

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Шебекинская центральная районная библиотека
Методический отдел

Библиотечная копилка



Выпуск 5

Сборник методических материалов

Шебекино 2014

ББК 78

Б 59

Составитель:

Г.А. Левшина-заведующая МО

Библиотечная копилка : сборник методических материалов / МБУК «Шебекинская центральная районная библиотека» ; метод. отд. ; сост. Г. А. Левшина. - Вып. 5. - Шебекино, 2014. - 26 с.

От составителя

Уважаемые коллеги!

В предлагаемый вашему вниманию сборник вошли: консультация по организационной структуре клубов, методические рекомендации по работе с классической литературой и для проведения мероприятий посвященным народным художественным промыслам, а так же сценарные материалы к проведению литературного вечера, к 125 - летию со дня рождения А. А. Ахматовой.

Сборник методических рекомендаций адресован сотрудникам библиотек.

Очень надеюсь, что что-то из предложенного заинтересует вас и будет реализовано в вашей библиотеке.

Клубы по интересам при библиотеках (консультация)

Г. А. Левшина,
заведующая МО

Среди разнообразных форм работы библиотек существует такая форма работы, как клубы по интересам. Сегодня потребность в таком виде отношений между людьми возрастает.

Жизнеспособность клубов определяется не какой-нибудь отдельной темой, сверхзадачей, а, главным образом, атмосферой, которая в клубах складывается. Свободные, простые отношения отнюдь не бесполезны для слушателей. Они знакомятся с новыми книгами, журналами, получают необходимые знания, сами делятся опытом, помогают советами другим, находят единомышленников и друзей.

Клубы по интересам оперативно шагают в ногу со временем, дают возможность соединить чтение с творческой деятельностью. В этом заключается их особая ценность.

Немного истории

В 20-е годы XX в. при массовых библиотеках создавалось большое количество кружков, различных студий и клубов. Идеологизация и контроль прервали эту деятельность. Благоприятным временем расцвета любительских объединений при библиотеках стали теперь уже далекие 70-е. Поэтические, художественные студии, кружки, салоны, любительские клубы по интересам возникали повсеместно и являлись незыблемой составной частью работы всех публичных библиотек.

Сейчас это положение в корне изменилось. Из клубов, организованных в прежние времена, остались те, которые действительно нужны читателям, отвечают их изменившимся и расширившимся потребностям и желаниям, имеют постоянный контингент, устоявшиеся традиции, свою историю.

Клубы по интересам. Что это такое?

Нынешние читательские клубы, какой бы направленности они не были - это малые неформальные группы, включающие «относительно небольшое количество индивидов, объединенных общими целями или задачами, на основе интересов, дружбы, симпатий». В нынешней социальной обстановке работа библиотек с клубами и читательскими объединениями приобретает огромное общественное значение. С одной стороны, такие клубы помогают людям обрести большую уверенность, способствуют самоутверждению личности. В клубах усваивается опыт общения, уважение к инакомыслию, формируется терпимость и ответственность.

С другой стороны - клубы позволяют библиотеке обрести более прочную социальную основу, расширить свои возможности в организации свободного времени жителей как крупного промышленного мегаполиса, так и небольших сел и поселков в российской глубинке.

Принцип любительских объединений привлекает в библиотеку читательскую общественность, сплачивает заинтересованных друзей, наших помощников и единомышленников. С их помощью организуются библиотечные выставки, литературно-музыкальные вечера, праздники книги и др. Именно библиотека стала местом реализации творческих стремлений и замыслов многих читателей, духовного роста и развития талантов.

Перед организаторами клубов открылись большие возможности, использующие естественные интересы человека к природе, к своему здоровью, к своей семье и дому, к литературе, искусству и всему прекрасному, используя богатые библиотечные фонды и собственную фантазию, создавать интересные, работоспособные клубы и читательские объединения самой разной направленности, к примеру: «Деловая женщина», «Институт благородных девиц», клуб знахарей, «Односельчанка», «Тин - Тоник» (любители советской и зарубежной музыки), «Живая этика» (изучение творчества Рерихов), «Альтаир»

(молодежный клуб), «Фантаст» (любители фантастики), «Родительская школа», «Аист», «Берегиня» (экологический клуб), «Гипотеза» (религиозно-нравственной направленности), «Театр книги», «Интеллектуальное казино» и многие другие.

Типология клубов по интересам

Читательские клубы зачастую объединяют определенные возрастные и социальные категории посетителей или группы людей с устоявшимися интересами. С учетом этих обстоятельств можно классифицировать все библиотечные читательские объединения в две большие группы: **возрастные клубы** и **клубы по интересам**.

Возрастные клубы подразделяются на:

- клубы для ветеранов, инвалидов и людей пожилого возраста;
- клубы женского общения;
- молодежные клубы;
- семейные клубы;
- клубы для детей и подростков.

Вторая группа читательских объединений (клубы по интересам) включает в себя:

- клубы литературные и нравственно - эстетической направленности;
- экологические клубы;
- клубы краеведческого направления.

Остановимся на некоторых и них подробнее. Начнем с клубов для ветеранов, инвалидов и людей пожилого возраста. Обслуживание этой немалой категории читателей по-прежнему занимает большое место в работе библиотек. Оно направлено на сохранение полезной, целесообразной активности пожилых людей, создание для них благоприятного психологического микроклимата. В общении с этой категорией пользователей библиотечные работники учитывают их потребности и интересы, приглашают пенсионеров на разнообразные мероприятия: встречи с интересными людьми, вечера воспоминаний, поэтические вечера, конкурсные программы и т. п. Встречи в клубах поднимают настроение и увеличивает жизненный тонус пожилых людей. В целом же зачастую, для многих пенсионеров, ветеранов, инвалидов, проживающих в сельской глубинке, клубы остаются сегодня единственным местом приятных и полезных встреч.

Другой категорией пользователей библиотеки, охотно объединяющейся в клубы по интересам, являются женщины. Как правило, это любительницы рукоделия и кулинарии, всегда готовые поделиться друг с другом своими знаниями по заготовке продуктов на зиму, шитью, вязанию, вышиванию и т.п. Их клубы носят соответствующие названия: "Хозяюшка", "Мастерица", "Умелые руки" и др. Однако существуют женские клубы и другой направленности - интеллектуальной. Их посещают, в основном, женщины среднего возраста, которым дорого общение и желание узнать, чем же живет современная женщина. К примеру, такие клубы, как "Надежда", "Гармония", "Клуб милых дам" и т.п. Темы, обсуждаемые участницами таких клубов, касаются, как правило, семьи, материнства, воспитания детей, положения женщины в обществе и т.п. Встречи в подобных клубах нужны женщинам, потому что там они получают практические советы на каждый день, психологическую поддержку, учатся понимать себя и своих близких.

Постоянными читателями библиотек остаются дети, подростки и юношество. В большинстве своем, они с удовольствием посещают разнообразные клубы по интересам, которые организуют для них библиотечные работники. Это клубы любителей книги и чтения, литературные гостиные для старшеклассников, молодежные дискуссионные клубы, клубы экологического и краеведческого направлений, клубы по патриотическому воспитанию, здорового образа жизни и другие. Но несмотря на многообразие тематики, есть общие цели работы таких клубов: привить ребятам культуру чтения, способствовать их нравственно - эстетическому и интеллектуальному развитию, помочь юношам и девушкам выбрать дело по душе, найти свое место в жизни.

Еще одним направлением в деятельности библиотек является привлечение пользователей к семейному чтению. Стержнем работы в этой области становится

возрождение традиций такого чтения и через него - духовное единение родителей и детей. С этой целью в библиотеках создаются клубы "Семья", «Аист», «Семейный очаг», «в кругу друзей», «Кроха» и др., куда приглашаются представители разных поколений - от мала до велика. С ними проводятся разнообразные массовые мероприятия. Например, такие, как праздник "В библиотеку всей семьей", литературный вечер "Неразлучные друзья - взрослые и дети", конкурсная программа "Коса - девичья краса". На таких встречах старшее поколение старается передать младшим свои знания и накопленный жизненный опыт. Кроме того, в таких клубах читающие семьи нередко предлагают друг другу прочитанное или подмеченное в книгах, рекомендуют полезные публикации по вопросам воспитания детей, организации быта, свободного времени.

Среди всего многообразия и нововведений хочется выделить читательские объединения, которые много лет, независимо от политической обстановки, верой и правдой служат читателям, являясь для них бесценным источником общения с интеллектуально и духовно близкими людьми. Это - литературные и литературно-музыкальные гостиные, литературные клубы и клубы книголюбов, т. е. те объединения, деятельность которых неразрывно связана с чтением и изучением художественной литературы, поэзии, искусства ("Русь", "Литературный Олимп", "Сказочник", "Парнас", "Клуб молодых поэтов", "Созвучие", "Сплотились мы под сенью муз"). Работа литературных объединений нацелена на интеллектуальный и культурный рост участников, на их духовное развитие. Программы клубов включают в себя беседы, "круглые столы", тематические вечера, литературно - музыкальные композиции, часы поэзии и т.п. Благодаря этим клубам имена местных поэтов становятся известны широкой публике. Важным для библиотек по - прежнему остается распространение экономических знаний и давно ясно, что будущее планеты и "малой родины" и каждого человека во многом зависит от решения проблем окружающей среды, экологической культуры каждого. Поэтому, наличие в библиотеках клубов по экологическому просвещению населения закономерно. В основном это клубы для детей и подростков. В рамках таких объединений проходят "круглые столы", брейн - ринги, диалоги, уроки по экологии, экспресс - информации, экологические КВНы, литературно - познавательные игры, занимательные конкурсы для детей.

И, наконец, еще одним приоритетным направлением в работе библиотек всегда было и продолжает оставаться краеведение. Ведь без знания своей истории и корней нельзя ни понять, не оценить по достоинству день сегодняшней, представить себе будущее. Поэтому большинство библиотек проводят краеведческую работу с читателями. Одной из форм этой деятельности стало создание клубов соответствующей направленности, таких как: "Краевед", "Селяночка", "Истоки", "Горизонт", "У животворного ключа", "Родничок" и др. Среди общих задач, которые ставят перед собой руководители краеведческих читательских объединений, можно выделить следующие: привить местным жителям уважение к памяти предков, гордость за своих талантливых земляков, а также пополнить их знания об историческом и культурном наследии родного края.

Интерес к досуговым формам в работе библиотек принято связывать с отсутствием в зоне обслуживания самих клубных учреждений. И если ситуация не будет меняться, то библиотечные клубы сохраняют популярность у людей, которые стремятся расширить круг своего общения и стать духовно богаче.

Организационная структура клуба по интересам

Клуб – это добровольное объединение людей на основе единства интересов к определенным проблемам: общественным, техническим, литературным, музыкальным и т.д. Клуб – это место общения, обмена мнениями, что способствует совершенствованию и развитию разносторонних знаний в различных сферах деятельности, становлению личности. В основе различных клубов лежит интерес человека к чему-то, его увлеченность, призвание, заложенный в нем творческий потенциал.

Организационная структура клуба по интересам состоит из нескольких компонентов: руководитель, совет (актив) клуба, члены клуба, объект воздействия (участники клубных мероприятий).

Руководитель – он же организатор, а нередко и специалист. Его задача не только пополнять собственные знания, но и содействовать познавательной активности членов клуба.

Совет (актив) – основной орган клубного самоуправления. Он принимает решения и организует их исполнение. Каждый член совета ведает определенным участком деятельности клуба или выполняет конкретные задания по организации и проведению мероприятий.

Члены клуба – его основное, наиболее активное ядро (15-20 человек).

Именно оно участвует в разработке и осуществлении мероприятий, устанавливает контакты с различными организациями.

Объект воздействия: зрители, слушатели – участники мероприятий.

Их запросы лежат в основе всей деятельности клуба.

Структура клуба имеет свои особенности – равноправные участники действия, происходящего в основном в форме межличностного общения.

Организация клуба по интересам начинается с создания инициативной группы, в которую могут войти представители различных организаций. Инициативная группа выполняет всю подготовительную работу: выясняет реальные возможности для функционирования клуба, решает вопросы по материальной базе, направленности, разрабатывает устав или положение, план работы, знаки отличия, где и когда могут встречаться члены клуба, с кем установить деловые связи и контакты. Первая встреча посвящается выборам совета клуба, его председателя, утверждению устава или положения, плана, атрибутов.

Клуб по интересам должен иметь свою документацию:

- ✓ паспорт клуба по интересам,
- ✓ устав (положение),
- ✓ план работы (в план входят вопросы создания и укрепления материальной базы, установление связей и контактов с другими организациями и т.д.),
- ✓ программа клуба (программу клуба нельзя путать с планом работы, а составление программы может быть одним из пунктов этого плана (программа клуба по интересам – это как правило, цикл мероприятий, составленный с учетом направленности клуба)),
- ✓ список участников.
- ✓ абонемент, (абонемент составляется на один год, в нем перечислены программные мероприятия клуба, указывается место и время их проведения (абонемент не обязателен, но он помогает библиотеке в рекламе работы клуба, в привлечении новых членов и потенциальных читателей))
- ✓ дневник мероприятий, (в нем в хронологическом порядке записывают проведенные мероприятия, указывают дату проведения, приводят краткое описание мероприятия, число и состав аудитории)
- ✓ сценарии массовых мероприятий.

Устав, положение – основополагающие документы клуба. Устав может начинаться с эпиграфа, который может быть лозунгом и девизом. Положение утверждается руководителем организации, учреждения, на базе которых он создан. В этих документах прописаны все основные стороны организации и деятельности клуба: наименование, кем организован, где и для кого; цели и задачи; права и обязанности членов; построение клуба и органы самоуправления; структура клуба.

Наименование клуба (патриотический, литературный, профориентации, природоведческий, краеведческий, правовой) выражает его направленность, характер деятельности. Затем следует название («Родина», «Подвиг», «Истоки», «Ровесник», «Время читать», «Муравей», «Родничок», «Молодой избиратель» и т.д.).

Цели и задачи вытекают из характера клуба. Членство в клубе ничем не ограничено, состав его подвижен. Наряду с постоянным ядром здесь необходимо привлекать новых посетителей и как раз они станут главным объектом воздействия.

Атрибуты клуба – это девиз, гимн, эмблема. Как правило, они выражают сущность клуба, его цели, служат маяком. Важным документом клуба является план работы, где указывают наименования мероприятий, срок исполнения, ответственное лицо, отметка о выполнении. В целях широкого оповещения членов клуба и приглашения на мероприятия издается абонемент, в нем излагают тематику предстоящих мероприятий с указанием дня, часа и места их проведения. Абонемент составляется на год и служит свидетельством о причастности к данному клубу.

Дневник клуба – документ учета всего, что проводится клубом: заседания, встречи, экскурсии, выставки и т.д. Примерная схема ведения дневника:

- ✓ Дата проведения
- ✓ Краткое описание проведенного мероприятия (где проведено, кем, основные и наиболее удачные моменты)
- ✓ Количество присутствующих, характер аудитории
- ✓ Краткий анализ (положит. стороны и недостатки)
- ✓ Примечание

В число необходимых клубных документов входит список членов клуба, график посещений членов, сценарии массовых мероприятий.

Примерная форма ведения списка членов клуба:

- ✓ Ф.И.О. Год рождения
- ✓ Образование
- ✓ Место учебы
- ✓ Место работы
- ✓ Домашний адрес
- ✓ Ответственный за _____ (постоянное поручение)

Документация на клуб храниться в отдельной папке

Литература:

1. Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : научно-практическое пособие / Е. В. Домаренко. – М., 2006. – 80 с.
2. Клубы по интересам при библиотеках: дайджест. – Режим доступа : <http://centrilib.grodno.by/clubs/>
3. Ловкова, Т. Б. Библиотека – как центр досуга : учебно-методическое пособие / Т. Б. Ловкова. – М.: Либерия, 2009. – 104 с.
4. Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие / Г. К. Олзоева. – М. : Либерия, 2006. – 120 с.
5. Увлечённые. Клубы по интересам : метод. материалы в помощь библиотекарям, культработникам в организации досуга населения / Прохоровская центр. библиотечная система ; метод.-библиогр. отд. ; сост. Ловчакова Л. П. – Прохоровка, 2009. – 28 с. – Режим доступа : <http://proholib.narod.ru/proekts/data/izdan/klubint.pdf>

«Бесконечная вечная классика»

(методические рекомендации по работе с классической литературой)

Г. А. Левшина,
заведующая МО

Каждое классическое произведение хоть и рождается в определённой эпохе, но живёт в «большом времени», в котором и настоящее, и прошлое, и будущее живы.

Что мы чувствуем, когда слышим выражение «Русская классическая литература»? Что это – часть ядра библиотечного фонда? То, что изучают в школе? То, что инсценируют и экранизируют? Наконец то, что меньше всего читают в библиотеке для души и сердца? Действительно, всё это русская классическая литература. А ещё русская классика со своими понятиями о долге, чести, достоинстве, любви – одна из тех вечных ценностей, которые составляют основу нашей нравственности. Есть в ней острая, очень тревожно звучащая в наши дни тема дефицита добра и милосердия в современном мире..

Современными исследователями доказано, что классическая литература не только прививает и улучшает литературный вкус, благотворно влияет на умственное развитие, но и гармонизирует душевные качества, влияет на творческие способности личности в целом.

В библиотечной практике существует два вида продвижения художественной (в т.ч. классической) литературы: индивидуальная работа с читателем на абонементе и массовая работа. Основная задача работы на абонементе – профессиональное консультирование в области чтения, а в детских библиотеках - руководство чтением. Массовая работа помогает заинтересовать читателей творчеством писателя, каким-либо вопросом, продвинуть те или иные книги: она особенно результативна тогда, когда закрепляется выдачей книг на абонементе. Например, посещение литературного вечера само по себе полезно, но если читатель после вечера возьмёт том сочинений писателя или книгу о нём, библиотекарь может быть удовлетворён. В основу содержания массовой работы по продвижению классической литературы положены те же принципы, что и для всей массовой работы библиотеки.

Конечная цель массовой работы – повысить читаемость художественной литературы.

Сосредоточенное в библиотеках богатство мировой художественной литературы и, прежде всего, классики – неисчерпаемый потенциал, ждущий своей реализации. Есть, над чем работать.

На что библиотекарям необходимо обратить внимание при подготовке мероприятий по продвижению классической литературы:

- трактовка смысловой нагрузки многих произведений претерпела изменения со времени, когда вы изучали его в школе, обязательно познакомьтесь со всеми точками зрения о произведении, которое будете раскрывать для аудитории;
- обязательно используйте иллюстративный материал книг в раскрытии содержания, для классической литературы характерны «рисунки на манжетах», авторские наброски, современные технические средства помогут ярче раскрыть содержание классики;
- произведения многих авторов классической литературы актуальны до настоящего времени, избегайте назидательного тона в работе с классической литературой, оставьте место для дискуссии.

Работа с классической литературой должна быть организована таким образом, чтобы помочь сегодняшним школьникам и студентам, а также другим группам читателей библиотек найти новые мотивы обращения к чтению классической литературы, показать, что классику читать трудно, но интересно и необходимо.

Основные средства выполнения поставленных задач:

- раскрытие фонда классической литературы для разных возрастов;

- формирование информационной среды, несущей позитивное восприятие классической литературы в библиотеке и вне её;
- подготовка и проведение праздников, фестивалей, крупных акций, конкурсов, встреч с писателями.
- индивидуально-групповая работа по привлечению к чтению классической литературы.

Забытая форма – громкие чтения. Они проводятся, чтобы привлечь внимание малоподготовленных и малочитающих людей к литературе, дать им некоторые навыки разбора художественного произведения. При небольшой экзemplарности книг эта работа позволяет познакомить многих читателей с рекомендуемыми произведениями. Громкие чтения планируются так, чтобы слушатели знакомились не с отдельными, случайно взятыми произведениями, а чтобы и здесь была своя система.

С большим успехом проходит чтение стихов. В плане учитываются и юбилеи писателей, в нём отражаются новые произведения года. Знакомство с литературой сегодняшнего дня, с её проблемами, поставленными жизнью, - дело очень полезное и нужное.

Определяющим фактором при самостоятельном выборе библиотекарями тем и форм работы может стать то обстоятельство, что год 2014 – объявлен Годом Культуры в РФ. В 2014 году исполняется 215 лет (6 июня) А.С. Пушкину и 200 лет (15 октября) М.Ю. Лермонтову, 270 лет Д. И. Фонвизину. Более 30 известных и любимых многими книг являются юбилеями 2014 года. В их числе: «Горе от ума» (190 лет) А.С. Грибоедова; «Сказка о золотом петушке» (180 лет) и «Пиковая дама» (180 лет) А.С. Пушкина; «Муму» (160 лет) И.А. Тургенева; «Обломов» (155 лет) И.А. Гончарова.

В организации выставочной деятельности следует учитывать популярные в читательской среде темы, образы, жанры. Это могут быть историческая тема, тема жизненных и нравственных исканий молодых людей, их взаимоотношений; тема любви, семьи, воспитания детей. Здесь одним из важных моментов является представление книг и авторов в неожиданном свете, в необычной трактовке. Возможны выставки, ставящие перед читателями такие «вечные» вопросы, как «В поисках истины и человечности», «Воспитание души», «Здравствуй, племя младое, незнакомое». Этим же целям – привлечь внимание читателей к классической литературе, побудить к чтению писателей-классиков – служат и выставка-аукцион или выставка-просмотр «Читаем ли мы классику? Знаем ли мы классику?», и выставка-сюрприз «Бестселлеры русской классики», и презентация отдельных книг «Неизвестная книга классика». На них могут быть представлены книги писателей-юбиларов и книги-юбилары, самые старые и самые последние по году издания произведения классиков, самые зачитанные и даже самые забытые.

Рекомендуем оформить выставку-откровение «Чтение – лучший подарок». Всем известна фраза: «Книга – лучший подарок», но её ещё надо прочесть, что не всегда случается даже с подаренной книгой. Внушить другому любовь к чтению - вот это, действительно, подарок. На этой выставке может предстать Библиотекарь читающий. Рассказы, отзывы библиотекарей о своей любимой книге и сами книги наполнят выставку.

Аннотированная книжная выставка «Из истории создания литературных шедевров» представляет произведения русской классики, сопровождаемые аннотациями, рассказывающими о рождении творческого замысла. Вот аннотация такого характера к повести Тургенева «Ася»: «Проездом остановился я, - вспоминает писатель, - в маленьком городке на Рейне. Вечером от нечего делать вздумал поехать кататься на лодке. Вечер был прелестный. Ни об чём не думая, лежал я в лодке, дышал тёплым воздухом, смотрел кругом. Проезжаем мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего – высунулась голова хорошенькой девушки. И тут вдруг нашло на меня какое-то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она, какие её отношения к старухе, - и так тут же в лодке и сложилась у меня вся фабула рассказа».

Успех выставки-рекламы «По страницам русской классики» обеспечивается тем, что она задумана как способ представления ряда творений писателей XIX века, объединённых проблемно-тематически. Отдельные малоизвестные произведения снабжаются аннотациями рекламного характера, побуждающими читателей к их чтению. Нужно, чтобы они раскрывали захватывающую фабулу, острый сюжет, романтические эмоции. Например, аннотация к повести И. Тургенева «Первая любовь»: «Что же вы делаете там на такой вершине? – спросила она меня с какой-то странной улыбкой. – Вот, - продолжала она, - вы всё уверены, что вы меня любите, прыгните ко мне на дорогу, если вы действительно любите меня! Не успела Зинаида произнести эти слова, как я уже летел вниз, точно кто-то толкнул меня сзади...»

Дополнение к выставке – деталь быта (подсвечник, старинный письменный прибор, антикварная книга, миниатюра) – позволяет образнее, нагляднее представить колорит эпохи, раскрыть время создания тех или иных произведений классиков. У выставки полезно провести обзор «В мире книжных сокровищ XIX века».

День Информации или День библиографии, посвященный одному или нескольким писателям-классикам, может стать сквозным мероприятием всего дня. Все задания и игры этого дня должны быть составлены таким образом, чтобы они выполнялись с помощью СБА, книжного фонда, выставок.

Оформление пространства всей библиотеки или отдельных ее уголков в этот день должно соответствовать избранной теме. Возможно, это будет имитация почтовой станции из «Почтового смотрителя» А.С. Пушкина. Тогда все посетители в этот день могут «отметить свои подорожные». Другими словами получить на входе специально оформленный буклет, на котором написаны несколько вопросов на знание произведений классиков (или конкретно «Станционного смотрителя») В буклете написано, что ответы на вопросы можно получить, побывав в нескольких отделах, у книжных выставок, пройдя «По литературным улицам библиотеки». В каждом из этих пунктов ставится соответствующая отметка, а на выходе из библиотеки – печать «станционного смотрителя» о том, что «предъявитель сего, пребывая на станции ...(название мероприятия и библиотеки), дня ... (24-го), месяца марта, года 2009 показал себя отменным путешественником и знатоком классической литературы».

Рекомендуем провести литературную игру-путешествие «По литературным улицам библиотеки». На мониторе компьютера нарисована схема города, на ней: Вишневы сад (Чехов), Ледяной дом (Лажечников), Школа (Гайдар), Улица младшего сына (Кассиль, Поляновский), Баня (Маяковский), Кукольный дом (Ибсен), Главная улица (Д. Бедный), Дом у дороги (Твардовский). Рядом с плакатом (компьютером) – флажки с фамилиями авторов этих произведений. Задача: просмотреть картотеку названий художественных произведений или соответствующие поля в электронном каталоге, (написать на компьютере) с фамилией автора на соответствующей улице.

Прекрасным средством постижения эстетических взглядов эпохи является музыка. Литературно-музыкальные часы, заседания литературных клубов на темы: «Музыкальный венок Пушкину», «Бессмертной музыки свободное дыханье», «Образ пленительный, образ прекрасный» позволят слушателям познакомиться с популярными и любимыми музыкальными произведениями русских композиторов, оказавшими влияние на формирование эстетических взглядов писателей-классиков, а также музыкальными произведениями на стихи поэтов-классиков.

Отодвигая от современных поколений литературу XIX века, и у отдельной части читающей публики проявилось стремление считать русскую классику устаревшей. Поэтому столь важно средствами библиотечного воздействия активно влиять на читательское мнение, утверждать в нём понятие о русской классике как надёжной опоре в сегодняшней жизни, напоминать соотечественникам о той высокохудожественной литературе, которая досталась в наследство россиянам и несёт в себе коренные духовные ценности, помогающие пережить трудные времена. Современным библиотекарям необходимо искать

новые методы и формы представления произведений писателей-классиков, способные привлечь к ним читательское внимание, заинтересовать их, побуждать их к чтению классики.

Список использованной литературы:

1. Белоколенко М. В. От Пушкина до Альтиери / М. В. Белоколенко // Современная библиотека. - 013. - --8. – С.82-87.
2. Головкин С. И. Специалист: образование, компетенция, новаторство : научно-практическое пособие / С. И. Головкин. - М. : Либерия-Бибинформ, 2005. - 144 с. - (Библиотекарь и время. XXI век; вып. 21).
3. Коньшева О. Читатель и библиотека – встречное движение: проверено на практике / О. Коньшева // Новая библиотека. – 2012. - №13. – С.39-45.
4. Новации по продвижению книг и чтения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.chaltlib.ru/articles/Library/natsionalnaya_programma_podderzhki_i_razvitiya_chteniya, свободный. - Загл. с экрана.
5. Просто Библиоблог: блог для библиотекарей, любящих свою профессию [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://novichokprostobiblioblog.blogspot.ru/2012/07/blog-post_07.html, свободный. - Загл. с экрана.
6. Читающее юношество и будущее России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://vmo.rgub.ru/lib_activity/practice/rgub_4.php, свободный. - Загл. с экрана.

Живая и поныне старина

(методические рекомендации для проведения мероприятий посвященным народным художественным промыслам)

Т. А. Топоркова,
гл. библиотекарь МО

Народные художественные промыслы — уникальный пласт нашей истории и культуры. Искусствоведы опасаются, что ткачество и вышивка, резьба и роспись по дереву, керамика, кузнечное дело и плетение из лозы и соломы — все, в чем воплотился многогранный талант нашего народа, может погибнуть...

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Прялки и вальки, лукошки и туеса, подпоры и кокошники, пряничные и набивные доски, дуги и квасники и другие народные промыслы — все это уже ушло из жизни и стало достоянием музеев. Но зато все чаще сегодня мы говорим о вологодском кружеве, хохломской росписи, дымковской игрушке, лаковой миниатюре Палеха — о художественных промыслах наших дней, наследниках декоративно-прикладного искусства прошлого.

Наиболее искусно украшались вещи не повседневного пользования, а праздничные, предназначенные для определенных, подчас сложных ритуалов и народных обрядов.

Мы почти не знаем имен народных мастеров. Свое мастерство они передавали от отца к сыну, от деда к внуку, буквально “из рук в руки”. Мастер вкладывал в изделие свою любовь и талант. Произведения декоративно-прикладного искусства порой наивны, но искренни и простодушны. В них выражена мудрая простота взглядов, дум, чувств и чаяний народа.

В народном искусстве всегда находила отражение родная природа. Скромные, хорошо знакомые с детства цветы и травы, преображенные фантазией художника, превращались на поверхности расписного изделия в яркий и выразительный орнамент. Обычный ковш в руках резчика принимал красивую и удобную форму утицы, а охлупень, венчавший крышу крестьянской избы, скульптурно обрабатывался в виде крутогрудого коня.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. От того каждое изделие народного мастера как бы хранит тепло его рук.

Забытая старина: традиции, ремесла, мастера

Турнир знатоков народного творчества

Подготовка:

Цель турнира — помочь лучше узнать прикладное искусство России, ближе познакомиться с историей художественных промыслов и народных ремесел.

Участников предварительно знакомят с темой игры, рекомендуют для подготовки к игре соответствующую литературу.

В турнире участвуют две команды.

Определяются капитаны, ведущий и жюри, оговаривается время на подготовку ответов и система оценок.

Организаторам следует заранее подготовить призы для участников. В турнире могут принимать участие и болельщики: их ответы приносят дополнительные баллы соответствующей команде. А также рекомендуется подготовить книжную выставку по теме турнира. В качестве музыкального сопровождения в перерывах могут звучать русские народные песни или народные мелодии.

Тур 1 Разминка «Отгадай загадку»

(Команды по очереди отгадывают загадки. Время для обсуждения — 30 секунд. За каждый правильный ответ — 1 балл.)

На горе родился, огнем крестился,
Умер — прах валяется в кустах. (Глиняный горшок.)

Зубы есть, а хлеба не ест,
На работу ходит, хозяина кормит. (Пила.)

Тит на работу вышел — каждый услышал. (Молоток.)

Маленького роста я,
тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
за собою хвост тащу. (Игла.)

Легко, кругло, а за хвост не поднять. (Клубок.)

Идет судья в суд, его пятеро несут,
Туда идет бодро, а оттуда — вяло. (Шьют иголкой.)

Кошка из окошка — а я за хвост. (Нитку вдевают в иглу.)

Сам дубовый, пояс вязовый, а нос липовый. (Бочонок.)

Кланяется, кланяется. Придет домой — растянется. (Топор.)

Где вода столбом? (Колодец.)

Утка в воде, а хвост на горе. (Ковш.)

Тур 2 «Язык древних символов»

ВЕДУЩИЙ: В современных квартирах можно увидеть много оригинальных вещей. Радуют глаз яркие узоры ковра, изящные линии на керамической вазе, кувшине, переплетение звездочек в кружевах... Это говорят с нами на языке символов наши далекие предки, для которых каждая черточка и геометрическая фигура что-то означала. Давайте попробуем прочесть их письма. Но прежде выясним, что такое символ.

Для примера: снежинка в узоре символизирует зиму; цветок - весну; ягода - лето...

Командам предлагаются карточки, на которых изображены (написаны или нарисованы) символы. Участники должны подобрать к ним карточки с указанием соответствующих пояснений.

1. Прямая горизонтальная линия — поверхность земли.
2. Горизонтальная волнистая линия — вода.
3. Вертикальная волнистая линия — дождь.
4. Треугольник — горы.
5. Скрещивающиеся линии (крест) — огонь и молния.
6. Женская фигура с поднятыми кверху или опущенными руками — образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги.
7. Деревья с раскидистыми ветвями и фигура в виде лягушки - плодородие земли.
8. Травы, цветы, кусты и деревья — волосы земли.
9. Птица — посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости.
10. Квадрат, разделенный на четыре части с кружочками или точками в каждой

— усадьба или засеянное поле.

Тур 3 «Страницы прошлого»

Конкурс капитанов

(В случае затруднения капитан может обратиться за помощью к команде, но тогда ответ будет оценен на 1 балл ниже.)

1. Назовите восточнославянское божество, которое считалось покровительницей воды, хозяйства, семейного очага и рукоделия. *(Макошь (Мокошь).)*
2. Назовите народный промысел, который иностранные путешественники называли «резьбой руссов». *(Резьба по кости.)*
3. Как в Древней Руси называли драгоценные камни и перстни с драгоценными камнями? *(Перстни с камнями называли «жуковинами», а драгоценные камни — емким словом «самоцветы».)*
4. Кто занимался изготовлением пуговиц на Руси в XVI—XVII вв.? Какую форму имели пуговицы в то время? *(Специальные ремесленники — ювелиры-«пуговичники». Пуговицы имели форму шарика с ушком.)*
5. Назовите свойства бересты и где она применялась? *(Долговечность, способность не поддаваться гниению. Бересту подкладывали под нижний венец рубленой избы, чтобы в нее не проникала сырость. Плели из бересты влагоустойчивую обувь, обшивали лодки (лодки-берестянки), делали туеса, в которых молоко и квас даже в жару оставались холодными. В Древней Руси на бересте писали.)*
6. Археологические исследования доказывают, что русские бочары XIII—XVI вв. изготавливали до двух десятков различных видов бондарных изделий. Что называют бондарной посудой? Назовите виды бондарных изделий. *(Бондарной посудой называют деревянные сосуды, собранные из отдельных планок — клепок, которые скреплены в обхват обручами. Виды бондарных изделий: водовозная бочка, кадка, лохань, шайка, ушат, ведро, жбан, бадья, подойник, пивная кружка, маслобойка, стакан, десятиведерная бочка и т. д.)*
7. У наших предков — древних охотников, рыболовов и землепашцев — были знаки-символы, которые должны были охранять, защищать, оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье. Эти знаки наносили на более видные и открытые места одежды, предметов быта и построек. Такой символ по поверью предохранял человека от дурного глаза и болезни, удара молнии и других несчастий. Как называли эти знаки? *(Обереги.)*
8. В русских деревнях Европейского Севера типичным было завершение кровли дома изображением головы коня (реже оленя или петуха), вырубленным топором. Как называется это изображение? *(Охлупень.)*

Тур 4 «Не только болеем, но и помогаем»

Конкурс болельщиков

ВЕДУЩИЙ: Внимание, болельщики. У вас есть шанс принести команде, за которую вы болеете, дополнительные баллы.

Каждый правильный ответ на шуточный вопрос может принести вашей команде 1 балл.

1. Без чего нельзя испечь хлеб? *(Без корки.)*
2. Какую посуду нельзя наполнить? *(Полную, бездонную.)*
3. Почему (по чему) в старину люди ходили в сандалиях? *(По земле.)*
4. Что в избе не видишь? *(Тепло.)*
5. Без чего дома не построишь? *(Без угла.)*
6. Зимой все пожирает, а летом спит,
Тело теплое, а крови нет. *(Печь.)*
7. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь? *(В шляпку.)*
8. Как сварить вкусную кашу без масла? *(С великой любовью.)*
9. Кто на все руки мастер? *(Перчаточник.)*
10. Кто от дыма питается? *(Трубочист.)*

Тур 5 «Народная мудрость гласит»

(Команды должны по очереди назвать пословицы или поговорки, посвященные мастерству, орудиям труда, ремеслам. Причем выигрывает та команда, которая назовет пословицу последней.) Например:

- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Не то дорого, что красного золота, а то, что доброго мастерства.
- Ремесло — золотой браслет на Руке.
- Каков промысел, такова и добыча.
- Глину не мять — горшков не видать.
- С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- Дело мастера боится.
- Золотые руки.
- Терпение и труд все перетрут.

Тур 6 «Тематическое лото»

(На одних карточках написаны термины, а на других — их значения. Задача участников — правильно сгруппировать карточки, чтобы термин соответствовал определению.)

МАЙОЛИКА — керамические изделия из цветной глины, покрытые сверху непрозрачной цветной стекловидной эмалью.

КИНОВАРЬ — ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

ИНКРУСТАЦИЯ — вид декоративно-прикладного искусства, при котором предмет украшается врезанным в него изображением из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.

ЕНДОВА — праздничная посуда с носиком — сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

СКОБКАРЬ — старинная деревянная посуда для напитков в форме водоплавающей птицы.

НАБОЙКА — ткань с узором, полученным в результате оттиска (набивания) с резных деревянных досок.

ПОЗУМЕНТ — тесьма, обычно шитая золотом или серебром.

ПОДГОЛОВОК — сундук со скошенной верхней крышкой. Его можно было класть под голову.

ШВЕЙКА приспособление для ручного шитья в виде стояка с обшитой тканью головкой и сиденья (донца).

ПОСТАВОК (став, ставен) - посуда для кваса или пива.

Тур 7 «Домашнее задание»

(Команды рассказывают об одном из народных умельцев или об истории художественного промысла.)

Тур 8 «Блиц-турнир»

(Каждая команда задает команде-сопернице четыре вопроса по теме конкурса. Завершается турнир подведением итогов, награждением победителей. Помимо памятного подарка, команда-победительница получает грамоту, выполненную в виде свитка. Записи в ней делаются стилизованно под старославянский ирифт. Содержание ее также можно составить по образцу Памятной Грамоты Древней Руси).

ГРАМОТА Сия подтверждает, что команда... была гостем почетным и в турнире знатоков народного творчества участие приняла, обретая в сердце своем знания великие, и в зело трудной борьбе заняла ... место.

Радуйтесь, отроки, ибо как солнце щедро дарит тепло и свет миру, так и наука дарит тайны свои добрым людям, пытливым натурам.

А дана сия грамота в лето... месяц... день...

«ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Вопросы к викторине

1. Назовите традиционные для русского народа виды декоративно-прикладного искусства. (*Вышивка, кружевоплетение, ковроделие, узорное ткачество, узорное вязание, ручная набойка, художественные изделия из кожи и меха, резьба и роспись по дереву, художественная керамика, резьба по кости, художественная обработка камня, металла, декоративная роспись по металлу и лаковая живопись.*)

2. Назовите виды народной росписи. (*Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская.*)

3. Как называется широко распространенная техника декоративно-прикладного искусства, когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, меха, соломки нашивают или наклеивают на материал другого цвета или выделки? (*Аппликация.*)

4. Как называется инструмент, используемый для вышивания? (*Пялы (пяльцы) — чаще всего рамы, сколоченные из жердочек.*)

5. Как называется искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекла? (*Низание.*)

6. Где и кем была открыта одна из первых вышивальных школ? (*Одна из первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой, в ней молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями.*)

7. При какой царице на Руси распространилась мода на разноцветные стеклянные пуговицы? (*При Екатерине II.*)

8. Когда у древних славян появились первые гончарные изделия? (*В I в. н.э. Это были простейшие горшки, вылепленные руками.*)

9. Назовите самый главный момент в процессе изготовления гончарного изделия. (*Обжиг. Только огонь придает глине прочность, превращает ее в настоящую керамику.*)

10. Перечислите разновидности русской глиняной игрушки. (*Абашевская, дымковская, каргопольская, филимоновская, тульская, скопинская.*)

11. Почему на Руси издавна многие игрушки делали как свистульки? (*Глиняные игрушки-свистульки распродавались на празднике проводов зимы. Сам праздник назывался «Свистунья». Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. Торг на празднике шел со свистом, потому и «Свистунья», а ранее — «Свистопляска». Свист считался средством противодействия злему началу, так же как и громкие крики и удары.*)

12. Какое дерево чаще других используется резчиками по дереву? (*Липа. Древесина липы легко и чисто режется. Выполненные из нее произведения мало подвержены растрескиванию и короблению.*)

13. Кто самый популярный герой богородской игрушки? (*Медведь.*)

14. Кости каких животных используют для художественных работ? (*Издавна используют простую животную кость, называемую цевкой, а также рог крупного скота. Для изготовления уникальных произведений и высокохудожественных работ применяют благородную кость: клыки моржа, слоновую кость, бивни мамонта, зуб кита-кашалота.*)

15. Что такое «тарарушки» и где их изготавливают? (*В селе Полеховский Майдан Нижегородской области уже несколько десятилетий изготавливают точеные и расписанные яркими красками тарарушки (так их называют сами мастера): матрешки, поставцы, солонки, грибки-копилки, детские игрушки и т. п.*)

16. Какой город считается родиной русской расписной матрешки? (*г. Загорск, Московская область.*)

17. Перечислите разновидности русской матрешки. (*Семеновская, Папхмайданская, Загорская, Кировская.*)

18. Как называются тончайшие узорные платки, связанные из белого пуха? (*Оренбургские платки-паутинки.*)

19. Каковы особенности оренбургских вязаных изделий? (*Оренбургские платки, даже самые большие (1,5x1,5 м) свободно проходят в обручальное кольцо. Они отличаются от*

изделий других центров узорного вязания не только тонкостью узоров, но значительно большей ажурностью, в которой представлена необычайно богатая орнаментация. В оренбургских платках не встречается двух одинаковых решений. Каждый платок оригинален по общей композиции узора, по трактовке отдельных мотивов и особенно по рисунку узорной каймы.)

Цитаты и высказывания о народных промыслах

Самая существенная черта русского народного промысла - праздничное ощущение радости. Русский народ создал русский язык, красивый, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.

Л. Н. Толстой

«Творенья русских умельцев дороже душе моей, всяких иных и чем-то особым и звонким похожи на тех, кто задумывал их».

Б. Дубровин

«Ремесло – это профессиональное занятие, изготовление изделий ручным, кустарным способом»

С. И. Ожегов

Всяко ремесло честно, кроме воровства.
Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит.
Не просит ремесло хлеба, а само кормит.
Ремеслу везде почет.
Ремесло - золотой браслет на руке.
Каков промысел, такова и добыча.
С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся.
Всякому молодцу ремесло к лицу.
Люби дело – мастером будешь.
На работу с радостью, а с работы с гордостью.
Человек сыт одним хлебом, да не одним ремеслом.
Кто что знает, тем и хлеб добывает.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

1. Сайт о народных промыслах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://spleteno.ru/>. – 26.05.2014
2. Народные промыслы: история, стихи, песни, сценарии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>. – 26.05.2014
3. Народные промыслы России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.art-olony.ru/olony68.html>. - 26.05.2014
4. Народные промыслы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://igalla.ru/view_post1.php?id=11. – 26.05.2014
5. Русское народное искусство. Федоскино [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artrusse.ca/Russian/Fedoskino_rus.htm. – 26.05.2014
6. Русское народное искусство. Жостово [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artrusse.ca/Russian/Jostovo_rus.htm. - 26.05.2014
7. Русское народное искусство. Гжель [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artrusse.ca/Russian/Gjel_rus.htm. 26.05.2014
8. Русское народное искусство. Вологодское кружево [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artrusse.ca/Russian/Dymkovo_rus.htm. – 26.05.2014
9. Русское народное искусство. Хохлома [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm. - 26.05.2014
10. Русское народное искусство. Ростовская финифть [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artrusse.ca/Russian/Enamels_rus.htm. – 26.05.2014

11. Большое Золотое Кольцо России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigring.ru/russia/595/>. – 26.05.2014
12. «Живая и поныне старина...: народные промыслы России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
13. Праздник о народных промыслах России "Добрым людям на загляденье"[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/410122/>. – 26.05.2014
14. Сценарий «Разноцветная мозаика. Народные промыслы России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ukomr.ru/book/colleg/stsenarii/263/5547/?type=pda>. 26.05.2014
15. Народные промыслы в стихах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://posramit.ru/1-hjfbj.pl>. 26.05.2014
16. Лазори. Стихи о народных промыслах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/martish1&book=11>. – 26.05.2014



«Ее образы никогда не жили своей собственной жизнью, а всегда служили раскрытию лирических переживаний поэта, его радостей, скорбей и тревог.»

К. И Чуковский

«Женщина века»

(материалы к сценарию литературного вечера,
посвященного 125 - летию со дня рождения А.А. Ахматовой)

Л. Н. Ничикова,
вед. методист МО

(Мероприятие может сопровождаться электронной презентацией, музыкальным сопровождением на стихи А. Ахматовой.)

«Я родилась в один год с Чарли Чаплиным, «Крейцеровой сонатой» Толстого, Эйфелевой башней и, кажется Элиотом. В это лето Париж праздновал столетие Бастилии – 1889. В ночь моего рождения справляется древняя Иванова ночь – 23 июня. Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем. Родилась я на даче Саракини (Большой фонтан, 11-я станция паровичка) около Одессы», - писала Анна Андреевна Ахматова.

Вед 1: Жизнь Анны Ахматовой – тайна за семью печатями. Эта незаурядная женщина вызывала у современников и вызывает у потомков разноречивые чувства: недаром «голубкой и хищницей» называла свою подругу Надежда Мандельштам. Можно видеть кокетство, позу, погоню за определенной репутацией, ловкое создание имиджа. А можно с уважением отнестись к ахматовской твердой уверенности в том, что «без тайны нет поэзии».

Вед 2: На все качества характера Анны Ахматовой накладывалась постоянная для ее творчества и мировосприятия тема вины (интеллигенции – за революцию, эмигрантов - за то, что покинули Родину, всех, от царской семьи до Натальи Гончаровой, за смерть Пушкина).

Вед 1: Письменных свидетельств ее жизни осталось немного: они с Гумилевым сожгли свои ранние письма друг другу перед свадьбой, и потом несколько раз Анна Андреевна сжигала свой архив.

Вед 2: Родителями Анны Горенко был морской инженер Андрей Антонович Горенко и Инна Эразмовна Стогова. Для обоих это был второй брак, для обоих, судя по всему, неудачный... Многие люди, знавшие Ахматову, удивлялись, почему, несмотря на привлекательность, ум, оригинальность, успех у противоположного пола и многочисленные романы, именно те мужчины, с которыми она связывала жизнь, относились к ней так грубо, незаботливо, порой и унижающе? Дивились и ахматовской «безбытности», «бездомности» (сказано в 1940-м Лидией Гинзбург, но не изменилось за жизнь).

Вед 1: Анна Андреевна постоянно жила в хаосе, разрухе, почти всегда в отвратительных бытовых условиях, к тому же и сама не умела и отчасти не хотела создавать лучшие.

Одной из причин, вероятнее всего было детство Ахматовой. Она не знала, что такое «хорошая семья», «уютный дом». Ее отец был первым в ее жизни мужчиной, на которого нельзя было положиться. Он постоянно волочился за женщинами, с семьей при этом был строг и неприветлив, промотал приданое жены.

Вед 2: В конце концов, уйдя в отставку, он бросил в бедности семью, (в которой трое из шестерых детей страдали туберкулезом) и ушел к другой женщине. Развод родителей, отцовское предательство, Ахматова, не пощаженная трагедиями века, до старости называла «катастрофой». Она была не прismoтренной девочкой в крайне безалаберном доме. Она часто рассказывала, что ходила в детстве в платье «на голом теле с прорехой по всему бедру», а в ее 50 лет друзья дома замечали на ней такой же, с прорехой халат.

Вед 1: Годы спустя в воспоминаниях Корнея Чуковского появится уже о взрослой Ахматовой: «Слова «обстановка», «уют», «комфорт» были ей органически чужды – в жизни, и в созданной ею поэзии...». Она очень ценила красивые вещи, понимала в них толк. Старинные подсвечники, восточные ткани, гравюры, иконы древнего письма и т.д. Но не расставалась только с вещами, в которых, была запечатлена память сердца, ее вечные спутники. Шаль, подаренная ей Мариной Цветаевой, рисунок ее друга Модильяни, перстень, полученный ею от покойного мужа.

Вед 2: С 11 лет Ахматова много и постоянно писала стихи, о которых потом говорила: Все позор. Все не мое, а чужое, общее». Псевдоним семнадцатилетней Ане Горенко понадобился, потому что отец, узнав о стихах дочери, отрезал «Не срами мое имя».

Вед 1: В 1903 году в гостях у друзей состоялось царскосельское знакомство Ахматовой с Гумилевым. Некрасивый юноша - Коля Гумилев - «сероглаз был высокий мальчик», уже тогда являлся яркой личностью. Он старался стать красавцем силой мысли и взрослым был весьма привлекательным и популярным у женщин.

Вед 2: В Аню Горенко Николай влюбился сразу, но не произвел на нее большого впечатления. Неординарный человек, в 1905-м – уже поэт, выпустивший свой первый сборник «Путь конквистадора». Однако в 1905-м же году Анна первый раз отказала влюбленному в нее Николаю. Гумилев добивался ее около пяти лет, известно что, эта история дорого стоила Гумилеву: две попытки суицида и явная душевная травма.

Вед 1: Вымечтанные любви Ахматовой, переживание невзаимности своих влюбленностей, непритворных страданий, а может быть, пророческая установка на то, что ей не суждено быть счастливой в любви заставили ее принять очередное предложение Николая Гумилева. Она писала мужу своей сестры: «Милый Сергей Владимирович...Я решила сообщить Вам...Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Степановича Гумилева. Он любит меня, и я верю, что моя судьба быть его женой. Люблю ли я его, не знаю, но кажется мне, что люблю».

Вед 2: Вряд ли это было хорошей основой для супружества. Сложный брак двух поэтов, заключенный в 1910 году, длился 7 лет. В тверском имении Гумилёвых - Слепнево семья проводила лето. «В 1911 году я приехала в Слепнево прямо из Парижа, и горбатая прислужница в дамской комнате на вокзале в Бежецке, которая веками знала всех в Слепнево, отказалась признать меня барыней и сказала кому – то :«К слепневским господам ханцуженка приехала». А через несколько месяцев Гумилев... на год уехал в Африку. Без всяких поводов, никаких ссор не было. Единственная причина – страсть к путешествиям».

Вед 1: Надежда Мандельштам объясняла это по-своему: «У него была особенность, добившись своего, сразу бросать женщин, но Анна Андреевна быстро эмансипировалась, обзавелась друзьями и зажила своей жизнью, независимой от Гумилева». Анне предстояло справиться с разочарованием. Жена поэта, сама пишущая стихи, осталась, по ее выражению «соломенной вдовушкой».

Вед 2: В первый же год их брака случились первые взаимные измены, Гумилев влюбился в юную родственницу, больную чахоткой, у Ахматовой, уехавшей в Париж, был роман с Модильяни. Кто забыл о верности первым трудно сказать, однако супруги примирились, вместе поехали в Италию.

А в 1912 году после трудной беременности Ахматова родила единственного сына Льва.

Вед 1: К этому моменту Гумилев уже изменил свое мнение о творчестве жены. «Ты поэт. Надо делать книгу» – сказал он, послушав стихи, написанные Ахматовой в то время, как он покорял Абиссинию». В 1912 году появился первый сборник «Вечер». Стихи Ахматовой имели шумный успех, теперь она считалась состоявшимся поэтом, ее часто приглашали на вечера публичных чтений, появилась литературная репутация.

Вед 2: В 1914-м выйдет вторая книга «Четки». «Жизни ей отпущено было примерно шесть недель. В начале мая петербургский сезон начинал замирать, все понемногу разъезжались. На этот раз расставание с Петербургом оказалось вечным. Мы вернулись не в Петербург, а в Петроград, из XIX века сразу попали в XX, все стало иным, начиная с облика города».

Вед 1: Маленькая книга любовной лирики начинающего автора каким – то образом не потонула в мировых событиях. До 1923 года «Четки» выдержали восемь переизданий. Эти сборники принесли Анне Ахматовой всероссийскую известность и любовь читателей, пережившую поэта. О последнем своем сборнике «Белая стая» (1917) Ахматова напишет: «Журналы закрывались, газеты тоже, не было шумной прессы. Голод и разруха росли с каждым днем».

Вед 2: Между тем, брак Гумилевых трещал по швам. Выяснилось неприятное открытие об изменах мужа, помимо множества романов был еще и сын «на стороне». И дело было не только в изменах мужа, Ахматова не любила экзотику, Африку, «его порядок, аккуратность, расписание в жизни». Она с ее хаотическим бытом, разрозненными листками, тетрадками стихов, фрагментами одного текста на полях другого, ночными бдениями то за работой, то за разговорами не могла гармонично вписаться в жизнь такого человека.

Вед 1: Супруги решили развестись, но тут грянула Первая мировая война. «В сущности никто не знает, в какую эпоху он живет. Так и мы не знали в начале 10-х годов, что жили накануне первой европейской войны и октябрьской революции. Увы!». «Я носила тогда зеленое малахитовое ожерелье и чепчик из тонких кружев. В моей комнате висела большая икона – «Христос в темнице». Узкий диван был таким твердым, что я просыпалась ночью и долго сидела, чтобы отдохнуть... Над диваном висел небольшой портрет Николая I. Так я встретила войну 1914 года».

Вед 2: Всероссийская трагедия сблизила Ахматову с мужем, они помирились, она провожала Гумилева на фронт в Уланский полк, куда он ехал добровольцем. Примирение с мужем оказалось недолгим. У Ахматовой началась череда романов. Сначала с поэтом и литератором, Николаем Недоброво, потом с его лучшим другом Борисом Анрепа, в котором ей почудился «заморский гость» из вышедшей в период их знакомства поэмы «У самого синего моря».

Вед 1: История вышла некрасивая, Недоброво через год умер от туберкулеза. Анреп вскоре эмигрировал в Англию, где стал успешным художником – мозаичистом. В сердце Ахматовой он на долгие годы остался источником вдохновения и адресатом ее стихов о любви. Обиженный изменой (после всех уверений, что теперь-то будет по – другому) Гумилев ответил романом с Ларисой Рейснер.

Вед 2: В 1918 году конфисковали Слепнево. Ахматова осталась бездомной. Сын Лева с бабушкой и родственниками жил в Бежицке. Гумилев, обещавший после очередного примирения позаботиться о ней и сыне, исчез. Корней Чуковский вспоминал: «Изо всех мук сиротства она особенно облюбовала одну: муку безнадежной любви. Я люблю, но меня не любят; меня любят, но я не люблю, - такова была её излюбленная тема... У неё был величайший талант чувствовать себя разлюбленной, нелюбимой, нежеланной, отверженной. Говоря от лица нелюбимых, она создала целую вереницу страдающих, почернелых от неразделенной любви, смертельно тоскующих...» (1967).

Вед 1: Ее личная жизнь была закрыта от посторонних глаз, не всегда можно было догадаться, какие чувства таятся в душе этой женщины. О. Мандельштам называл ее «серым ангелом». А. Блок видел в ней нечто демоническое, а влюбленный в Анну поэт Н. Недоброво считал ее настолько интересной, что с нее «стоит сделать и леонардовский рисунок, и гейнсборовский портрет маслом, и икону темперой, а пуще поместить ее в самом значащем месте мозаики, изображающей мир поэзии».

Вед 2: Вторым ее мужем стал Владимир Шилейко. Ахматова надеялась найти твердую почву в окружающем хаосе, построить жизнь по – христиански, надеялась быть полезной великому ученому. Шилейко был не только известным ассириологом. Ученый –

историк, читающий вавилонскую письменность, как простые письма, поэт, знающий 40 языков, для совместной жизни не подходил. «Мне муж палач, а дом его - тюрьма», - писала Анна. Одержимый «мужскими комплексами» еще больше чем Гумилев, он сжигал ее рукописи, жестоко ревновал не только к другим мужчинам, но и творческому успеху.

Вед 1: Гумилев вскоре после замужества Ахматовой женился на Анне Энгельгардт (судьба этой молодой женщины сложилась трагически: она умерла от голода в блокадном Ленинграде вместе с дочерью Еленой, о рождении которой когда-то так мечтал ее отец – Николай Гумилев).

Вед 2: Ее знакомые и друзья постоянно звали Ахматову «сменить место жительства», но ее позиция в этом была непримиримой: «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам...». В апреле 1921 года вышел сборник Анны Ахматовой «Подорожник». А дальше началась полоса трагедий. Ахматова узнала о самоубийстве любимого брата Андрея и его жены. Вскоре умер Блок – еще один значимый мужчина, адресат ахматовской любовной поэзии.

Вед 1: В августовские дни (август всегда был страшным, траурным месяцем для Ахматовой) был арестован по делу «Петроградской боевой организации В.Н. Таганцева» Николай Гумилев. Он уже не был ее мужем, лишь «бывшим». Кроме того что они были супругами, Гумилев был другом ее детства, другом недавно умершего брата, отцом ее ребенка, человеком поддерживающим ее поэтический талант, единственным мужчиной с которым у нее был собственный дом, самая удачная из ее неудачных попыток нормальная семья. После развода они остались друзьями, она явно много значила для него (образ Ахматовой сохраняется и в последних стихах Гумилева), они общались, вместе ездили навещать сына.

Вед 2: Так что его арест и стремительно, буквально через несколько дней последовавший расстрел, были для Ахматовой страшной трагедией. Николаю Гумилеву было всего 35 лет, он был создателем школы акмеизма, храбрым офицером и путешественником, автором девяти сборников прекрасных стихов, поразительно красивой прозы.

Вед 1: Через год Анна Ахматова встретила с давним знакомым – историком искусств, комиссаром при Русском музее и Эрмитаже Николаем Пуниным (к нему еще в далекие 1910–е, когда ничего не было, ревновал ее Гумилев). Из «тюрьмы» она переселится в отвратительную коммуналку, уйдя от Шилейко к Пунину. Роман закончился тем, что сама Ахматова называла «наслоением жен». Пунин жил в одной квартире с Ахматовой и своей официальной женой и их дочерью. Жена Пунина страдала, сам он маялся между двумя женщинами.

Вед 2: Пунин держался с ней отстраненно, помощи она от него почти не видела, зато он постоянно подчеркивал, что она бывший поэт, устарела, никому не нужна. Ахматова вносила деньги за свое проживание в доме. При этом Пунин ревновал ее, и долгое время не хотел расходиться. Неудивительно, что все годы этого «брака» Ахматова не писала стихов. В 1925 году, словно подтверждая жестокие слова Пунина, не вышел сборник Ахматовой «Петроград». Изредка выходили только «плохо избранные стихотворения» (формулировка Ахматовой).

Вед 1: И, несмотря на это со всеми бывшими мужьями ей удавалось сохранить хорошие отношения. Несмотря на присущие ей царственность, независимость, обособленность, Ахматова никогда не считала себя роковой красавицей. Невозможность ответить на любовь того, кто ее заслуживает, всегда оборачивались для Анны чувством вины и горечи. Те не менее мужчины, не сумевшие дать Ахматовой ни счастья, ни элементарной защищенности, не смогли не оценить масштаб ее личности и ее таланта.

Вед 2: Дважды арестовывали Льва Гумилева – студента истфака ЛГУ. Арест 1938 закончился пятью годами лагерей. Здоровье Анны Андреевны ухудшалось, у нее началась базедова болезнь, она жила в коммунальной квартире. В этом же году арестовали ее старого

друга Осипа Мандельштама, вскоре умершего в лагерях. На какое будущее можно было надеяться? Тем более что «завтра была война».

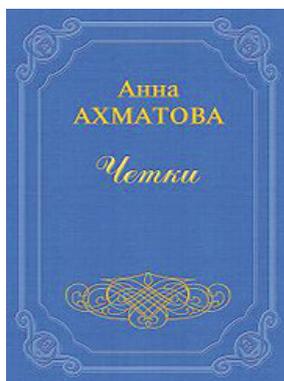
Вед 1: Великая Отечественная война не застала ее в Ленинграде. Ахматова не переживала самых страшных дней блокады. По вызову К. Федина она была перевезена в Москву, затем - в Ташкент. Сын был освобожден, Лев Гумилев, как и его отец, отправился на фронт добровольцем: служил артиллеристом.

Вед 2: Но Ахматову ожидал следующий удар. В августе 1946 года вышло Постановление ЦК ВКП (б) осуждающее творчество Ахматовой и Зощенко: «Ахматова является типичной представительницей пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе». Член Политбюро ЦК ВКП (б) Андрей Жданов выступил в с докладом, где «высек» уже пожилую женщину: «Не то монахиня, не то блудница, а вернее блудница и монахиня, у которой блуд смешан с молитвой. Такова Ахматова с ее маленькой узкой личной жизнью, ничтожными переживаниями и религиозно-мистической эротикой. Ахматовская поэзия совершенно далека от народа».

Вед 1: Ахматова мужественно говорила: «Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие – и убедилась, что, в сущности, это одно и то же». Однако после Постановления Зощенко и Ахматова были исключены из Союза писателей, т.е. обречены на голод, возможность публиковаться, а ее сын пострадал, на этот раз не из-за репрессированного отца, а из-за нее. Она только пожимала плечами: «Зачем такой великой стране надо пройти танками по костям одной больной старухи?». Ей присылали цветы, а она голодала. Ее не печатали почти 20 лет.

Вед 2: Анна Андреевна Ахматова прожила 77 лет (она говорила об этом с легким удивлением: «кто бы мог подумать, что я задумана так надолго»). Она писала стихи, записывала воспоминания, серьезно занималась изучением творчества Пушкина и Шекспира, переводами. В 1961 году Ахматова получила литературную премию «Этна-Таормина», врученную в Италии. В 1965 Оксфордский университет присудил ей звание почетного доктора литературы, она после долгих не выездных лет посетила Лондон и Париж.

Вед 1: Лев Гумилев, вернувшийся из лагерей, стал знаменитым историком – этнологом. В конце жизни Ахматова узнала огромный интерес к своему творчеству, биографии, литературному наследию Николая Гумилева, которое тщательно хранила всю жизнь. Из всех наград родины она получила единственную, но самую дорогую – признание соотечественников.



Анна Ахматова "Четки"

(выставка одной книги к 100 летию издания)

Сто лет назад, в марте 1914 года вышла книга стихов А. А. Ахматовой «Четки». Эпиграфом к ней стали строчки Баратынского: «Прости ж навек! Но знаю, что двух виновных, не одного, найдутся имена в стихах моих, в преданиях любовных». И действительно, большая часть стихов посвящена любовным отношениям.

*О нет, я не тебя любила,
Палима сладостным огнем,
Так объясни, какая сила
В печальном имени твоём.
Передо мною на колени*

*Ты стал, как будто ждал венца,
И смертные коснулись тени
Спокойно юного лица.*

Во всех четырех частях «Четок» переживания и мысли не текут плавно, а развиваются по спирали, то это любовь без взаимности, которая заставляет страдать, приводит к разлуке, она - «надгробный камень», давящий на сердце, то героиня уже сама причиняет боль и страдания.

*В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя я знаю.
И чем могла б тебе помочь
От счастья я не исцеляю.*

В следующей части героиня считает себя несправедливо обвиненной жертвой. И в стихотворении «Помолись о нищей, о потерянной» как бы спрашивает, почему Бог наказывал меня день за днем и час за часом? Но она подчиняется божественному наказанию, обнаруживая нечто хорошее в нем.

А в конце снова меняется ее взгляд на былое. Он становится несколько отстраненным, откуда-то сверху. Героиня оставляет возлюбленного в мирской жизни, желает счастья и удачи, хочет оградить его от переживаний:

*Ты не знай, что я от плача
Дням теряю счет.*

Любимого Ахматова сохраняет в себе лишь как частичку памяти. «Перебирая бусины четок, поэт сверху, как бы с внешним безразличием, смотрит на брэнное человеческое бытие, внутренне готовясь к встрече с некой наивысшей Силой». (С.И. Кормилов). «Четки» имели самый большой успех и в то же время самую противоречивую критику. Наверное, можно согласиться со словами критика Н. Недоброво, который писал «холодком лунного света и нежно мягкой женственностью веет от стихов Ахматовой. В ее стихах нет солнечности, нет яркости, но они странно влекут к себе, манят какой-то непонятной недоговоренностью и робкой тревогой».

Литература:

1. Алексеева, А. Красно – белый роман / А. Алексеева // Роман – газета. – 2011. - № 5. – С.1-80.
2. Ахматова, А. А. Тайны ремесла / А. А. Ахматова. – М. : Сов. Россия, 1999. – 144с.
3. Ахматова, А.А. Четки / А.А. Ахматова // Сочинения в 2-х т. Т.1 Стихотворения и поэмы. - М.: Худож. лит. , 1968.- С. 49 – 76.
4. Вираховская, Т. И. «О, Муза плача, прекраснейшая из муз...!» / Т.И. Вираховская // ЧУИ. – 2009. - №5. – С. 18-23.
5. Чуковский, К.И. Высокое искусство / К.И. Чуковский. – М.: Сов. писатель, 1969. – 147 с.
6. Павлова, С. Женщина века / С. Павлова // Новая библиотека. - 2009. - №6. – С. 21-33.

Содержание

От составителя.....	3
Клубы по интересам при библиотеках (консультация).....	4
«Бесконечная вечная классика» (методические рекомендации по работе с классической литературой).....	9
Живая и поныне старина (методические рекомендации для проведения мероприятий посвященным народным художественным промыслам).....	13
«Женщина века» (материалы к сценарию литературного вечера, посвященного 125 - летию со дня рождения А.А. Ахматовой).....	20