



**Александр Николаевич
Островский**

1823-1886

Отец русского театра

Библиографический список

*К 190-летию со дня рождения великого
драматурга*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

Информационно-библиографический отдел

14 +

«Отец русского театра»

К 190-летию со дня рождения
Александра Николаевича Островского

Библиографический список

г. Шебекино
2013

Составитель:

Л.В. Бородавкина – ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела

Ответственный за выпуск:

О.В. Супруненко – заведующая
информационно-библиографическим отделом

14 +

О – 82 «Отец русского театра» : к 190-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского : библиографический список / МБУК «Шебекинская ЦРБ», Информационно-библиографический отдел ; сост. Л. В. Бородавкина ; отв. за вып. О. В. Супруненко. – Шебекино, 2013. - 56 с.

ББК 91.9 : 83

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Шебекинская центральная районная библиотека», 2013

Предисловие

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас, мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой национальный театр». Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

И. А. Гончаров

12 апреля 2013 года исполняется **190 лет Александру Николаевичу Островскому**.



Александр Николаевич Островский – великий русский драматург, классик отечественной литературы, имя которого золотыми буквами вписано в историю нашего театра. Вот уже полтора столетия пьесы А.Н. Островского, его герои в блестящем исполнении нескольких поколений замечательных русских актеров живут на сцене.

С утверждением кинематографа и телевидения появились и великолепные экранные версии его драматургических шедевров. Вспомним «Грозу» с Аллой Тарасовой, брызжущую весельем и юмором «Женитьбу Бальзамина», два таких разных и прекрасных по выразительности фильма «Бесприданница» - давний с Я. Протазановым и Н. Алисовой и «Жестокий романс» Э. Рязанова. На память приходит целая вереница потрясающих актерских работ, режиссерских постановок.

Созданный А. Н. Островским чудесный, полный лиризма поэтический мир не мог не найти воплощения в музыке. На темы «Снегурочки» писал П. И. Чайковский и

А. Т. Гречанинов. Широко известна одноименная опера Н. А. Римского-Корсакова, обошедшая многие сцены мира. На сюжет «Воеводы» написаны две оперы: «Воевода» П. И. Чайковского и «Сон на Волге» А. С. Аренского. По пьесе «Не живи, как хочется» композитором А. Н. Серовым создана опера «Вражья сила». Современник А. Н. Островского В.И. Кашперов – автор оперы «Гроза», либретто которой подготовлено самим драматургом.

В нашем сознании с драматургом связаны не только музейные залы, прочно сидящая фигура памятника у дверей Малого театра, (который не зря называют «домом Островского»), знаменитый портрет кисти художника В. Перова в Третьяковке. Его персонажи, тексты продолжают жить рядом с нами, помогают узнать и почувствовать наше прошлое, лучше разобраться в настоящем.

Актуальность и острота пьес А. Н. Островского для наших дней удивительны. Мастерство и талант литератора много говорят нам о жизни сегодняшней. Его пьесы – о соблазнах и искушениях, о выборе человеческих ценностей, о достоинстве. Драматург оказывается таким мудрым и понимающим, психологически точным, когда рисует людские драмы, переживания, помогая нам проникнуть в суть непростых отношений, понять окружающих и разобраться в собственных поступках и чувствах.

Наконец, в пьесах А. Н. Островского мы просто купаемся в яркой образности живого русского языка, общение с которым в наши дни, может быть, особенно необходимо и дорого.

И, конечно, немалый интерес представляет для нас личность самого автора, его человеческая и творческая судьба, являющая собой пример целеустремленного и стойкого служения своему призванию, таланту, своему пониманию долга перед отечественной культурой и людьми.

Как свидетельствует один из его биографов В. Я. Лакшин: «Островский жил трудно, много бедствовал, самоотверженно работал, тайно страдал. Но жизнь прожил, будто создал ее – по верности простым идеалам: родной

природе, искренним чувствам, добрым людям и гравному счастью и муке своей жизни – театру». По образному определению И. А. Гончарова: «Тысячу лет прожила Россия, и Островский воздвигнул ей тысячелетний памятник».

Составители предлагают пользователю библиографический список, который отражает основные моменты жизненного и творческого пути великого драматурга России, вошедшие в разделы: «Семья Островских», «Студенчество и первое увлечение театром», «Первые пьесы и первая любовь», «Всероссийское признание», «Путешествие по России», «Новый период творчества», «Жизненные перемены», «Лучшее произведение А. Н. Островского – «Бесприданница», «Последние шедевры драматурга».

Ко всем этим темам даны библиографические материалы, включающие литературу, выпущенную центральными издательствами преимущественно за последние 20 лет, статьи из сборников и периодических изданий, ресурсы Интернет, а также предложена презентация, которую можно использовать ко всем информационным беседам о жизни и творчестве писателя.

В пособии приводятся «Основные издания А. Н. Островского, имеющиеся в фонде Шебекинской центральной районной библиотеки» и вопросы к брейн-рингу «Умникам и умницам» для всех желающих проверить свои знания о замечательном драматурге.

Издание адресовано широкому кругу читателей: преподавателям и учащимся средних и высших учебных заведений, всем пользователям, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера слова.

Семья Островских

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве. Его отец, Николай Федорович, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде, занимался частной судебной практикой по имущественным и коммерческим делам. Таким образом, промыслу священнослужителя предпочел карьеру чиновника и преуспел в ней, так как добился и материальной независимости, и положения в обществе, и дворянского звания. Это был культурный, широко образованный человек, о чем свидетельствует его домашняя библиотека. Она была солидной, здесь можно найти первые издания «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, произведения Н. В. Гоголя, статьи В. Г. Белинского и многие другие образцовые произведения отечественной литературы.



Его мать, Любовь Ивановна, была из семьи духовного сословия, дочь пономаря, бабушка Наталья Ивановна жила в семье Островских и служила просвирней в приходе. Нянюшка Авдотья Ивановна Кутузова славилась как большая мастерица сказывать сказки. Крестный отец был титулярным советником, его крестная мать - надворная советница. От них и от бывавших в доме сослуживцев отца будущий автор «Доходного места» мог вдоволь насыщаться духовных и чиновничьих разговоров. А с тех пор как отец оставляет службу и становится частным поверенным по делам торговых фирм, в доме не переводились купцы.

Детство и ранняя юность будущего драматурга проходит в Замоскворечье - особом уголке Москвы с его устоявшимся купеческо-мещанским бытом. Это были замечательные места Москвы, которые затем нашли подлинное отражение в пьесах А.Н. Островского. Дом был теплый, просторный, с мезонином,

с пристройками, с флигелем, сдававшимся жильцам, и с тенистым садом.

В 1831 году семью постигло большое горе — после родов девочек-близнецов умерла Любовь Ивановна (всего она родила одиннадцать детей, но выжило только четверо).

Когда Александру минуло тринадцать лет, отец женился второй раз. Приход в семью нового человека (вторым браком Николай Федорович женился на лютеранке баронессе Эмилии фон Тессин), естественно, внес в дом некоторые новшества европейского характера, что, впрочем, пошло на пользу детям. Эмилия Андреевна, добродушная, спокойная по характеру, заботами и любовью к оставшимся сиротам привлекла к себе их детские сердца, потихоньку добившись замены прозванья «милая тетенька» на «милую маменьку».

Теперь стало все по-другому в семье Островских. Эмилия Андреевна терпеливо учила Наташу и мальчиков музыке, французскому и немецкому языкам, которые знала она в совершенстве, приличным манерам, обхождению в обществе. Завелись в доме на Житной музыкальные вечера, танцы под фортепьяно. Появились тут нянюшки и кормилицы для родившихся малышей, гувернантка. И ели теперь у Островских, что называется, по-дворянски: на фарфоре и серебре, при крахмальных салфетках.

Николаю Федоровичу все это сильно нравилось. Он отрастил себе бакенбарды котлеткой и принимал теперь купечество лишь в кабинете, сидя за обширным столом, заваленным бумагами и пухлыми томами из свода законов Российской империи.



Литература:

Гаецкий Ю. А. Неуголимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий. – М. : Дет. лит., 1975. –

191 с. : ил.

Лакшин В. Я «Я знаю тебя, Замоскворечье» : Островский родился... // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 8-23.

Лобанов М. П. Александр Николаевич Островский / М. П. Лобанов. - 2-е изд. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 400 с. – (Жизнь замечательных людей).

Розанова Л. А. Истоки : детство и юность // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 5-12.

Х Х Х

Андрюцкий Н. Детство А. Н. Островского [Электронный ресурс] / Н. Андрюцкий. - Электрон. текст дан. – Режим доступа : <http://ostrovskiy.lit-info.ru/review/ostrovskiy/002/110.htm>

Детство и юность в биографии Островского [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа: http://ostrowskybio.narod.ru/detsto_bioostrowsky.htm

Жизнь и творчество А. Н. Островского. Детские и юношеские годы [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : http://refrats.narod.ru/Kursov/LiterYazikVed_1/ZiznITvor.htm

Лакшин В. Я. Островский Александр Николаевич «Я знаю тебя, Замоскворечье» [Электронный ресурс] / В. Я. Лакшин. - Электрон. текст дан. – Режим доступа : http://literatura5.narod.ru/ostrovsky_lakshin.html

Родственники А. Н. Островского [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : http://ostrovsky2001.narod.ru/geneolog_a_tree.htm

Эйдельман Т. Александр Николаевич Островский : библиография [Электронный ресурс] / Тамара Эйдельман. - Электрон. текст дан. – Режим доступа : <http://www.epwr.ru/quotauthor/522/>

Студенчество и первое увлечение театром



С 1835 - 1840 гг. Александр Островский учится в Первой Московской гимназии, поступив сразу в третий класс и завершив с отличием курс обучения. Саша

Островский в течение всех лет в гимназии с живым интересом занимался русской словесностью, и его знания в этом предмете при выпуске были аттестованы как очень хорошие.

После окончания гимназии, по настоянию отца, человека мудрого и практичного, Александр сразу в 1840 г. поступил в Московский университет, на юридический факультет, хотя сам хотел заниматься преимущественно литературным трудом. Проучившись два года, А. Островский покинул университет, повздорив с профессором Никитой Крыловым, но время, проведенное в его стенах, не было потрачено зря, т.к. употреблялось не только на изучение теории права, но и на самообразование, на свойственные студентам увлечения общественной жизнью, на общение с преподавателями. Достаточно сказать, что ближайшими его студенческими друзьями стали К. Д. Ушинский и А. Ф. Писемский. К тому же именно в это время гремело имя В. Г. Белинского, статьями которого в «Отечественных записках» зачитывались не только студенты.

А. Н. Островский все это время самостоятельно перечитал таких классиков драматургии, как Н. В. Гоголь, В. Шекспир, Ф. Шиллер, Вольтер, Расин. Уйдя из университета, Александр Николаевич в 1843 году определился на службу в канцелярию московского Совестного суда. Произошло это опять же по твердому настоянию отца, желавшего для сына юридической, уважаемой и доходной, карьеры. Этим же объясняется и переход в 1845 году из Совестного суда в Московский коммерческий суд: здесь служба длилась пять лет до 1851 года.

Второй его университет - Малый театр с П. С. Мочаловым и М. С. Щепкиным во главе. Пристрастившись к сцене еще в гимназические годы, А. Н. Островский становится завсегдатаем старейшего русского театра. Все восхищало тогда его в театре: не только пьесы, игра актеров, но даже и нетерпеливый, нервный шум зрителей перед началом спектакля, сверкание масляных ламп и свечей, дивно расписанный занавес, самый воздух театральной залы - теплый, душистый, пропитанный запахом пудры, грима и крепких духов, какими опрыскивались фойе и коридоры.

Именно тут, в театре, на галерке, познакомился он с одним примечательным молодым человеком - Дмитрием Тарасенковым, из новомодных купеческих сынков, до страсти любивших театральные представления. С первой встречи в театре стал все чаще и чаще захаживать будущий актер Дмитрий Тарасенков на Житную улицу, а с переездом Островских в другое их владение - и в Воробино, что на берегу Яузы, у Серебряных бань.

Там, в тиши садовой беседки, заросшей хмелем и повиликой, они подолгу читали вместе не только современные русские и заграничные пьесы, но и трагедии, и драматические сатиры старинных российских авторов.

Литература:

Лакшин В. Я. В гимназии и дома // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 23-35.

Лакшин В. Я. На галерке // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 47-57.

Лакшин В. Я. Университет // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 35-47.

Лукьянченко О. А. Островский Александр Николаевич (1823-1886): краткая хроника жизненного и творческого пути // Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов н/Д., 2006. – С. 292-302.

Розанова Л. А. Истоки : Детство и юность // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 5-12.

Розанова Л. А. Взывающие к сердцу впечатления // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 12-19.

X X X

Биография и творчество А. Н. Островского [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : http://ost-groza.sitcity.ru/stext_0111084001.phtml

Жизнь и творчество А. Н. Островского. Обучение и служба Биография и творчество А. Н. Островского [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа :

http://refrats.narod.ru/Kursov/LiterYazikVed_1/ZiznITvor.htm

Островский Александр Николаевич 31 марта (12 апреля) 1823 года – 2 (14) июня 1886 года : биография [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1124>



Первые пьесы и первая любовь



Вволю наслушавшись и насмотревшись на людей в Московском суде, возвращался каждый день с государственной службы канцелярский служитель Александр Островский с одного конца Москвы на другой - от

Воскресенской площади или Моховой улицы на Язу, в свое Воробино.

В голове его шумели, бранились и кляли друг друга персонажи придуманных им повестей и комедий - купцы и купчихи, озорные молодцы из торговых рядов, изворотливые свахи, приказчики, купеческие дочери и на все готовые за стопку радужных ассигнаций судейские стряпчие... К этой неведомой стране, называемой Замоскворечьем, где обитали те персонажи, к которым лишь слегка прикоснулся однажды великий Н.В. Гоголь в «Женитьбе», а ему, А. Н. Островскому, суждено было рассказать о ней все досконально, в подробностях...

Достигнув дома на Язуе и, поцеловав ручку маменьке с папенькой, поскорей поднимался к себе на второй этаж, в свою тесную келью с кроватью, столом и стулом, чтобы набросать две-три сцены для давно им задуманной пьесы «Исковое прошение» (так первоначально, в черновиках, называлась первая пьеса А. Н. Островского «Картина семейного счастья»).

Первыми произведениями драматурга были «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг» и «Записки замоскворецкого жителя». Однако истинным началом творческой биографии и Александр Николаевич, и исследователи его творчества считают пьесу «Картина семейного счастья». Это о ней к концу жизни А. Н. Островский вспомнит: «Самый памятный для меня день в моей жизни: 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать

себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

...Была уже поздняя осень 1846 года. Городские сады, подмосковные рощи желтели и облетали. Молодость и ничем еще не оскорбленные надежды и вера в дружбу веселили сердце. И первая горячая любовь. Была эта девушка простой коломенской мещанкой, швеей, рукодельницей. И звали ее по-простому, милым русским именем - Агафья.

Еще летом они познакомились на гулянье в Сокольниках, у театрального балагана. И с той поры зачастила Агафья в белокаменную столицу (не по одним только собственным и сестры своей Натальюшки делам), а теперь вот думает бросить Коломну и поселиться в Москве, неподалеку от милого друга Сашеньки, у Николы в Воробине.

Между тем Николай Федорович, приобретя четыре поместья в различных приволжских губерниях, взглянул наконец благосклонно на неустанную просьбу Эмилии Андреевны: бросил службу в судах, адвокатскую практику и решил перебраться со всем своим семейством на постоянное жительство в одно из этих поместий - сельцо Щельково.

Здесь, вспоминая А. Н. Островский, позвал отец его в кабинет и сказал:

- Давно я хотел, Александр, давно хотел предварить тебя, иль просто изъявить тебе наконец свое неудовольствие. Университет ты бросил; в суде служишь без надлежащего рвения; богу известно, с кем знаешься - приказчики, трактирщики, мещане, прочая мелкая шушера, не говоря уж о всяких там господах фельетонистах... Актрисы, актеры - пусть бы и так, хотя писания твои меня отнюдь не утешают: хлопот, вижу, много, а толку мало!.. То первый пункт. А второй пункт таков. Я известился от многих, что завел ты интрижку с какой-то мещанкой, швеей, и зовут-то ее эдак... уж слишком по-русски - Агафья. Что за имя, помилуй! Однако же дело не в этом... Хуже то, что живет она по соседству, и, видимо, не без твоего на то, Александр, согласиася... Так вот что, помни: ежели все это не оставишь иль, упаси боже, женишься, иль просто к себе приведешь ту Агафью, - живи ж тогда, как сам знаешь, а

от меня Тебе ни копейки не будет, все прекращаю раз и навсегда...

Скоро остались Александр с Агафьей совсем одни в этом маленьком доме у берега Яузы, близ Серебряных бань. Потому что, не глядя на папенькин гнев, все-таки перевез в конце концов «ту Агафью» А. Н. Островский и весь ее нехитрый скарб к себе в мезонин. Отчий дом был совсем невелик, для тепла и приличия обшит тесом, крашенным в темный коричневый цвет. И притулился дом у самой подошвы горы, что поднималась круто узеньким своим переулком к высоко поставленной на ее макушке церкви святителя Николая.

В 1853 году они вступили в гражданский брак, что привело к разрыву отношений с отцом. По рассказам же очевидцев Агафья Ивановна была добрая, сердечная женщина со знанием московского быта, родившая А. Н. Островскому четырех детей. Они счастливо прожили 16 лет до самой смерти Агафьи.

Литература:

Гаецкий Ю. А. Тяжелые дни // Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий. - М., 1975. - С. 5-41.

Ефременко Э. Л. Семейная картина / Э. Л. Ефременко // Островский А. Н. Полн. Собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. - М., 1973. - Т. 1. - С. 498-504.

Лакшин В. Я. Годы молодые // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. - М., 1982. - С. 84-93.

Лакшин В. Я. Начало // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. - М., 1982. - С. 71-84.

Розанова Л. А. Во глубине России : у Голубого ключа // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. - М. - Л., 1965. - С. 94-104.

Розанова Л. А. С друзьями молодости // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. - М. - Л., 1965. - С. 40-53.

Семейная картина : [о пьесе А. Н. Островского «Картина семейного счастья» : комментарий] // Островский А. Н. Собр. соч. : в 10 т. / А. Н. Островский. - М., 1989. - Т. 1. - С. 382-385.

Штильмарк Р. А. Сердце России // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. - М., 1983. - С. 137-154.

Всероссийское признание



Признание А. Н. Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтёмся!» (первоначальное название – «Банкрот», 1849 г.). Ещё до публикации она стала популярной (в чтении автора и П. М. Садовского), вызвала одобрительные отклики Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Т. Н. Грановского.

«Он начал необыкновенно...» - свидетельствует И. С. Тургенев. Его первая же большая пьеса «Свои люди – сочтемся!» произвела громадное впечатление. Ее называли русским «Тартюфом», «бригадиром» XIX столетия, купеческим «Горем от ума», сравнивали с «Ревизором»; вчера еще никому неизвестное имя А. Н. Островского ставилось рядом с именами величайших комедиантов - Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, самого Мольера.

Действие в ней происходит в доме богатого купца Большова, где кроме хозяев живут также и молодые несемейные служащие. Большову показалось мало тех денег, которые у него были, да и капитал увеличивался медленно, и купец решается на жульничество – он объявляет себя банкротом, предварительно переписав все имущество на приказчика Лазаря Елизарыча Подхалюзина. Того он для верности женит на своей дочери Липочке. Большов рассчитывает, что как разорившийся купец он заплатит лишь

самую малую часть долгов («по копейке за рубль»), а потому быстро наживется. Однако кредиторы готовы выпустить его из долговой тюрьмы («ямы», как она называлась в Москве), только если он заплатит хотя бы четвертую часть.

Наконец купца временно выпускают из тюрьмы – достать денег. Но дочь и зять, которым теперь принадлежит все его состояние, заплатить за него отказываются, Старику приходится возвращаться в «яму» под причитания старухи-жены, ныне из милости живущей в родном доме.

Как будто бы нечестность и зло наказаны. Но и торжество молодых, неблагодарных и наглых, конечно никакого сочувствия у зрителя не вызывает. Такой финал выглядел совершенно необычным, вызывал сложные чувства и «целую вереницу мыслей». Пословица в названии здесь звучала не нравоучительным выводом, а едкой иронией.

Новым было и то, что все эти купцы и приказчики, свахи и няньки, купеческие жены и дочери-невесты, которые и раньше появлялись на сцене, оказались не внешне, а по сути похожи на людей других сословий.

В правительственных сферах комедия вызвала переполох. Драматической цензурой она была сразу же запрещена к представлению на сцене. «Все действующие лица... отъявленные мерзавцы, - писал цензор. Разговоры грязны; вся пьеса обида для русского купечества». И все же, по недосмотру московской цензуры, пьеса была напечатана в мартовской книжке журнала «Москвитянин» за 1850 год. Вот тогда - то и посыпались жалобы на молодого драматурга от оскорбленного купечества, вот тогда - то и занялись его комедией высокопоставленные сановники и даже сам государь император.

Царь перечитал донесение, помедлил несколько и начертил своим мелким почерком в углу: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано...». Еще помедлил и добавил: «...играть же запретить». И размашисто расписался: «Николай».

За «неблагонадежным» автором было установлено секретное полицейское наблюдение. Гениальная комедия была

поставлена на сцене только в 1861 году, через двенадцать лет после ее написания.

Литература:

Владыкин Г. А. Н. Островский / Г. Владыкин // Островский А. Н. Собр. соч. : в 10 т. / А. Н. Островский. – М., 1989. – Т. 1. – С. V-LXIV.

Лакшин В. Я. Островский (1843-1854) / В. Я. Лакшин // Островский А. Н. Полн. Собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1973. – Т. 1. – С. 493-462.

Лакшин В. Я. «Наш русский «Тартюф» // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 93-108.

Прохоров Е. И. Свои люди – сочтемся! / Е. И. Прохоров // Островский А. Н. Полн. Собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1973. – Т. 1. – С. 504-519.

Розанова Л. А. Многообещающее начало // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М.- Л., 1965. – С. 20-30.

«Свои люди – сочтемся» : комментарий // А. Н. Островский / Драматургия / А. Н. Островский. – М., 2000. – С. 213-214.

Штильмарк Р. А. Невзгоды // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М., 1983. – С. 32-62.

Х Х Х

Начало творческого пути А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся!» [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа :<http://iessay.ru/ru/writers/native/o/ostrovskij/stati/zhizn-i-tvorchestvo-poeta/nachalo-tvorcheskogo-puti-a.n.-ostrovskogo.->

svoi-lyudi-sochtemsyaya

«Отцы» и «дети» в пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся» [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00050701184864045917/>

Пересказ пьесы Островского «Свои люди — сочтёмся» : сборник эссе [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : <http://www.testsoch.info/pereskaz-pesy-ostrovskogo-svoi-lyudi-sochtyomsya/>

Полякова В. М. Открытый урок по литературе. А. Островский «Свои люди — сочтемся!» / В. М. Полякова [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/560911/>

Рецензия на пьесу «Свои люди – сочтёмся!» А. С. Островского [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа : <http://www.ostrovskiy.org.ru/lib/op/author/88>

Новый период творчества драматурга



Новый период творчества А. Н. Островского отражал жизнь дореформенной и послереформенной России. Сначала он активно сотрудничает как редактор и как критик с журналом «Москвитянин». В пьесах 60-х годов «Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста», «Не

сошлись характерами» отразились гоголевские обличительные традиции. Затем, отчасти под влиянием главного редактора журнала А. А. Григорьева, в произведениях драматурга начинают звучать мотивы идеализации русской патриархальности, обычаев старины.

После того как в комедии «Свои люди – сочтемся!» была создана столь безотрадная картина, А. Н. Островскому

захотелось показать героев положительных, способных противостоять безнравственности и жестокости. Он опасался поселить в своих зрителях чувство безнадежности. «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее, этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим», - писал драматург М. П. Погодину.

Именно такие, вызывающие сочувствие герои и появляются в комедии «Не в свои сани – не садись» (1852 г.), «Бедность не порок» (1853 г.), «Не так живи, как хочется» (1854 г.). Счастливые развязки утверждают победу добра над злом. Даже отрицательные герои оказываются способны к раскаянию и великодушному поступку.

С 1856 года Островский – постоянный сотрудник журнала «Современник» – сближается с деятелями демократической русской журналистики. В годы общественного подъёма перед крестьянской реформой 1861 года вновь усиливается социальная критика в его творчестве, острее становится драматизм конфликтов: «В чужом пиру похмелье» (1855 г.), «Доходное место» (1856 г.), «Гроза» (1859 г.).

После реформы 1861 года А. Н. Островский продолжает писать бытовые комедии и драмы: «Тяжёлые дни» (1863 г.), «Шутники» (1864 г.), «Пучина» (1865 г.), по-прежнему высокоталантливые. Кроме того, создаётся цикл сатирических комедий («На всякого мудреца довольно простоты» (1868 г.), «Горячее сердце» (1868 г.), «Бешеные деньги» (1869 г.), «Лес» (1870), «Волки и овцы» (1875 г.).

Говоря о творчестве А. Н. Островского, нельзя не остановиться на одной удивительной особенности его дарования: он был замечательным поэтом. Его стихотворные драмы составляют особую красочную главу литературного наследия, его вклада в русскую культуру. К ним относятся созданные в 1861-1867 годах исторические пьесы и хроники «Козьма Захарыч Минин, Сухорук», «Воевода (Сон на

Волге»), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» и другие, а также историческая драма «Василиса Мелентьева». Но самым удивительным, единственным в своем роде созданием А. Н. Островского стала «весенняя сказка» «Снегурочка» (1873 г.). Расцветив народную фантазию поэтическим вымыслом, автор изобразил обитателей Берендеева царства, создал сказку о красоте вечно обновляющейся природы. В причудливых картинах и образах возникает глубокая правда человеческих чувств, звучит гимн любви, красоте и гармонии в сказочной стране, где люди свободны и счастливы.

Для многих «Снегурочка» явилась неожиданным чудом. Младший брат писателя Петр Николаевич, который, как сказано в биографии А.Н. Островского, изданной в серии «Жизнь замечательных людей», «обладал редким эстетическим чутьем», писал об А. Н. Островском: «Забывают, что, прежде всего, он был поэт, и большой поэт, с настоящей хрустальной поэзией, какую можно встретить у Пушкина или Майкова».

Обаяние народных песен, фольклорные мотивы в «Воеводе» вызвали огромный восторг И. С. Тургенева: «Эдаким славным, вкусным, чистым русским языком никто не писал до него!... Какая местами пахучая, как наша русская роща летом, поэзия!»

В 60-х гг. в творчестве А. Н. Островского появляется герой – дворянин. Но такой, который занят не правдоискательством, а успешной карьерой. Например, в комедии «На всякого мудреца довольно простоты» – целая галерея дворян, по-разному переживающих отмену крепостного права.

Лишившиеся крепостных, дворяне втягивались в борьбу за наживу, становились предпринимателями, некоторые уповали только на государственную службу, другие спускали родовые имения или пополняли ряды интеллигенции.

В комедии «Лес» сталкиваются и спорят люди, которых раньше немислимо было представить в общении друг с другом. Это представители уездной знати, неграмотный купец,

бедная, но не робкая воспитанница, недоучившийся гимназист из разорившихся дворян, провинциальный трагик, актер из мещан и другие. И в пьесе, не выходя за пределы семейного конфликта, автор показывает изменения, происходящие в русской жизни.

Литература:

Владыкин Г. А. Н. Островский / Г. Владыкин // Островский А. Н. Собр. соч. : в 10 т. / А. Н. Островский. – М., 1989. – Т. 1. – С. V-LXIV.

Гаецкий Ю. А. Не так живи, как хочется // Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий. - М., 1975. – С. 82-120.

Лакшин В. Историческая драматургия А. Н. Островского (1861-1865) / В. Лакшин // Островский А. Н. Полн. собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1976. – Т. 6. – С. 534-557.

Лакшин В. Я. Путь на сцену // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 216-285.

Лебедев Ю. В. О национальном своеобразии драматургии А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 2008. - № 8. – С. 2-7. – (Наши духовные ценности. К 185-летию со дня рождения А. Н. Островского).

Лотман Л. М. «Весенняя сказка» А. Н. Островского «Снегурочка» / Л. М. Лотман // А. Н. Островский. Снегурочка / А. Н. Островский. – Л., 1989. – С. 7-64.

Лотман Л. М. Стихотворная драматургия Островского (1866-1873) / Л. М. Лотман // Островский А. Н. Полн. собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский.—М., 1977.—Т. 7.—С. 520-542.

Лукьянченко О. А. Островский Александр Николаевич (1823-1886) : общая оценка творчества // Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов н/Д., 2006,. – С. 294-297.

Минералов Ю. И. Александр Николаевич Островский (1823-186) // История русской литературы XIX века (40-60-е

годы) / Ю. И. Минералов. – М., 2003. – С. 208-215.

Потапурченко З. Н. А. Н. Островский (1823-1886). Система персонажей в комедии А. Н. Островского «Лес» // Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / З. Н. Потапурченко. – М., 2005. – С. 219-226.

Просекова О. А. Пьеса для дома на Малой Ордынке : [иллюстрированный урок о творчестве русского драматурга А. Н. Островского] / О. А. Просекова // Читаем, учимся, играем. – 2011. - № 4. – С. 86-88.

Ризельян Ж. И. «На всякого мудреца довольно простоты...» : викторина к уроку литературы по творчеству А. Н. Островского / Ж. И. Ризельян // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 9. – С. 36-41. – Библиогр. : с. 41.

Розанова Л. А. В театре 50-х годов // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 30-40.

Розанова Л. А. Во глубине России : народный мир в прошлом // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 88-94.

Розанова Л. А. Поэзия души и социальная правда // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 115-127.

Розанова Л. А. Современники и «Современник» // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 60-66.

Холодов Е. А. Н. Островский в 1855-1865 годах / Е. Холодов // Островский А. Н. Полн. Собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1973. – Т. 2. – С. 658-690.

Штильмарк Р. А. До и после «Александрова дня» // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М., 1983. – С. 86-118.

Путешествие по России

В 1856 году произошло событие, существенно изменившее взгляды А. Н. Островского. Председатель Географического общества великий князь Константин Николаевич решил организовать экспедицию с участием литераторов; цель экспедиции - изучить и описать быт жителей России, занимающихся судовождением, о чем составить потом очерки для выпускаемого министерством «Морского сборника» охватывая Урал, Каспий, Волга, Белое море, Приазовье... А. Н. Островский начал путешествие по Волге: Москва—Тверь—Городня—Осташков—Ржев—Старица—Калязин—Москва.

В тот год все ему удавалось. Он был уже свой человек в Петербурге у Н. А. Некрасова и И. И. Панаева, встал в один ряд со знаменитыми писателями, составлявшими гордость русской литературы - И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, Д. В. Григоровичем, И. А. Гончаровым. Превосходнейшие актеры и актрисы обеих столиц одарили его своей искренней дружбой, почитая его как бы даже и метром в театральном искусстве.

Цепкая память А. Н. Островского жадно хватала все им виденное, все слышанное в ту весну и в то лето 1856 года. «Если бы только времени было чуть побольше свободного от житейской нужды да самое главное — тишины на душе побольше, покоя и света, можно бы разом не то что одну, а четыре написать и более пьесы с хорошими для актеров ролями. И о горестной, истинно страшной участи крепостной русской девушки, помещицкой воспитанницы, по прихоти барской взлелеянной, по прихоти же и загубленной. И комедию можно бы написать, давно задуманную «Доходное место»: о черной неправде российских судов, о старом бестииворе и взяточнике, о гибели молодой, неиспорченной, но слабой души под гнетом подлой житейской прозы. Да и недавно еще, по дороге во Ржев, в деревне Ситкове, ночью у постоялого двора, где кутили господа офицеры, мелькнул отличный сюжет для пьесы о дьявольской власти золота, ради

которого готов человек на грабеж, на убийство, на любое предательство...»

Его преследовал образ грозы над Волгой. Этот темный простор, разрываемый сверканием молний, шумом ливня и грома. Эти пенистые валы, словно бы в ярости кидаемые к заваленному тучами низкому небу. И тревожно кричащие чайки. И скрежет перекачиваемых волнами камней на берегу.

Вернувшись из «Литературной экспедиции», он пишет Н. А. Некрасову: «Милостивый государь Николай Алексеевич! Циркулярное письмо ваше я, за отъездом из Москвы, получил недавно. Честь имею уведомить, что у меня готовится целый ряд пьес под общим заглавием «Ночи на Волге», из коих я одну доставлю Вам лично в конце октября или в начале ноября. Не знаю, сколько я успею сделать в эту зиму, но две непременно. Ваш покорнейший слуга А. Островский».



Результатом этого путешествия стала пьеса «Гроза» о гибели жаждавшей воли, любви и счастья непокорной Катерины. Ей, Катерине, воспитанной с детства глубокою верой в бога — судью человека, должна, конечно, померещиться та сверкающая и гремящая в небе гроза наказанием господним за дерзкое ее непокорство, за желание воли, за тайные встречи с Борисом. И вот почему в душевном этом смятении кинется она всенародно

на колени перед мужем и свекровью, чтобы выкрикнуть свое страстное покаяние во всем, что считала и будет считать до конца своей радостью и своим грехом. Отринутая всеми, осмеянная, одна-одинешенька, не отыскавши поддержки и выхода, бросится потом Катерина с высокого волжского берега в омут. Почему же вызвала такое всеобщее внимание эта простая житейская история? Дело в том, что А. Н. Островский показал не только внешние обстоятельства трагедии: суровость свекрови, безволие мужа и пристрастие его к вину, равнодушие калиновцев к вере, грубость богатых

купцов, нищету жителей. Непереносимые страдания Катерины вызваны не только разлукой с любимым, но прежде всего – сознанием греха, муками совести и – одновременно – жизнью в неволе. Судьба Катерины обретает в пьесе символический смысл. Гибнет не только героиня – гибнет и уходит в прошлое патриархальная Россия. Драма как бы запечатлела Россию на переломе новой эпохи.

Литература:

А. Н. Островский «Гроза» // Русские писатели-классики : анализ произведений : справочное пособие / сост. Н. С. Олейникова. – Мн., 2003. – С. 174-183.

Гаецкий Ю. А. Большие надежды // Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий.- М., 1975. – С. 41-82.

Гончаров И. А. Отзыв о драме «Гроза» Островского. Материалы, заготавливаемые для критической статьи об Островском // Собр. соч. : в 8 т. / И. А. Гончаров. – М., 1980. – Т. 8. – С. 13-14 ; 149-163.

«Гроза» : комментарий // А. Н. Островский / Драматургия / А. Н. Островский. – М., 2000. – С. 214-215.

Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве: («Гроза» А. Н. Островского) // Избранные статьи / Н. А. Добролюбов. – М., 1978. – С. 219-298.

Зайцев Н. Живое человеческое слово / Н. Зайцев // Русская драматургия. Избранные пьесы. – Л., 1974. – С. 3-24.

Лакшин В. Я. «Гроза» гремит в Москве...» // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 346-360.

Лакшин В. Я. К истокам Волги // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 316-346.

Лифшиц А. Волшебная сказка с несчастливым концом : заметки о драме А. Н. Островского «Гроза» / А. Лифшиц // Литература : прил. к газ. «Первое сентября». – 2008. - № 6. – С. 15-16.

Лукьянченко О. А. Островский Александр Николаевич (1823-1886) : краткая характеристика основных произведений : драма «Гроза» (1859 г.) // Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов н/Д., 2006. – С. 292-302.

Потапурченко З. Н. А. Н. Островский (1823-1886). Патриархальный мир и хранители его устоев в пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / З. Н. Потапурченко. – М., 2005. – С. 226-232.

Потапурченко З. Н. А. Н. Островский (1823-1886). Трагедия судьбы Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / З. Н. Потапурченко. – М., 2005. – С. 232-236.

Пугач В. Е. Эта странная странница Феклуша : [о пьесе А. Н. Островского «Гроза»] / В. Е. Пугач // Литература : прил. к газ. «Первое сентября». - 2012. - № 6. – С. 46-47.

Розанова Л. А. В верховьях Волги // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 53-60.

Розанова Л. А. Гроза над темным царством // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 71-88.

Смирнова Л. Гроза / Л. Смирнова // Островский А. Н. Полн. Собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1973. – Т. 2. – С. 741-744.

Сорокина Е. Б. Почему погибла Катерина? : [о пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Русская словесность. – 2005. - № 5. – С. 30-31.

Штильмарк Р. А. Ночи на Волге // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М., 1983. – С. 5-31.

Штильмарк Р. А. Освежающая гроза // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М., 1983. – С. 63-86.

Щеблыкин И. П. Об основном конфликте драмы «Гроза»

А. Н. Островского / И. П. Щеблыкин // Литература в школе. – 2008. - № 8. – С. 21-23. – (Наши духовные ценности).

Х Х Х

Драма Островского «Гроза» [Электронный ресурс] — Электрон. текст дан. – Режим доступа : http://otherreferats.allbest.ru/literature/00016204_0.html

Жизненные перемены

Но время не стоит на месте; все бежит, все меняется. И жизнь А. Н. Островского изменилась. В 1869 году он обвенчался с Марьей Васильевной Бахметьевой, актрисой Малого театра, которая была моложе писателя на 22 года. А роман, который тянулся давно: (за пять лет до венчания у них уже родился первый внебрачный сын), — вряд ли можно назвать полностью счастливым. Марья Васильевна сама была натурой нервной и не особо вникала в переживания мужа.

Да и сам он изменился. Морозною сединой тронуло время его волосы и широкую бороду, отяжелило походку, мучало одышкой, бессонницей, болью в натруженном сердце.

А ночью, в бессонницу, когда идут и идут пустые часы, частенько ему теперь вспоминается давно отмелькавшее, но по-прежнему дорогое. Друзья его юности вспоминаются, ушедшие навсегда, как навеки ушли и Любаша Косицкая, и Садовский, и Дриянский, и Добролюбов, и брат Сергей, и Некрасов. Как навсегда ушла Агафья и сын Алеша.

Теперь пусть с усмешкой, но вспоминается и та привычная, та далекая, может быть и в самом деле счастливая, тихая, незаметная жизнь, какою прожили они с покойной Агафьей в давно проданном отчем доме на Яузе, у Серебряных бань.

И что ему от того, если занимает он ныне, знаменитый драматург и бессменный председатель Общества русских

драматических писателей, обширную, в девять комнат, квартиру у Пречистенских ворот, недалеко от Кремля, в доме князя Голицына?! Что ему от того, если в просторном его кабинете огромные светлые окна и потолок искусно расписан сценами из древнеримской истории, если ноги его ласкает пушистый медвежий ковер и все вокруг по желанию Маши жены, солидно и дорого, но не греет души?!

Разве что одно утешение - село Щельково. Там всегда поджидает его простота сельской жизни на лоне не пышной, но милой природы, запах зелени и смолы, тихий рокот Куекши, и ночной соловей до туманного утра.



Только и этого частенько ему не хватает — тишины и покоя. Болеют дети, донимают безденежье, припадки истерики у жены, вспыльчивый, взбалмошный, непостоянный ее характер.

И сил уже мало, ближе да ближе подбирается старость. Только не хочет с нею мириться все еще молодая душа, потому что полна она новых надежд, новых замыслов, новых раздумий о жизни.

А. Н. Островский в своих пьесах отобразил едва ли не полный срез общества, его типов, проблем — купцы и капиталисты, интеллигенция и дворяне; общество и семья; «хозяева жизни» и их жертвы — все это явно видно в пьесах

Поистине мастерски умел он использовать богатства и красоты родного языка - присловья, поговорки, пословицы - всю образность

Имея такие заслуги перед театром и словесностью, в январе 1872 года директор театров Гедеонов отправил в министерство большое письмо, в котором подробно описывал не только заслуги писателя, но и ту прибыль, какую принесли дирекции сборы. Просил же Гедеонов о назначении пожизненной пенсии писателю. Увы, ходатайство было отклонено. А. Н. Островский тяжело переживал такое отношение к его труду. Немного скрасили, затмили огорчения

чувствования, устроенные в Александрийском театре, где труппа преподнесла ему золотой венок; московское купечество устроило обед, на котором преподнесло юбиляру серебряную вазу с бюстами А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя; собрали деньги на открытие в Щелькове школы.

Переживания и утомление от постоянной работы сделали свое дело - недомогание усилилось. Подкосила его и смерть Н. А. Некрасова, заставив признаться: «Болезнь - за болезнью, организм, видимо, разрушается». Но, невзирая на утомление, он работает над «Бесприданницей», которую задумал в 1874 году, а завершил лишь в конце 1878 года.

Литература:

Гаецкий Ю. А. Сказание о мудрецах // Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий.- М., 1975. – С. 120-144.

Лакшин В. Я. Островский в 1868-1871 годах / В. Я. Лакшин // Островский А. Н. Полн. собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1974. – Т. 3. – С. 468-495.

Розанова Л. А. Во глубине России : у Голубого ключа // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 94-104.

Лучшее произведение А. Н. Островского «Бесприданница»

«Бесприданница» – это драма из жизни большого приволжского города Бряхимова... Живет в нем дворянка-вдова средних лет, из цыган, Харита Игнатьевна Огудалова, всегда изящно, но смело одетая, не по летам. И живет-то она подобно тому, как всегда одевается: не по средствам, на аферы и выдумки, обирая под тем или иным предлогом



влюбленных в ее дочерей бряхимовских богатых дельцов.

Младшая - Лариса Дмитриевна, Лара, красавица. Ее печальная участь в темном царстве наживы и чистогана - вот центр этой пьесы.

Характер Ларисы окончательно ясен. Это белая чайка над Волгой, сраженная своим поэтичным и искренним чувством к недостойному человеку, холодным цинизмом людских отношений, где любовь и семья - только сделка, жестокий расчет, только купля-продажа.

Ее драма начнется через год после бегства Сергея Паратова, когда уже отстрадалась как будто она и отмучилась, когда решила забыть, задушить в своем сердце любовь, выйти замуж за первого встречного - за чиновника, мещанина Карандышева. И укрыться с ним за Волгу, в небольшое поместье на веки веков... Тут-то явится вдруг Паратов.

Казалось Ларисе, что вот оно где-то тут, ее женское простое счастье любить, быть любимой, быть верной женою и матерью. Однако в этом мире ее красоту хладнокровно обменивает на звонкую монету почтенная маменька Харита Игнатьевна, надругавшись бросает барин-красавец Паратов и долго потом разыгрывают, точно вещь, в «орёл и решку» бряхимовские толстосумы Вожеватов и Кнуров.

Но не станет гордая Лариса товаром и вещью. Драматург защитит ее, высоко поднимет над суетностью жизни эту нежную, поэтичную душу, пришедшую к нам, как пришла некогда Катерина, светить ярким светом надежды, а не погаснуть во тьме. И для того-то есть в драме, как в жизни, последний акт - смерть... В ней, в этой смерти, ее, Ларисы, презрение к тому оскверненному миру, что создали люди, ее протест, ее защита, ее воскресенье.

Лишь двенадцать часов - с полудня до полуночи - будет надобно жизни, чтоб, измучив и надругавшись, убить эту вольную чайку над Волгой - Ларису. Всего лишь двенадцать часов!..

Так был закончен сценарий драмы «Бесприданницы», над которым мучительно думалось и над которым трудился А. Н. Островский три с лишним года.

И была в душе автора та печальная творческая радость, что всегда рождала и сладостное забвение, и восторг, и некое горькое чувство не то неясных каких-то сомнений, не то вины. И все же оно предвещало ему то великое чудо, которое втайне, про себя, называл он, вдохновением, шепотом музыки.

...Холодно и печально было на душе у А. Н. Островского, когда он снова принялся за последние акты «Бесприданницы». Потому что билась уже, словно птица в тенётах, его Лариса, рвалась хоть куда-нибудь прочь из этого скучного, страшного мира, где было ей невозможно и тесно, где задыхалось ее простое, наивное, доброе сердце.

Но не видела она более выхода: либо к нелюбимому в жены, либо к Кнурову в полюбовницы, либо с высокого берега в Волгу. Ибо не вещь она — женщина, человек!..

Пойти бы работать куда-то: в гувернантки к помещику, к скучающей барыне в компаньонки... Работать она не умела, боялась подумать об этом, стыдилась. Да и не дали б ей работать, красавице, барышне, затравили б, замучили, погубили. Значит, одно ей осталось - с высокого берега в воду! Но нет в ее сердце той безрассудной, негодующей силы, что кинула в Волгу другую, ту, дерзкую молодуху из семьи Кабановых. Жить она хочет, Лариса, чтобы слушать весною ручьи, соловья лунной ночью, кукушку в лесу, чтобы петь под гитару, любить, быть любимой.

Кинулась она, очертя голову, всё забыв, к долгожданному и единственному, наслушалась его ласковых шепотов, пригелась на его лукавой груди... И погибла. Упала, вскрикнув, как смертельно раненная птица, и столько любви было в ее сердце, что шептала она, умирая, слабеющим голосом: «Живите, живите все!.. Вы хорошие люди... я вас всех... всех люблю...»

Вот и окончена наконец его драма, о которой так долго мечталось, так долго и трепетно думалось!

Улыбаясь, подошел Александр Николаевич к столу, вытянул из-под рукописи первый ее лист и четко вывел на нем: «Opus 40». Потому что тогда, в ноябре, четыре года назад, когда привиделась ему в первый раз эта пьеса, она была и в

самом-то деле сороковым его сочинением...

«Все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим из всех моих произведений», - отметит он после первых пяти публичных чтот в Москве, словно убеждая и себя, и других в том, что его дарование не увяло.

Литература:

А. Н. Островский «Бесприданница» // Русские писатели-классики : анализ произведений : справочное пособие / сост. Н. С. Олейникова. – Мн., 2003. – С. 183-190.

Бесприданница : комментарий // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1975. – Т. 5. – С. 499-507.

«Бесприданница» : комментарий // А. Н. Островский. Драматургия / А. Н. Островский. – М., 2000. – С. 213-214.

Гаецкий Ю. А. Opus 40 // Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий. - М., 1975. – С. 144-175.

Герасимова Н. Н. Урок по драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Н. Герасимова // Литература в школе. – 2006. - № 9. – С. 31-33. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

Ермолаева Н. Л. О культуре героев пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Л. Ермолаева // Литература в школе. – 2006. - № 9. – С. 11-13. – (Наши духовные ценности).

Костелянец Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец ; ред. Р. Бело. – 2-е изд., доп. – Л. : Художеств. лит., 1982. – 192 с. – (Массовая ист.-лит. б-ка).

Лакшин В. Художественный мир Островского / В. Лакшин // Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. – М., 1982. – С. 3-22.

Лукьянченко О. А. Островский Александр Николаевич (1823-1886) : краткая характеристика основных произведений : драма «Бесприданница» (1869) // Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов н/Д., 2006. – С. 292-302.

Роговер Е. С. Драма А. Н. Островского «Бесприданница» / Е. С. Роговер // Литература в школе. - 2011. - № 4. - С. 9-14.

Розанова Л. А. Поэзия души и социальная правда // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 115-127.

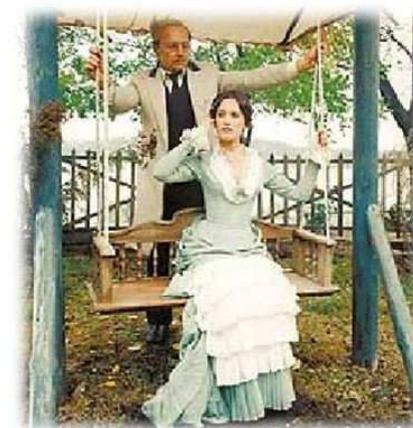
Х Х Х

Драма «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» [Электронный ресурс] - Электрон. текст дан. – Режим доступа:

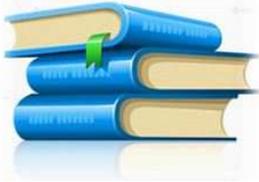
<http://www.ostrovskiy.org.ru/lib/op/author/695>

Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница» [Электронный ресурс] — Электрон. текст дан. – Режим доступа:

<http://www.km.ru/referats/E74AE3ABD30348B4936F9561B2FFB12B>



Последние шедевры драматурга



Почти все драматические сочинения А. Н. Островского 70-х и начала 80-х гг. печатаются в журнале «Отечественные записки». В этот период он создает значительные социально-психологические драмы и комедии о трагических судьбах богато одарённых, тонко чувствующих женщин в мире цинизма и корысти. Это не только «Бесприданница» (1878 г.), но и «Последняя жертва» (1878 г.), «Таланты и поклонники» (1882 г.).

«Без вины виноватые» - последний из шедевров А. Н. Островского.

В центре пьесы — характер сильной и волевой женщины, способной духовно воскреснуть после тяжёлых ударов судьбы. Все годы она жила с постоянной внутренней болью, но смогла выстоять и реализовать себя в творчестве, стать известной талантливой актрисой. Кручинина всю свою боль, когда-то пережитую в молодости, воплотила на сцене. Актриса стала любимицей публики. Разумеется, у неё появились и завистники. Но несмотря ни на что, она остаётся хорошим человеком, не желающим никому зла. Она всем все прощает и помогает.

Есть в пьесе и противоположный характер, её антипод — бывший любимый человек и отец её сына. Его фамилия Муров. Он всех обманывает и предаёт. Его, конечно, Кручинина простить не может, он слишком много сделал ей зла.

Но, в конце концов, все заканчивается хорошо: несчастная мать обретает якобы давно умершего сына. Она узнает его в актере Незнамове по медальону. Сын, не знающий своего происхождения, впервые ощущает великую силу любви.

Над пьесой А. Н. Островский начал работать летом 1883 г., затем совершил поездку на Кавказ, где пробыл более месяца, вернувшись, возобновил работу над своим

произведением. 7 декабря 1883 г. пьеса была закончена.

В 1884 г. в записке «По поводу «Правил о премиях за драматические произведения», относящейся к 1884 г., он писал: «Это чуть ли не пятидесятое моё оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии; оно писано после поездки на Кавказ, под впечатлениями восторженного приёма, какой оказывала мне тифлисская публика. Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет ещё работать и давать ей художественные наслаждения, которые она любит и за которые чтит его. Потом это произведение создавалось необыкновенно удачно: мне неожиданно приходили в голову художественные соображения, доступные только молодым силам, на которые я в мои лета не смел рассчитывать».

В конце жизни автор, наконец - то, достиг материального достатка (он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также в 1884 году занял должность заведующего репертуарной частью московских театров. Но здоровье его было подорвано, силы истощены.

Смерть застала его за переводом шекспировской трагедии «Антоний и Клеопатра» 2(14) июня 1886 года в имении Щельково, Костромской области, от наследственной болезни — стенокардии. Он сошел в могилу, не сделав всего, что он мог сделать, но сделал он чрезвычайно много.

После комедии «Свои люди – сочтёмся!» А. Н. Островский каждый год выпускал по одной, а иногда по две-три пьесы, написав, таким образом, 47 пьес различных жанров – от трагедии до драматических эпизодов. В его драматургии вместились вся Россия - ее быт, ее нравы, ее история, ее сказки, ее поэзия. Кроме того, есть ещё пьесы, написанные совместно с другими драматургами – С. А. Геденовым, Н. Я. Соловьёвым, П. М. Неvejeиным, а также свыше 20 переводных пьес (К. Гольдони, Н. Маккиавели, М. Сервантес, Теренций и др). В 1859 году драматург перевел «Гециру» древнеримского драматурга Теренция.

Обладая незаурядным общественным темпераментом, А. Н. Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую этику актёра. Он создал в 1865 году Московский артистический кружок, основал и возглавил общество русских драматических писателей (1870 г.), писал в различные ведомства многочисленные «Записки», «Проекты», «Соображения», предлагая принять срочные меры, чтобы остановить упадок театрального искусства. Его творчество оказало решающее влияние на развитие русской драматургии и русского театра. Как драматург и режиссёр А. Н. Островский содействовал формированию новой школы реалистической игры, выдвижению плеяды актёров (особенно в московском Малом театре: семья Садовских, С. В. Васильев, Л. П. Косицкая, позднее - Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова и др.).

После смерти писателя, Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского. 27 мая 1929 года, в Москве, на Театральной площади перед зданием Малого театра, где осуществлялись постановки его пьес, был открыт памятник А. Н. Островскому (скульптор Н. А. Андреев, архитектор И. П. Машков).

В 1993 году автор замечательных пьес занесен в российскую Книгу рекордов «Диво» как «самый плодовитый драматург».

А. Н. Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены - это примета истинно народного и талантливого писателя.

Литература:

Айхенвальд Ю. И. Островский // Силуэты русских писателей : в 2 т. / Ю. И. Айхенвальд. – М., 1998. – Т. 1. – С. 261-262.

Без вины виноватые : комментарий // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1975. – Т. 5. –

С. 532-538.

Владыкин Г. А. Н. Островский / Г. Владыкин // Островский А. Н. Собр. соч. : в 10 т. / А. Н. Островский. – М., 1989. – Т. 1. – С. V-LXIV.

Гаецкий Ю. А. Последний акт // Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий. – М., 1975. – С. 144-175.

Гурболикова О. А. Живое дыхание классики / О. А. Гурболикова // Александр Островский. Сочинения : Пьесы. Художественная проза. Статьи, записки, речи / А. Н. Островский. – М., 2001. – С. 5-10.

Добролюбов Н. А. О А. Н. Островском // О классиках русской литературы / Н. А. Добролюбов. – М., 1986. – С. 158-185.

Лакшин В. Я. Рыцарь театра // Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – М., 1982. – С. 423-536.

Лобанов М. П. Искусство жизненной правды / М. П. Лобанов // А. Н. Островский. О литературе и театре / А. Н. Островский. – М., 1986. – С. 5-25.

Москвина Т. Ум хорошо, а сердце лучше : [о творчестве А. Н. Островского] / Т. Москвина // Литература : прил. к газ. «Первое сентября». – 2010. – № 8. — С. 34-40.

Островский А. Н. О литературе и театре / А. Н. Островский ; вступ. ст. М. П. Лобанова. – М. : Современник, 1986. – 400 с. : 1 л. портр. – (Б-ка «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

Ревякина А. А. К творческой истории пьес А. Н. Островского / А. А. Ревякина // Русская словесность. – 2009. – № 6. – С. 17-23.

Розанова Л. А. В борьбе за русский национальный театр // Александр Николаевич Островский : биография / Л. А. Розанова. – М. – Л., 1965. – С. 128-138.

Салынский А. А. Н. Островский в наши дни / А. Салынский // Островский А. Н. Полн. собр. соч. : в 12 т. / А. Н. Островский. – М., 1973. – Т. 1. – С. 8-22.

Чернец Л. В. Жанры пьес А. Н. Островского / Л. В. Чернец // Русская словесность. – 2009. – № 1. – С. 11-19. –

(Литература. Материалы к уроку).

Шаталов С. Е. За кулисами русской сцены / С. Е. Шаталов // Островский А. Н. Вся жизнь – театру / А. Н. Островский. – М., 1989. – С. 5-26.

Штильмарк Р. А. Сердце России // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М., 1983. – С. 137-154.

Штильмарк Р. А. Хозяин русской сцены // За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М., 1983. – С. 155-188.

«Умникам и умницам»: Брейн-ринг

(для всех желающих проверить свои знания о замечательном драматурге)



Вопросы:

1. Продолжая семейную традицию, какую профессию выбрал поначалу Островский?
2. В каких судах служил молодой Островский, набираясь опыта, который ему впоследствии весьма пригодился?
3. Как называли современники Островского за открытие новой «земли» в русской литературе: «Колумб ...»?
4. Среди ранних литературных опытов начинающего драматурга был и очерк в прозе в духе натуральной школы: «Записки... ..». Кого?
5. Как он озаглавил вначале свою первую комедию в стиле писателя, перед которым преклонялся?
6. Почему, кем и надолго ли была запрещена она для театрального представления?
7. Чей похвальный отзыв, написанный на листке бумаги карандашом, Островский «сохранял потом как

- драгоценность»?
8. Кто из русских писателей, старших современников Островского, сказал: «До сих пор я считал на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвёртый»? Какое название получила впоследствии пьеса Островского «Банкрот»?
9. Кого из героев «Свои люди - сочтёмся» можно назвать «русским Тартюфом»?
10. О каком женихе мечтает Липочка и какую другую невесту из пьесы предшественника Островского она напоминает?
11. Какую преимственность от старшего поколения к младшему показывает автор в «темном царстве»?
12. Как комически обыграны в пьесе имена библейских героев?
13. Какую «роковую» ошибку совершил Большов?
14. Один бессовестный обманщик взывает к совести другого и вспоминает библейскую легенду. Кто и какую?
15. Кто из персонажей любит вставлять в свою речь «благородные» слова: «Что же он там спусть рукава сентиментальничает?», «...так вот и рябит меланхолия в глазах»?
16. По мнению какого критика (и в какой статье), в комедии «нет ни злодеев, ни извергов, а все люди очень обыкновенные»: «лицемерство и самодурство одних», «обманчивая покорность» и «рабская хитрость других»?
17. Какую из комедий Шекспира перевёл молодой Островский, изучая английский язык, немного изменив её название?
18. В каком московском журнале сотрудничал Островский, возглавив «молодую редакцию», прозванную главного редактора «старец Михаил»?
19. В заглавиях своих пьес Островский часто использовал русские пословицы. Назовите их.
20. Одно из названий его пьес повторяет заглавие крыловской басни, другое - стихотворения Кольцова. Вспомните их.

21. Кроме пьес о современной жизни, Островский писал исторические хроники. Какие?
22. Действие многих пьес происходит на Волге, хотя писатель родился в Москве. Откуда он знал волжские города?
23. В какой приволжской усадьбе часто и подолгу жил Островский и там же скончался?
24. Какой цикл пьес был задуман драматургом в связи с волжскими впечатлениями?
25. Какое определение (подзаголовок) дал автор своей драматической поэме «Снегурочка»?
26. Чья дочь Снегурочка и в какое сказочное царство она попала?
27. Кто из русских композиторов написал оперу на сюжет «Снегурочки»?
28. Какие два значения совмещены в заглавии пьесы «Бедная невеста»?
29. Добрые и страдающие герои в комедии «Бедность не порок» носят имена Любовь и Любим. В каких родственных отношениях они находятся?
30. Среди персонажей пьесы «Бедность не порок» есть поэт-самоучка кольцовского типа и беспутный, но благородный бродяга, предтеча горьковских босяков. Кто они?
31. Отказавшись в 50-е гг. от «жёсткого» взгляда на русскую жизнь, Островский писал: «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас». Как называется этот период в творчестве драматурга и какие пьесы он написал в это время?
32. В каких пьесах раскрывается тема «горячего сердца» - непокорной, вольнолюбивой женской души?
33. Показывая частную жизнь на фоне общей, драматург изображает быт города, шум улицы, слухи, интриги, голоса толпы - многоголосие, как в романах. В каких пьесах есть сцены городских гуляний?
34. В каких пьесах развёртывается сюжет обманутой любви?

35. А в каких показана купля-продажа бедной девушки?
36. Какое обобщение типа «обломовщины», «хлестаковщины», «карамазовщины» (но без опоры на собственные имена) создано Островским?
37. Почему с лёгкой руки Островского купцов стали называть Тит Титычи и Кит Китычи?
38. Какое определение дал пьесам Островского Добролюбов?
39. В каких пьесах основные события происходят на крутом берегу Волги?
40. Есть ли среди героинь Островского актрисы?
41. Как зовут бродячих актеров, оказавшихся в российской глуши, в «лесу», где водится всякое «зверьё»?
42. В каком кружке принимал участие Островский в 60-е гг. и председателем какого кружка стал в 70-е гг.?
43. Какие приволжские города спорили о том, в каком из них происходит действие пьес «Гроза» и «Бесприданница»?
44. И. А. Гончаров, восхищаясь смелостью плана «Грозы», в немногих словах определяет сюжетную канву всей пьесы: «...увлечение нервной, страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины». Можете ли вы распределить эти «пункты» по актам?
45. Как подчеркивает автор кольцевую композицию драмы?
46. Какую и чью песню поёт в начале пьесы Кулигин - это своего рода эпиграф, предсказывающий судьбу главной героини: «Где ж сердцем отдохнуть смогу, Когда гроза взойдет?», «Куда ж мне, бедной, деться?»
47. Островский любил давать своим персонажам значащие имена и фамилии. Есть ли такие в «Грозе»?
48. Случайно ли дано Катерине её имя? А что значит «Тихон»?
49. Кудряш - это имя, прозвище или фамилия? Какого кольцовского героя он напоминает?
50. Кто из персонажей одет не по-русски?
51. Носит ли Борис фамилию своего дяди?
52. Почему Кулигину автор дал такую фамилию?

53. Что он изобретает?
54. О каких современных открытиях и изобретениях говорится в пьесе?
55. Кто и как коверкает слово «электричество»?
56. Чьи стихи с восторгом цитирует Кулигин?
57. Какие картины, нарисованные на стенах часовни, разглядывают и обсуждают жители Калинова?
58. Про какие заморские чудеса рассказывает Феклуша?
59. Кем высказаны два диаметрально противоположных суждения о городе Калинове: «В обетованной земле живете» и «у всех собаки спущены», «а сколько разврата и пьянства»?
60. К кому обращён монолог Кулигина: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»?
61. У кого из персонажей часты ремарки «помолчав», «молчание», «задумывается»?
62. На какие несправедливые упреки Катерина говорит: «...напраслину-то терпеть кому ж приятно?»
63. Какие сны снились Катерине?
64. Где и когда она любила молиться?
65. С кем сравнивает она себя: «Я жила, ни об чём не тужила, точно... на воле», «Вылетела бы в поле и летала бы с василька на василёк по ветру, как ... »?
66. Была ли Катерина уроженкой Калинова, из богатой или бедной она семьи?
67. О чём горюет она в браке с Тихоном и какие предчувствия мучают ее?
68. Соблюдения каких приличий требует Кабаниха при прощании жены с мужем перед его поездкой?
69. «Как же мне любить тебя, когда ты такие слова говоришь»? Какие?
70. Кому признаётся Катерина, что любит другого, и называет ли его имя?
71. Как отвечает она на вопрос Варвары: «А не стерпится, что ж ты сделаешь?»
72. О какой детской обиде, которую она не стерпела, рассказывает Катерина?

73. Какой случай помог состояться свиданию Катерины и Бориса?
74. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли...» Чего?
75. Кто о ком говорит: «И на воле-то он словно связанный»?
76. «... я не умею; ... ничего не могу». Чего не умеет и не может Катерина?
77. Что сделал Тихон по велению матери после публичного признания жены?
78. Как протестует он в финале пьесы?
79. Между какими контрастными состояниями души мечется Катерина: то ли «точно я снова жить начинаю», то ли «точно я стою над ... », то ли «голубь воркует», то ли «... в уши шепчет»?
80. Какой «природной» метафорой пользуется героиня, описывая свою жизнь в доме Кабановых: «Какая я была резвая! Я у вас ... совсем»?
81. К кому и чему обращается в предсмертном монологе Катерина, напоминая героиню предшествующей русской литературы, взывавшую к силам природы?
82. Кто выносит к людям тело Катерины и встречался ли он с ней до её гибели?
83. Кто в пьесе даёт меткие характеристики самодурам: «как с цепи сорвался», «всё под видом благочестия»?
84. Способен ли Дикой просить прощения?
85. Кто видит в Диком Анику-воина, всю жизнь воюющего с бабами?
86. Чья это философия: «А по-моему: делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было»?
87. Как считает Катерина, будут ли о ней, самоубийце, молиться?
88. В заглавии «Гроза» наряду с прямым просвечивает иносказательный смысл. Какой? Есть ли у Островского ещё пьесы с аналогичными названиями?
89. Согласны ли вы с тем, что детство и юность Катерины - «сухая и однообразная жизнь», что «воспитание и молодая жизнь ничего не дали ей»? Чьё это мнение?

90. Кто из критиков считал Катерину протестанткой, а кто - невинной жертвой (в каких статьях)?
91. Почему Добролюбов именно в Катерине, а не в Ольге Ильинской и не в Елене Стаховой увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»?
92. Как повторились в жизни драма Катерины и её самоубийство в Костроме перед премьерой «Грозы»?
93. Кому принадлежат писательские отзывы о «Грозе»: «новая фаза русской литературы» и «удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, вполне овладевшего собой таланта»?
94. В каких пьесах главные герои обличают взяточничество и казнокрадство чиновников, но один устоял от соблазна приспособленчества, а другой - нет?
95. Кто и в какой комедии в финале утверждает: «Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного»?
96. Какая из поздних пьес напоминает «Грозу» и чем?
97. Что означает имя «Лариса» и связано ли оно с образом героини «Бесприданницы»?
98. Когда Лариса прозревает, поняв, как к ней относятся окружающие: «Наконец, слово для меня найдено»? Какое слово?
99. Между кем происходит диалог: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует». - «И хорошего ювелира»?
100. На героев какого писателя-современника похож Карандышев и чем?
101. В какой костюм он наряжается на костюмированном вечере?
102. Куда хочет увезти Ларису Кнуров?
103. Кто из персонажей признаётся, что учился русскому языку у бурлаков, а другой с презрением отзывается о них: «Мы, то есть образованные люди», «считаем их образцом грубости и невежества»?
104. В «Бесприданнице» много выстрелов. Одного из них - пушечного - испугалась Лариса. Что это был за выстрел?
105. Кто первым стрелял в Ларису, а кто пытался

- застрелиться сам?
106. Чем Лариса, возможно, провоцирует выстрел Карандышева, не решившись сама покончить с собой?
107. Кому кричит Паратов возле смертельно раненной Ларисы, веля замолчать, на что она отвечает: «Пусть веселятся, кому весело»?
108. Кто считался лучшей исполнительницей роли Ларисы в конце XIX - начале XX в.?
109. Какой романс поёт героиня Островского, а каким заменила его В. Комиссаржевская и почему?
110. Какой номер поставил автор на первой странице рукописи «Бесприданницы»?
111. Сколько всего пьес насчитывает «театр Островского»?
112. Кому принадлежит отзыв: «Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр»?
113. Где поставлен в Москве памятник Островскому?
114. Как называется фильм Э. Рязанова по мотивам одной из пьес Островского?

Ответы:

1. Юриста. Поступил на юридический факультет университета, но не закончил его.
2. Совестьный и коммерческий.
3. «...Замоскворечья».
4. «...Замоскворецкого жителя».
5. «Банкрот». В духе Гоголя.
6. Пороку не противостояла добродетель, злодеи не были наказаны. Николаем I, на 11 лет.
7. Гоголя, слушавшего комедию в чтении автора на вечере у М. Погодина.
8. В. Ф. Одоевский. «Свои люди - сочтёмся».
9. Приказчика Подхалюзина.
10. О дворянине. Агафью Тихоновну из гоголевской «Женитьбы».
11. Купец Большов - приказчик Подхалюзин - мальчик-слуга

- Тишка.
12. Самсон Большое и Лазарь Подхалюзин: сила в волосах (деньгах) и воскресение Лазаря («петь Лазаря» - притча о нищем, попавшем в рай).
 13. Доверился приказчику, считая его надежным человеком, и передал свое имущество, объявив о банкротстве.
 14. Большов: «Иуда ведь тоже Христа за деньги продал, как мы совесть за деньги продаём».
 15. Липочка.
 16. Добролюбова. «Тёмное царство».
 17. «Укрощение строптивой» - «Укрощение злой жены».
 18. «Москвитянин» - редактор профессор М. П. Погодин.
 19. «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Не все коту масленица», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Старый друг лучше новых двух», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше».
 20. «Волки и овцы», «Лес».
 21. «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Комик XVII столетия», «Сон на Волге, или Воевода».
 22. В 50-е гг. объездил всю верхнюю Волгу по поручению Морского министерства и побывал во многих волжских городах.
 23. Щельково Костромской губернии, где отец купил имение.
 24. «Ночи на Волге».
 25. «Весенняя сказка».
 26. Дочь Мороза и Весны. Царство берендеев.
 27. Римский-Корсаков.
 28. Неимущая и несчастная.
 29. Дядя и племянница Торцовы.
 30. Приказчик Митя и Любим Торцов.
 31. Москвитянский. «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и «Не так живи, как хочется».
 32. «Воспитанница», «Гроза», «Горячее сердце»,

- «Бесприданница».
33. «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Бешеные деньги», «Пучина».
 34. «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Гроза», «Бесприданница», «Воспитанница», «Без вины виноватые», «На бойком месте».
 35. «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Не всё коту масленица», «Шутники».
 36. Самодурство.
 37. Купец Тит Титыч Брусков в комедии «В чужом пиру похмелье» прозван Кит Китычем.
 38. «Пьесы жизни».
 39. В «Грозе» и «Бесприданнице».
 40. Негина в «Талантах и поклонниках», Кручинина в «Без вины виноватые».
 41. Геннадий Несчастливцев и Аркадий Счастливец («Лес»).
 42. Артистический кружок и Общество русских драматических писателей.
 43. Кострома, Тверь, Кинешма, Ржев (Калинов и Бряхимов).
 44. «Увлечение» - I действие, «борьба с долгом» - II, «падение» - III, «раскаяние» - IV и «искупление» - V.
 45. Ремарка последнего действия: «Декорация I действия», т. е. Катерина погибает на том же берегу, где услышала пророчество сумасшедшей барыни.
 46. «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова.
 47. Кабанова, Дикой, Кудряш. Фекла - по-греч. «Богу слава».
 48. Катерина - по-греч. «чистая». Тихон - «удачный», но, скорее всего, связано с русскими словами «тихий»,
 49. Вероятно, прозвище, а имя - Ваня. Лихача Кудрявича.
 50. Борис.
 51. Нет, он сын сестры Дикого.
 52. Сходство с фамилией русского изобретателя Кулибина.
 53. Перпетуум мобиле - вечный двигатель.
 54. «Громовые отводы», «огненного змея стали запрягать» - «ради скорости».

55. Дикой. «Елестричество».
56. Ломоносова. «Открылась бездна, звезд полна. Звездам числа нет, бездне дна».
57. Ада, геенны огненной.
58. Про султана Махнута турецкого и персидского, судей неправедных и людей с песьими головами.
59. Феклушей и Кулигиным.
60. К Борису.
61. У Катерины.
62. Кабаниха упрекает сноху, что она отваживает сына от матери.
63. Храмы золотые, сады необыкновенные, кипарисом пахнет, поют невидимые голоса, а она летает по воздуху - похоже на рай.
64. В саду, среди деревьев, трав и цветов, на восходе солнца.
65. «Птичка», «бабочка».
66. Очевидно, она издалека, так как даже мысли искать спасения у родных не возникает. Судя по её детству и юности, семья зажиточная - вышивала по бархату золотом.
67. Что нет детей. «Умру я скоро».
68. Кланяться в ноги и становиться на колени, а не обниматься и целоваться.
69. «... до жены ли мне?».
70. Варваре. Нет, но та сама догадывается.
71. «В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!»
72. Обидели её в 6 лет чем-то, убежала она на Волгу, села в лодку и оттолкнула ее от берега, а утром нашли девочку за 10 верст.
73. Ключ от калитки, сунутый Варварой Катерине чуть ли не насильно.
74. «...людского суда».
75. Катерина о Тихоне.
76. «Обманывать-то», «...скрыть-то».
77. Немножко побил изменницу.
78. «Маменька, вы ее погубили! вы, вы, вы...»

79. «...пропастью», «лукавый...».
80. «...завяла...».
81. К ветрам, чтобы перенесли её тоску, к уехавшему любимому. Ярославну из «Слова о полку Игореве».
82. Кулигин. Нет.
83. Кудряш о Диком и Кабанихе.
84. Во время поста изругал и чуть не прибил мужика, пришедшего за деньгами, и потом просил прощения и в ноги кланялся при всём народе, т. е. замаливал свой грех перед Богом.
85. Кабаниха.
86. Варвары.
87. «Кто любит, тот будет молиться».
88. Природное явление и событие, потрясшее всех и освежившее затхлую атмосферу. «Лес», «Пучина».
89. Добролюбова. Вряд ли с этим можно согласиться, это была вольная жизнь в единении с природой, в надеждах и мечтах.
90. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», Писарев. «Мотивы русской драмы».
91. Героини Гончарова и Тургенева - одна живёт в пошлости, хотя и осознаёт её, другая готова к деятельности, но сама не смеет к ней приступить. Характер же Катерины решительный и самоотверженный, и она не изменяет себе, предпочитая гибель лживой жизни.
92. В Костроме в купеческой семье Клыковых утопилась 19-летняя невестка, полюбившая чиновника Марьина. Пьеса была закончена 9 октября 1859 г., премьера состоялась 16 ноября, а самоубийство - 10 ноября.
93. Герцену и Тургеневу.
94. «Доходное место» и «На всякого мудреца довольно простоты».
95. Жадов в «Доходном месте».
96. «Бесприданница» - действие происходит в приволжском городе, на обрывистом берегу, «жестокые нравы», цельная натура героини, жаждущей любви и

- обманувшейся в ней, и трагический финал.
97. По-греч. «чайка» - белокрылая, вольная птица, любящая простор.
 98. Карандышев рассказывает ей о том, что её разыгрывали, как вещь, Кнуров и Вожеватов. «Вещь».
 99. Между Кнуровым и Вожеватовым.
 100. На героев Достоевского с их амбициями, ущемленной гордостью, готовностью мстить за свое унижение (топор, пистолет).
 101. Разбойника с топором в руке.
 102. В Париж на Всемирную выставку.
 103. Паратов и Карандышев.
 104. По словам Карандышева, «какой-нибудь купец-самодур слезает со своей баржи, так в честь него салютуют».
 105. Паратов на спор, хвалясь своей меткостью, выстрелил в стакан на голове Ларисы. Карандышев.
 106. Объявляет Карандышеву, что она слишком дорогая для него вещь, что его она не будет и предпочитает принадлежать Кнурову.
 107. Цыганскому хору.
 108. В. Комиссаржевская.
 109. «Не искушай меня без нужды...» Баратынского, более подходящий для дворянской барышни, - «Он говорил мне: будь ты моею...» в цыганском духе, аккомпанируя себе на гитаре.
 110. «Опус 40» - 40-я пьеса Островского.
 111. 47 пьес.
 112. И. А. Гончарову.
 113. Перед зданием Малого театра, который называют «Домом Островского».
 114. «Жестокий романс».

Литература:

Бельская Л. Л. Викторина по творчеству А. Н. Островского [Электронный ресурс] / Л. Л. Бельская .-

Электрон. текст. дан. – Режим доступа : <http://www.irgali.ru/joom/content/view/222/52/>

Х Х Х

Данченко Е. В. Презентация к уроку литературы «А. Н. Островский» [Электронный ресурс] / Е. В. Данченко. - Электрон. текст. дан. – Режим доступа : <http://www.uchportal.ru/load/258-1-0-14581>

Издания произведений А. Н. Островского в фонде Шебекинской центральной районной библиотеки:

Островский А. Н. Полное собрание сочинений : в 12 т. / А. Н. Островский ; под общ. ред. Г. И. Владыкова и др. ; вступ. статья А. Салынского. – М. : Художеств. лит., 1973-1980.

Т. 1 : Художественная проза. Пьесы (1843-1854). – 576 с.– Содерж. : Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или от великого до смешного только один шаг; Записки замоскворецкого жителя ; Семейная картина ; Свои люди – сочтемся! ; Утро молодого человека ; Неожиданный случай ; Бедная невеста ; Не в свои сани не садись ; Бедность не порок ; Не так живи, как хочется.

Т. 2 : Пьесы (1856-1866). – 808 с. – Содерж. : В чужом пиру – похмелье ; Доходное место ; Праздничный сон – до обеда ; Не сошлись характерами! ; Воспитанница ; Гроза ; Старый друг лучше новых двух ; Свои собаки грызутся, чужая не приставай! ; Зачем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова) ; Грех да беда на кого не живет ; Тяжелые дни ; Шутники ; На бойком месте ; Пучина.

Т. 3 : Пьесы (1868-1871). – 560 с. – Содерж. : На всякого мудреца довольно простоты ; Горячее сердце ; Бешеные

деньги ; Лес ; Не все коту масленица ; Не было ни гроша, да вдруг алтын.

Т. 4 : Пьесы (1873-1877). – 544 с. – Содерж. : Поздняя любовь ; Трудовой хлеб ; Волки и овцы ; Богатые невесты ; Правда – хорошо, а счастье лучше ; Последняя жертва.

Т. 5 : Пьесы (1878-1884). – 543 с. – Содерж. : Бесприданница ; Сердце не камень ; Невольницы ; Таланты и поклонники ; Красавец мужчина ; Без вины виноватые ; Не от мира сего.

Т. 6 : Пьесы (1861-1865). – 608 с. – Содерж. : Козьма Захарыч Минин Сухорук ; Воевода (Сон на Волге) ; Иван Царевич.

Островский А. Н. Собрание сочинений : в 10 т. / А. Н. Островский ; [под общ. ред. Г. И. Владыкова и др. ; вступ. ст. Г. И. Владыкина]. – М. : Художеств. лит., 1959.

Т. 7 : Пьесы (1866-1873). – 608 с. – Содерж. : Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский ; Тушино ; Василиса Мелентьева ; Комик XVII столетия ; Снегурочка.

Т. 8 : Пьесы, написанные в соавторстве (1876-1882). – 431 с. – Содерж. : Счастливый день ; Женитьба Белугина ; Дикарка ; Светит, да не греет ; Блажь ; Старое по-новому.

Т. 9 : Переводы. Стихотворения. Переделки (1865-1886). – 664 с.

Т. 10 : Статьи, записки, речи. Дневники. Словарь. – 720 с.

Т. 11 : Письма (1848-1880). – 782 с.

Т. 12 : Письма (1881-1886). – 632 с.

Островский А. Н. Сочинения : Пьесы. Художественная проза. Статьи, записки, речи / Александр Островский ; сост. О. А. Гурболикова. – М. : Кн. палата, 2001. – 1152 с. – Библиогр. : с. 1148-1149.

Островский А. Н. Избранные пьесы : в 2 т. / А. Н. Островский ; ред. Ч. Залилова. – М. : Художеств. лит., 1972.

Островский А. Н. Драматургия / А. Н. Островский. – М. : Олимп, 2000. – 240 с. – (Школьная хрестоматия).

Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский ; вступ. ст. В. Лакшина. – М. : Художеств. лит., 1982. – 382 с. – (Классики

и современники).

Островский А. Н. Бедность не порок / А. Н. Островский // Русская драматургия XVIII – XIX веков : сборник. – М., 2002. – С. 278-340.

Островский А. Н. Бесприданница / А. Н. Островский // Русская драматургия XVIII – XIX веков : сборник. – М., 2002. – С. 484-572.

Островский А. Н. Вся жизнь театру / А. Н. Островский ; сост., примеч. и имен. указ. Н. С. Гродской ; вступ. ст. С. Е. Шаталова ; худож. Г. Г. Федоров. – М. : Сов. Россия, 1989. – 368 с. – (Русские дневники).

Островский А. Н. Гроза / А. Н. Островский // Русская драматургия : избранные пьесы / сост. И. И. Трофимкин. – Л., 1974. – С. 483-546.

Островский А. Н. Гроза / А. Н. Островский // Русская драматургия XVIII – XIX веков : сборник. – М., 2002. – С. 417-484.

Островский А. Н. Доходное место / А. Н. Островский // Русская драматургия XVIII – XIX веков : сборник. – М., 2002. – С. 196-278.

Островский А. Н. О литературе и театре / А. Н. Островский ; вступ. ст. М. П. Лобанова. – М. : Современник, 1986. – 400 с. : 1 л. портр. – (Б-ка «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

Островский А. Н. Свои люди – сочтемся! / А. Н. Островский // Русская литературная классика : книга для чтения в 8-м классе / сост. И. В. Рогожина. – Самара, 1995. – С. 297-350.

Островский А. Н. Снегурочка : пьеса / А. Н. Островский ; вступ. ст. Л. М. Лотман. – Л. : Сов. писатель, 1989. – 352 с. : 1 л. портр. – (Б-ка поэта. Малая серия).

Островский А. Н. Снегурочка / А. Н. Островский // Русская драматургия XVIII – XIX веков : сборник. – М., 2002. – С. 572-710.

СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие	4
Семья Островских	7
Студенчество и первое увлечение театром	10
Первые пьесы и первая любовь	13
Всероссийское признание	16
Новый период творчества драматурга	19
Путешествие по России	24
Жизненные перемены	28
Лучшее произведение А.Н. Островского – «Бесприданница»	30
Последние шедевры драматурга	35
«Умникам и умницам»: Брейн-ринг	39
Издания произведений А.Н. Островского в фонде Шебекинской центральной районной библиотеки	52