Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Шебекинская центральная районная библиотека
Методический отдел

«По литературному морю - к саду читателей»

литературная галерея

Шебекино 2012

Составитель: Л. Н. Ничикова,
вед. методист методического отдела

«По литературному морю - к саду читателей»

(литературная галерея)

Оформление:

Для создания атмосферы мероприятия и инсценировки использовать слайды – изображения пейзажей, видов архитектуры Италии, времен Возрождения; Франции XVII в., показать портреты кардинала Ришелье, Людовика XIII, герцога Бэкингема, Анны Австрийской; виды Австралии, Кордильер, просторы океана, природу Новой Зеландии; титульный лист произведения Д.Дефо «Робинзон Крузо», иллюстрации к произведению».

Действующие лица:

Ведущая в костюме девушки эпохи возрождения (Джульетты)

Ведущий в костюме мушкетера или имитация костюма Робинзона

На стеллаже или на столе просмотр произведений В. Шекспира, А. Дюма, Ж. Верна, Д. Деффо.

Ведущая: Однажды французский писатель Анатоль Франц рассказал следующую легенду. Когда юный персидский шах Земир сменил на троне отца, он созвал всех мудрецов своего царства и сообщил им, что желает извлечь уроки из ошибок прошлого и повелел: "Напишите мне историю человечества".

Через двадцать лет ученые появились перед шахом, а за ними — караван верблюдов, навьюченных сотнями книг. Шах выразил благодарность, но сказал: "Доживи я и до старости, мне не хватит времени, чтобы прочитать столь длинную историю. Сократите ее!"

Потрудившись еще пятнадцать лет, ученые вернулись: "Мы все сделали заново и уверены, что ничего не пропустили". Вслед за ними шагали три верблюда, несшие каждый по сто томов. Шах, старый и больной, отверг и этот труд и потребовал еще сократить его.

Спустя десять лет мудрецы прибыли с огромным слоном, нагруженным уже одной сотней томов. "На этот раз, — сказали они, — мы были исключительно краткими". "Но недостаточно", — возразил им шах.

Прошло еще пять лет. На костылях приковылял единственный оставшийся в живых мудрец, а за ним еле плелся осел, тащивший одну большую книгу. "Поспеши! — сказал часовой, — Шах при смерти..." "Умираю, — простонал шах, — так я и не узнал всей истории..." "О нет, мой шах, — промолвил престарелый мудрец, — я сокращу ее для тебя в три слова: люди рождались, страдали и умирали!"

Если бы кто-либо задался целью узнать все, что написано в книгах всех стран и народов за все века, то, несомненно, он попал бы в незавидное положение шаха Земира.

Вы подходите к книжной полке, и ваш взгляд скользит по хорошо знакомым вам книгам. Есть книги "вечные" — их читают из поколения в поколение, ими восхищаются, влюбляются в их героев. Давайте вспомним некоторые из них.

Ведущий: В двух семьях, равных знатностью и славой,
В Вероне пышной разгорелся вновь
Вражды минувших дней раздор кровавый,
Заставил литься мирных граждан кровь.
Из чресл враждебных, под звездой злосчастной,
Любовников чета произошла.
По совершенье из судьбы ужасной
Вражда отцов с их смертью умерла.

Ведущая: Этими словами Уильям Шекспир начинает свою бессмертную трагедию "Ромео и Джульетта". Впервые поставленная в Лондоне в 1595 году, пьеса стала невероятно популярной.

Трагедия "Ромео и Джульетта" — гимн юности, любви и вместе с тем приговор страшной силе фанатизма. Два знатных семейства — Монтекки и Капулетти уже не помнят причин своей вражды, но слепая ненависть уносит все новые жизни, жизни тех, кто более других достоин счастья.

Для того чтобы избежать брака с нелюбимым, Джульетта, тайно обвенчанная с Ромео, приняла снадобье, погрузившее ее в такой глубокий сон, что родные поверили в ее смерть. Ромео, вынужденный бежать из Вероны в связи с тем, что убил на дуэли родственника Капулетти, тайно возвращается в город. Услышав о смерти своей возлюбленной, он кончает жизнь са-

моубийством у гроба Джульетты. А проснувшаяся Джульетта убивает себя, увидев мертвого Ромео.

И лишь смерть детей положила конец вражде семейств Монтекки и Капулетти. Вот как это описывает Шекспир:

Ведущий: О брат Монтекки, дай свою мне руку.
Вот вдовья часть Джульетты; я другой
Просить не стану.

Дам тебе я больше:
Из золота я статую воздвигну.
Пусть людям всем, пока стоит Верона,
Та статуя напоминает вновь
Джульетты бедной верность и любовь.

Ромео статую воздвигну рядом:
Ведь оба нашим сгублены разладом.

Ведущая: Последние слова трагедии произносит князь Веронский: "Но повесть о Ромео и Джульетте останется печальней всех на свете..."

Юные возлюбленные столь чарующе правдоподобны, а история их любви столь трогательна, что читатели и театралы сразу же решили, что трагедия "Ромео и Джульетта" основана на реальных событиях. Сам же Шекспир на историчность не претендовал. В 1597 году пьеса вышла под названием "Превосходно придуманная трагедия о Ромео и Джульетте".

Те, кто попадает в Верону, вряд ли задумываются, жили ли здесь когда-либо реальные Ромео и Джульетта. Но, войдя во внутренний дворик палаццо Капулетти и взглянув на балкон, где происходила описанная Шекспиром встреча влюбленных, они, вероятно, начинают больше верить в эту сказку. В саду монастыря Святого Франциска легко представить себя присутствующим на тайной церемонии бракосочетания. В саду, подобном этому, брат Лоренцо мог собрать травы для снадобья Джульетте. И наконец, трудно не прослезиться у сумрачной усыпальницы, про которую говорят, что это и есть тот склеп, где умерли Ромео и Джульетта. И не так уж важно, есть ли свидетельства, доказывающие, что эта юная пара жила на свете. Важно то, что гений Уильяма Шекспира увековечил их любовь.

Ромео и Джульетта, Гамлет, король Лир, Отелло и Дездемона — их мысли и поступки известны всему миру. Но, как ни странно, о драматурге, создавшем эти персонажи, не известно почти ничего.

Литературное наследие Шекспира, возможно, одно из богатейших в мире: 37 пьес, 154 сонета, две большие поэмы и множество стихов. Однако сохранилось лишь два его изображения, претендующих на достоверность; не осталось ни писем, ни дневников, раскрывающих его чувства, а о почерке Шекспира свидетельствуют лишь несколько неразборчивых подписей и 147 строк сцены, которую он написал для пьесы.

Несмотря на то, что достижения Шекспира-драматурга были признаны его современниками, сам он считал, что только стихи принесут ему заслуженную славу. Полное собрание его пьес было издано через семь лет после его смерти, и некоторые ученые до сих пор утверждают, что не все они принадлежат перу драматурга.

Одни утверждают, что автор пьес — сэр Френсис Бэкон, известный философ того времени. По другим сведениям, автором шекспировских пьес был драматург елизаветинской эпохи Кристофер Марло. Некоторые утверждают даже, что под псевдонимом "Шекспир" скрывалась сама королева Англии Елизавета.

Но для нас это не столь важно. Давайте будем считать, что Шекспир был. И принадлежит он всему человечеству.

Ведущий: Высокочтимые Капулетти,
Глубокоуважаемые Монтекки,
Мальчик и девочка — ваши дети,
В мире прославили вас навеки!
Не родовитость и не заслуги,
Не звонкое злато, не острые шпаги,
Не славные предки, не верные слуги,
А любовь, исполненная отваги.
Вас прославила вовсе другая победа,
Другая мера, цена другая...
Или все-таки тот, кто об этом поведал,
Безвестный поэт из туманного края?
Хотя говорят, что того поэта
Вообще никогда на земле
не бывало...
Но ведь был же Ромео, была Джульетта,

Страсть, полная трепета и накала.
И так Ромео был пылок и нежен,
Так растворилась в любви Джульетта,
Что жил на земле Шекспир или нежил,
Честное слово, не важно и это!
Мир добрый, жестокий, нежный, кровавый,
Залитый слезами и лунным светом,
Поэт не ждет ни богатства, ни славы,
Он просто не может молчать об этом.
Ни о чем с человечеством не условясь,
Ничего не спросив у грядущих столетий,
Он просто живет и живет, как повесть,
Которой, печальнее нет на свете.

М.Алигер

Ведущая: На наших книжных полках много книг, которые мы читаем в детстве: воспоминание о них долго сохранит всякий, кто хоть однажды встретится с их героями, и одно из первых мест среди них принадлежит великому мечтателю Жюлю Верну.

Вершиной творчества Ж. Верна считается трилогия: "Дети капитана Гранта", "Двадцать тысяч лье под водой" и "Таинственный остров".

Повесть "Дети капитана Гранта" вышла в свет в 1868 году. В этой книге нет удивительных научных открытий, она традиционна для жанра приключенческого романа. И все же это произведение занимает в сердце читателей особое место. Трудно найти книгу, в которой столь же ярко отразилась бы безграничная любовь автора к нашей земле, его восхищение перед удивительным богатством и многообразием ее природы.

Капитан Грант, свободолюбивый шотландец, не пожелавший мириться с угнетением своего народа англичанами, отправляется на корабле в поисках острова в Тихом океане, где бы он мог основать колонию свободных шотландцев. Его корабль терпит крушение. Соотечественник Гранта лорд Гленарван, найдя в океане бутылку с документом, из которой явствует, что Грант в беде, отправляется на поиски вместе с дочерью и сыном капитана и другими спутниками. Они пересекают три океана

вдоль 37-й параллели. Вместе с ними мы поднимаемся на Кордильеры, в повозках пересекаем леса и степи Австралии, на борту яхты "Дункан" бороздим безграничные просторы океана; знакомимся с природой Новой Зеландии и попутно узнаем массу интереснейших сведений об истории, этнографии, флоре и фауне этих далеких стран.

Мы уже с первых страниц романа проникаемся симпатией к его героям: благородному лорду Гленарвану, майору Мак-Набсу, чудаковатому и рассеянному, но до самозабвения влюбленному в географию секретарю парижского географического общества Паганелю.

Мы только начали читать роман, а его герои уже стали нашими друзьями, и с каждой страницей наша любовь к ним все крепнет. Мы радуемся их удачам, огорчаемся временным поражениям и верим в победу.

Ведущий: Кто весел, тот смеется,
Кто верит, тот добьется,
Кто ищет, тот всегда найдет.

Ведущая: Автор долго ходил с рукописью по издателям - никто не хотел печатать. Наконец, один взялся за дело, и книга сразу стала сенсацией. Ее раскупала широкая публика, ею восхищались знатоки, книгу эту и сейчас читают.

Называется она "Робинзон Крузо". Книга за три месяца выдержала четыре издания. Помня о том, что успех порождает успех, Дефо написал вторую часть, а затем и третью. Но если первый том прочли миллионы, а второй том — тысячи, то о существовании третьего тома слышали единицы. Но первая книга Даниэля Дефо "Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо" знаменита на весь мир. А начинается она так...

Ведущий: "С самого раннего детства я больше всего на свете любил море. Я завидовал каждому матросу, отправляющемуся в дальнее плавание. По целым часам я простаивал на морском берегу и не отрывая глаз рассматривал корабли, проходившие мимо.

Моим родителям это не нравилось...

...И вот, не спросившись ни у отца, ни у матери, — в не-

добрый час! — 1 сентября 1651 года я на девятнадцатом году жизни сел на корабль, отправляющийся в Лондон.

Это был дурной поступок: я бессовестно покинул престарелых родителей, пренебрег их советами и нарушил сыновний долг. И очень скоро мне пришлось раскаяться в том, что я сделал".

Ведущая: До того как очутиться на необитаемом острове, герой книги чуть не погиб во время сильного шторма, был захвачен в плен турецкими пиратами и продан в рабство, бежал в Бразилию, где купил плантацию и в конце концов занялся работорговлей. Он как раз находился на борту судна, отправляющегося в Африку за рабами, когда его корабль наскочил на рифы неподалеку от устья южноамериканской реки Ориноко. Все погибли, кроме Крузо, которого волной вынесло на необитаемый остров.

До Даниеля Дефо никто из писателей не отважился написать роман об одиночестве человека. Вместо того чтобы впасть в отчаяние, Крузо без промедления приступил к освоению дикой природы. Он выращивал злаки, мастерил мебель, приручал диких коз и осваивал гончарное мастерство.

Робинзон Крузо — человек неистощимой энергии. Другой на его месте пропал бы, если бы оказался среди таких смертельных опасностей. Стоило Робинзону хоть на миг опустить свои неутомимые руки, отказаться от ежеминутной борьбы с грозными силами природы, и пустынный остров, куда его забросила буря, стал бы его могилой.

Тяжела работа, которую ему приходится делать. Строит ли он крепость, ставит ли вокруг нее частокол, выдалбливает ли из громадного дерева лодку, — он отдает этой работе все силы. И это помогает ему выжить.

На протяжении почти трех столетий история Робинзона Крузо пленяет воображение читателей всего мира. И внуки ее читают с тем же волнением, с каким читали деды и прадеды...

Ведущий: Книги Александра Дюма входят в круг любимого чтения миллионов читателей во всем мире. Подчеркивая популярность знаменитого романиста, французский писатель Андре Моруа в середине XX века не без основания утверждал: «Если на каком-нибудь необитаемом острове еще существует Робинзон Крузо, то он, наверное, читает сейчас "Трех мушкетеров"».

В чем же секрет этого писателя? В чем секрет огромного успеха книг, написанных более ста лет тому назад? А секрет прежде всего в том, что Александр Дюма умел создавать увлекательные, полные динамики сюжеты, его книги волнуют воображение, заставляют нас с интересом следить за ходом событий, в которых историческая правда соединяется с изрядной долей вымысла.

В 1844 году А. Дюма начал публиковать роман "Три мушкетера", первую часть знаменитой трилогии, в которую вошли также романы "Двадцать лет спустя" и "Виконт де Бражелон".

В начале романа д'Артаньян въезжает в Париж без денег, с мечтами о славе и с письмом к капитану королевских мушкетеров де Тревилю. И по мере чтения романа мы влюбляемся в этого бесшабашного, неугомонного гасконца.

Писатель на фоне политических, дворцовых интриг рассказывает увлекательную историю приключений трех храбрых мушкетеров Атоса, Портоса, Арамиса и их друга д'Артаньяна, которые смело, и бескорыстно сражаются против козней кардинала Ришелье.

Для того чтобы воскресить драматизм жизни XVII столетия, чтобы показать фигуры исторических персонажей — кардинала Ришелье, Людовика Тринадцатого, герцога Бекингема, Анны Австрийской, нужно обладать могучим творческим воображением и виртуозным воображением рассказчика.

Ведущая: Главный герой "Трех мушкетеров" д'Артаньян — лицо историческое. Прототипов д'Артаньяна было несколько. Один из них, Шарль де Баатц д'Артаньян, был храбрый военный, ловкий посредник в тайных интригах двора во Франции и за границей, он погиб в 1673 году от ядра вражеской пушки.

Однако существовал и другой знаменитый д'Артаньян, многие черты которого перешли в роман. Это Пьер до Монтескью, граф д'Артаньян, умерший в 1725 году. Именно он носит титул маршала Франции, который получает в конце жизни д'Артаньян у Дюма.

Был еще и третий д'Артаньян — Поль, брат Шарля де Баатца, штрихи биографии которого также были использованы Дюма.

Что же касается трех других героев, Атоса, Портоса и Арамиса, то они тоже существовали в действительности. Атос родился в провинции Беарн, был превос-

ходным фехтовальщиком, но не пережил одну из своих многочисленных дуэлей: труп его был найден в окрестностях знаменитого Пре-о-Клерк.

Прототип Портоса носил имя Исаак де Порто, он происходил из знатного рода и служил в отряде королевских мушкетеров.

Третий персонаж — Арамис (его имя Анри д'Арамиц) также числился в рядах мушкетеров.

Но, к сожалению, очаровательная Констанцияи Бонасье, ее любовь к д'Артаньяну — вымысел писателя.

Но у Александра Дюма искусно переплетаются вымысел и историческая правда, что делает его романы увлекательными, захватывающими.

Ведущий: Александр Дюма придал своим героям столь живой облик, что и поныне во Франции их чтят как замечательных деятелей прошлых времен: д'Артаньяну воздвигнут памятник в Оше, дорожные указатели в Гаскони напоминают о том, что знаменитые мушкетеры жили когда-то в их крае.

И в нашей стране книги Александра Дюма читаются с глубоким интересом. Как сказал Александр Иванович Куприн, "образы, вызванные и возвеличенные Дюма, живут сотни лет и передаются миллионам читателей. Их можно назвать вечными спутниками человечества".

Однажды детскую писательницу Астрид Линдгрен спросили, есть или будущее у книги? Линдгрен ответила...

Ведущая: "С таким же успехом можно спросить: если ли будущее у хлеба? У розы, у детской песенки, у майского дождя?.. Лучше спросить: есть ли будущее у человека?.. Если оно есть у человека, оно есть и у книги. Потому что, если однажды мы научились черпать радость и утешение в книгах, нам без этого не обойтись... Для многих книги также нужны, как хлеб и соль. И сколько бы ни изобретали замысловатых кассет, и телевизоров, и других заменителей".

Ведущий: В человеческом мозгу хранятся книжные сокровища, которые не умрут. Все они там — "Одиссея" и "Божественная комедия", "Война и мир" и "Дэвид Копперфилд».

Литература:

1. Любителям чтения о книгах и библиотеках: Хрестоматия. - М.: МИРОС, 1993.
2. Сыров С. Н. Страницы истории: Книга для чтения на русском языке / С. Н. Сыров. – М.: Рус. яз., 1983.