» с «Часословцем», Иван Федоров печатал с 26 сентября 1569 года по 23 марта 1570 года.

В предисловии к «Псалтыри» с «Часословцем» 1570 года гетман Г.А.Ходкевич обещал финансировать славянское книгоиздательство, но «Псалтырь» оказалась последней книгой заблудовской типографии, которая вскоре после выхода издания в свет 23 марта 1570 года прекратила свою деятельность.

По словам Ивана Федорова, основной причиной закрытия типографии была старость Г.А. Ходкевича. Ивану Федорову была предоставлена возможность вести безбедную жизнь шляхтича-землевладельца, но он решил иначе: собрал типографские инструменты, шрифты, нехитрые пожитки и направил стопы свои во Львов, где в скором времени основал типографию, первую на украинской

земле.

Путь Ивана Федорова во Львов не был легким. Путешествие осложнила эпидемия моровой язвы.

Иван Федоров приехал в «преименитый град» Львов осенью 1572 года. Чтобы основать типографию, нужны были немалые средства.

И все же нашлись люди, поддержавшие Ивана Федорова. «Неславные в мире» – это ремесленники-украинцы, не столь богатые, но все же достаточно зажиточные, чтобы ссудить Ивану Федорову необходимую сумму. Одно из имен может быть названо точно – Семен Каленикович, чаще называемый в документах Семеном Седляром. В 1573 году он дал в долг типографу 700 злотых. По тем временам это была большая сумма. Семен Каленикович, один из образованнейших людей своего времени, сыграл положительную роль в основании первой украинской типографии.

25 февраля 1573 года Иван Федоров начал печатать первую точно датированную украинскую печатную книгу – «Апостол», и почти год спустя закончил – 15 февраля 1574 года. В книге есть послесловие «Повесть ... откуда начася и како свершися друкарня сія», – это первый образец украинской мемуарной литературы. Одновременно, а может быть и раньше, в Львовской типографии печаталась «Азбука», первый известный нам печатный учебник кирилловского шрифта. Издание этого учебника демонстрирует Ивана Федорова как просветителя украинского народа.

В начале 1575 года крупный украинский феодал князь Константин Константинович Острожский,

давно уже думавший об издании полной славянской Библии, пригласил Ивана Федорова к себе на службу. Увидя в этом возможность продолжать любимое дело, а также выход из финансовых затруднений, печатник согласился.

Иван Федоров покидает Львов, став «типографом и служебником его милости Константина князя Острожского». Четвертая в его жизни типография была наиболее продуктивной. За неполные четыре года – с 1578 по 1581 года – она выпустила пять изданий и среди них прославленную Острожскую Библию.

Она сыграла исключительно большую роль в истории культуры восточнославянских народов. Важно подчеркнуть и роль этой книги в развитии естественнонаучных и технических представлений на Руси: Библия содержала сведения по астрономии и математике, химии и географии, биологии и медицине.

Иван Федоров – фигура ренессансной поры. Как и много кто в этот период, он был разносторонне просвещен, наряду с издательским делом отливал пушки, изобрел многоствольную мортиру с частями, которые взаимозаменялись. Определенное время (на протяжении 1583 года) работал в Кракове, Вене и, возможно, Дрездене. Имел тесные связи с просвещенными людьми Европы.

Свой жизненный путь Иван Федоров закончил во Львове в 1583 году.

Заслуги Ивана Федорова не забыты. Торжественно отмечались юбилеи – 350-летие (1933 г.) и 375-летие (1958 г.) со дня смерти Ивана Федорова,

400-летие начала книгопечатания в Москве (1964 г.), 400-летие первой русской «Азбуки» (1974 г.) и замечательного памятника культуры восточнославянских народов – «Острожской Библии» (1981 г.). В память о первопечатнике с 1959 года проводятся «Федоровские чтения».

27 сентября 1909 года в Москве на собранные народом деньги открыт памятник книгопечатнику Федорову. К подножию памятника было возложено 99 венков. Об этом писал поэт Луговской:

*«Врезан в сияющий свод небес,
Стоишь ты в Москве с ремешком на лбу,
Стоишь ты, дьяк, у стены старинной.
Лоб величав, бронзово чист.
Ты для России, для Украины
Держишь первый печатный лист».*



Библиотечный урок по теме: "Начало книгопечатания"

Цели:

выяснить предпосылки книгопечатания на Руси, познакомить детей с личностью Ивана Фёдорова и способом книгопечатания, воспитывать интерес к истории родной страны.

Ход урока:

Библиотекарь: Вспомним, о правлении царя Ивана Грозного. Почему в народе его прозвали Грозным?

Учащиеся: За время его царствования погибло много людей, которых тысячами казнили по приказу царя. За эту жестокость Ивана IV прозвали Грозным.

Библиотекарь: Но во времена правления Ивана IV совершались и великие для нашей Родины дела и события.

Давайте разгадаем кроссворд, в котором зашифровано название первой книги, напечатанной на Руси.

	1	В	Л	А	Д	И	М	И	Р
2	Л	Е	Т	О	П	И	С	Ь	
	3	Я	Р	О	С	Л	А	В	
			4	С	И	Б	И	Р	Ь
5	Н	Е	С	Т	О	Р			
	6	Г	Р	О	З	Н	Ы	И	
7	К	И	Р	И	Л	Л			

Вопросы к кроссворду:

1. Князь, который окрестил Русь. (Владимир)
2. Запись событий по годам. (Летопись)
3. Во время правления этого князя было открыто много школ, собрана крупная библиотека в Софийском соборе. (Ярослав)
4. Земля, завоевателем которой считается Ермак. (Сибирь)
5. Кто был создателем “Повести временных лет”? (Нестор)
6. Как в народе называли Ивана IV ? (Грозный)
7. Имя одного из братьев, которые изобрели славянскую азбуку. (Кирилл)

Библиотекарь: Итак, как называется первая печатная книга, изготовленная на Руси?

Учащиеся: Апостол.

Мы расскажем вам

- как раньше изготавливали книги;
- как было изобретено книгопечатание;
- почему на Руси возникла необходимость в книгопечатании.

Техника письма была очень сложной. Сперва каждую страницу разлиновывали. Затем начиналось срисовывание букв. Каждая буква выписывалась в несколько приёмов. На полях делались рисунки. Дело двигалось очень медленно: в день писалось 2-3 листа. Переписчики очень уставали. У них ныла спина, немели руки. Дописав книгу до конца переписчики радовались, иногда, не страшась наказания

делали приписку к тексту: “ Кто книгу эту переписал, достоин, чтобы в рай попал”.

Один человек мог за жизнь переписать 10-20 книг. До конца 14 столетия ежегодно в России изготавливалось в среднем по 50 экземпляров книг. Получалось, что были города, где в середине 16 века было всего 5 книг, да и те хранились за семью печатями в храме.

Как любое изобретение книгопечатание было придумано не вдруг. Вы, наверное, удивитесь, но мысль о печати подал человеку отпечаток пальца. Испачканный палец оставляет след. Раньше неграмотные люди вместо подписи оставляли под документами отпечаток пальца. В незапамятные времена мастера умели вырезать на камне изображение или знак. Его можно было приложить к мягкой глине и надавить на неё, оставался отпечаток.

В странах Дальнего Востока мастера вырезали на доске рисунок, а потом, покрыв краской, печатали на ткани. Пробовали позднее печатать и буквы.

В 15 веке немецкий мастер Иоганн Гутенберг придумал буквы - литеры, оставляющие на бумаге чёткий отпечаток. Гутенберг отливал выпуклые изображения букв из металла. Мастер набирал из букв - литер строчки, покрывал их краской и с помощью пресса получал отпечаток букв на бумаге.

Рукописные книги писались долго, поэтому их было мало.

В рукописных книгах допускалось много ошибок, так как писцы уставали за работой, а некоторые не умели читать и просто срисовывали то, что видят.

Книги были очень дорогие, то есть не были доступны всем. Одну книгу можно было обменять на табун лошадей, стадо коров. Монастырь, владевший книгами, хранил их бережно. Книги приковывали цепями к полкам.

После крещения Руси потребовалось много церковных книг (не случайно первой печатной книгой стал «Апостол»).

Накопленные знания нужно было сообщать людям. Книги были нужны и для того, чтобы люди могли учить грамоту, узнавать законы.

Библиотекарь: А теперь перенесёмся на несколько лет вперёд и узнаем, что вышло из идеи печатать книги на Руси. За это время в Китай-городе целый Печатный двор выстроили. В нём уже трудятся мастера с подручными. Понаблюдаем... (Иллюстрация Печатного двора, на которой изображены мастер с подручным у печатного станка.)

Страница книги с портретом Ивана Фёдорова.

Библиотекарь: Вглядитесь в умное, благородное лицо человека, который держит в руках свежеструченный экземпляр «Апостола». Это и есть Иван Фёдоров - удивительный мастер, художник, писатель. Издавна к его имени принято добавлять почётное слово *первопечатник*.

Он родился в городе Львов в 1510 году, был дьяконом Церкви Николая Гостунского в Московском Кремле; работал в так называемой «Анонимной ти-

пографии». Но профессиональное московское книгопечатание началось именно тогда, когда государственной типографией, учрежденной Иваном Грозным, была напечатана первая книга: знаменитый «Апостол», отличавшийся высочайшим типографским мастерством. Каждая страница «Апостола» имеет заставку, которая поражает необыкновенной красотой всего оформления книги.

В 1565 году Иван Федоров с другом выпустили два издания «Часовника» и покинули Москву.

Библиотекарь: Прежде, чем мы узнаем, как царь отреагировал на работу Печатного двора, давайте вспомним кого называли священниками, а кого боярами.

Учащиеся: Священник - служитель культа православной церкви, бояре - в древности старшие дружинники, затем самые богатые и знатные люди, занимавшие высшие должности.

Библиотекарь: Ни боярам, ни священникам не выгодно было развивать книгопечатание. В те времена разные небылицы рассказывали о жизни первопечатника. А священники и бояре помогали распускать злые слухи об этом человеке. Обмануть народ было легко, ведь люди в основной своей массе были неграмотные.

Пришлось работать в Литве, во Львове, в Остроге. В 1581 году была напечатана знаменитая Острожская библия. Каждый экземпляр ее был величайшей ценностью. До наших дней сохранилось около

300 экземпляров.

Обобщение материала

Библиотекарь: Заслуги Фёдорова не забыты. 27 сентября 1909 года в Москве на собранные народом деньги открыт памятник книгопечатнику Фёдорову. К подножию памятника было возложено 99 венков. Послушайте, что написал об этом поэт Луговской.

Читает учащийся: «Врезан в сияющий свод небес, / Стоишь ты в Москве с ремешком на лбу, / Стоишь ты, дьяк, у стены старинной. / Лоб величав, бронзово чист. / Ты для России, для Украины / Держишь первый печатный лист».

Велико значение Ивана Федорова, как создателя первого букваря, который он не только напечатал, но и составил. Многие годы букварь был образцом учебника для начального обучения грамоте. Имя первопечатника, замечательного мастера книги, художника, писателя и гуманиста должен помнить каждый из нас.

Библиотекарь предлагает обзор выставки книг об Иване Фёдорове и истории книгопечатания.

Литература:

Глухов А. Русь книжная / А. Глухов. – М.: Сов. Россия, 1979. – 224 с.: ил.

Кашурникова Т.М. Чудо, имя которому книга /

Т.М. Кашурникова. – М.: Шк. б-ка, 2006. – 104 с.: ил.

Книга: энциклопедия / гл. ред. В.М. Жарков. – М.: Большая Рос. энцикл., 1998. – 800 с.: ил.

Книговедение: энциклопедический словарь / гл. ред. Н.М. Сикорский. – М.: Сов. энцикл., 1982. – 664 с.: ил.

Краткий справочник книголюбца / под ред. А.Э. Мильчина.– М.: Книга, 1976. – 192 с.

Крупин В. Православная азбука / В. Крупин. – Белгород: ООО «Дизайн-Центр ИКС», 2000. – 32 с.: ил.

Мальгин А.С. Гимн книге: энциклопедия для юношества / А.С. Мальгин; отв. ред. серии О.Р. Бородин. – М.: Либерия – Библинформ, 2009. – 536 с.: ил. – (Библиотекарь и время. XXI век; вып.103).

Немировский Е.Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров / Е.Л. Немировский. – М.: Наука, 1982. – 211 с.: ил.

Немировский Е.Л. Мир книги: с древнейших времен до начала XX века / Е.Л. Немировский.– М.: Книга, 1986. – 288 с.: ил.

Нодье Ш. Читайте старые книги: новеллы, статьи, эссе о книгах, книжниках, чтении: в 2 кн. / Ш. Нодье. – М.: Книга, 1989.

Памятники литературы Древней Руси: середина XVI века / вступ. ст. Д.С. Лихачева. – М.: Худож. лит., 1985. – 638 с.: ил.

Сапунов Б.В. Книга в России в XI – XIII вв. / Б.В. Сапунов; под ред. С.П. Луппова. – Л.: Наука, 1978. – 232 с.: ил.

Скрынников Р.Г. Крест и корона. Церковь и го-

сударство на Руси XIV – XVI вв. / Р.Г. Скрынников. – СПб.: Искусство, 2000. – 462 с.: ил.

Слово о книге: афоризмы, изречения, литературные цитаты / сост. Е.С. Лихтенштейн. – 2-е изд., доп. - М.: Книга, 1974.– 320 с.

Твоей разумной силе слава!: Европейские писатели о книге, чтении, библиофильстве / сост. В.А. Эльвова; худож. В.В. Иванюк. – М.: Книга, 1988. – 256 с.: ил.

Фунтикова С.П. Православные библиотеки: прошлое и настоящее: учеб. пособие / С.П. Фунтикова.- 2-е изд., доп. – М.: МГУКИ, 2002. – 256 с. – (Современная библиотека; вып.23).

Шомракова И.А. Всеобщая история книги / И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум; науч. ред. Г.В. Михеева. – СПб.: Профессия, 2005. – 368 с.: ил.

Содержание:

Из истории книгопечатания.....	5
Иоганн Гутенберг (к 610-летию со дня рождения).....	10
Иван Федоров (к 500-летию со дня рождения).....	15
Библиотечный урок по теме: "Начало книгопечатания".....	22
Литература.....	27



