

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»



**К 80-летию со дня рождения
В.Г. Распутина**

«Душа по капле собирает свет»
методические рекомендации
к проведению Единого дня писателя

Шебекино, 2017

ББК 78
Д 86

Ответственный за выпуск: Л.И. Боровская,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Л.Н. Ничикова,
гл. библиограф методико-библиографического отдела

«Душа по капле собирает свет» : методические рекомендации / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Шебекинская центральная районная библиотека» ; Методико-библиографический отдел ; отв. за вып. Л. Боровская ; сост. Л. Н. Ничикова. – Шебекино, 2017. – 12 с.

12 +

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Шебекинская центральная районная библиотека»

От составителя:

Методические материалы помогут библиотекарям поближе познакомить своих читателей с биографией и творчеством Валентина Григорьевича Распутина (1937 – 2015) – писателя большого дарования, юбилей которого будет отмечаться в Белгородской области в рамках **Единого дня писателя 15 марта**.

Он пришел в литературу, чтобы сказать о жизни то, что без него, как ему казалось, некому сказать. «Видимо, наше поколение – последнее, которое своими глазами видело тот тысячелетний уклад, из которого мы без малого вышли все и каждый. Если мы не скажем о нем и его решительной переделке в течение короткого срока, - кто же скажет?».

Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира. В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации.

Писатель задается вопросами о смысле жизни, о соотношении нравственности и прогресса, о смерти и бессмертии. И о том, что делает человека человеком: о мужестве и достоинстве, о терпении и вере.

В. Распутин создает образы русских женщин, носительниц нравственных ценностей народа, его философского мироощущения, развивающих и обогащающих образ сельской праведницы. Пронзительная искренность, трагизм и исповедальность его прозы потрясают не одно поколение читателей. Помочь человеку разобраться во всем этом, восстановить утраченные живые связи с миром, разобраться честно и серьезно в том, что с нами происходит, - вот задача произведений В. Г. Распутина.

Сообщение о В. Распутине

15 марта 1937 года в семье Григория Никитича и Нины Ивановны Распутиных в поселке Усть-Уда Иркутской области, затеряншемся на таежном берегу Ангары, появился сын Валентин. Вскоре родители переехали в родовое отцовское гнездо – деревню Аталанка.

Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом – у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодили на Колыму, где провел в лагерях долгие годы.

В Аталанке была только четырехлетка. На дальнейшую учебу Валентина снарядили в Усть - Удинскую среднюю школу. Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом.

В аттестате зрелости Валентина были только пятерки. Спустя пару месяцев, летом того же 1954 года, блестяще сдав вступительные экзамены, он стал студентом филологического факультета Иркутского университета.

Жилось нелегко. Думалось о матери и младших. Валентин чувствовал себя в ответе за них. Подрабатывая на жизнь где только возможно, он стал приносить свои статьи в редакции радио и молодежной газеты.

В 1962 году Валентин перебрался в Красноярск, темы его публикаций стали масштабнее – строительство железнодорожной магистрали Абакан – Тайшет, Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, ударный труд и героизм молодежи и т. д.

Самое знаковое событие в жизни писателя случилось, когда один за другим появились его рассказы «Василий и Василиса», «Встреча» и др.

В 1967 году после публикации повести «Деньги для Марии» Распутин был принят в Союз писателей. Пришли слава и известность. Об авторе заговорили всерьез – его новые работы становятся предметом обсуждения.

Год 1977-й для писателя знаковый. За повесть «Живи и помни» он был удостоен Государственной премии СССР. История Настены, жены дезертира, – тема, о которой

писать было не принято. В нашей литературе бытовали герои и героини, совершающие реальные подвиги. Они могли сомневаться, но все же принимали единственно правильное решение. Такие образы воспитывали героические качества наших современников, служили примером для подражания.

Его герои сотканы из черт национального характера – мудрого, покладистого, порой бунтарского, из трудолюбия. Главными мерилami их поступков остаются добро, честь, совесть, справедливость.

В рамках Единого дня писателя посвященного 80-летию со дня рождения В. Распутина в целях привлечения внимания пользователей к его творчеству **15 марта** рекомендуем организовать проведение библиотечных мероприятий.

Повысить интерес молодежи и взрослых к произведениям В. Распутина помогут традиционные формы: книжные выставки, диспуты, обзоры, устные журналы, литературные вечера.

Организуите громкие чтения, предусматривающие чтение текста вслух с комментариями чтеца и обсуждением прочитанного; литературные чтения – в художественном исполнении произведений, своеобразный «театр одного актера».

Пособие адресовано библиотечным работникам, учащимся, учителям, и всем, кто интересуется творчеством В. Распутина.

Методические рекомендации включают:

- сценарий литературной гостиной «По страницам произведений Валентина Распутина»;
- сценарий литературного вечера «Душа по капле собирает свет»;
- примерные вопросы для обсуждения повести В. Распутина «Живи и помни»;
- примерные вопросы к обсуждению – дискуссии повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»;
- вопросы викторины по повести В. Распутина «Уроки французского».

«По страницам произведений Валентина Распутина». **(сценарий литературной гостиной)**

«Чем человек умнее и добрее, тем
больше он замечает добра в людях».
Л.Н. Толстой

Оформление:

портрет писателя, фотографии и слайды, видеозаписи о Байкале,
книжная выставка: «Душа по капле собирает свет»

с эпиграфом:

«Если соберем волю каждого в одну волю – выстоим!

Если соберем совесть в одну совесть – выстоим!

Если соберем любовь к России каждого в одну любовь – выстоим!»

В.Г. Распутин

Ведущий 1: В. Распутин как-то написал: «У литературы одна цель – помочь человеку, дохнуть на него при чтении теплом и добром». Творчество Распутина в полной мере соответствует этому высказыванию, вспомните хотя бы названия его произведений: «Прощание с Матёрой», «Деньги для Марии», «Наташа» и др.

Сам писатель с детства любил читать книги. Окончив 4 класса в Аталанке, Распутин хотел продолжить учёбу, но средняя школа находилась только в районном центре Усть-Уда, а это 50 км от родной деревни. «Так в 11 лет началась моя самостоятельная жизнь», – вспоминает писатель в рассказе «Уроки французского». Учиться было сложно, Распутин

учился на совесть. Оценивали его знания только на отлично, кроме, разве французского языка – не давалось произношение.

(Громкое чтение отрывка рассказа «Уроки французского»).

Ведущий 2: В 1974 году в иркутской газете В. Распутин писал: « Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем детстве увидеть и почувствовать то, что даёт ему право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар». Природа, ставшая близкой писателю в детстве, оживает вновь на страницах его произведений.

Ведущий 1: « Когда я вспоминаю детство, то вижу себя на берегу старой Ангары, которой теперь нет, возле моей родной Аталанки, острова напротив и заходящее за другой берег солнце. Немало я повидал всяких красот рукотворных и нерукотворных. Но умирать буду с этой картиной, дороже и ближе которой для меня ничего нет ...», – вспоминал позднее писатель.

Родных мест писатель не покидал до поступления на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1959 году. Вначале не думал о писательском деле – просто однажды оказался без денег, ему предложили подработать. Он публиковался много, писал о том репортажи, заметки, очерки – здесь писатель набил руку, научился слушать людей, вести с ними беседы. Вдумываться в их чаяния.

В альманахе «Ангара» стали появляться очерки Распутина. Из очерков родилась книга «Край возле самого неба» (1966). В качестве разъездного корреспондента молодой журналист исколесил междуречье Енисея, Ангары и Лены. Работая специальным корреспондентом «красноярского комсомольца», Распутин писал статьи о строительстве железной дороги Абакан-Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС.

Ведущий 2: В 1967 г появилась повесть «Деньги для Марии». К этому времени Распутин был принят в Союз писателей СССР и выпустил 3 книги очерков и рассказов. Однако повестью «Деньги для Марии» критика связывает появление в литературе большого самобытного писателя.

Повесть принесла Распутину всесоюзную и всемирную славу: она не раз переиздавалась, по ней была создана пьеса, поставленная в Москве, а затем в Германии, книга выходила в Софии, Праге, Барселоне, Братиславе, Хельсинки, Токио.

Сам Распутин в середине 70-х годов так отзывался о своей повести: «В простую семью, каких миллионы, ворвались события, заставившие обнажиться все нравственные связи, увидеть всё в свете, который озаряет самые сокровенные уголки людских характеров».

(Громкое чтение отрывка рассказа «Деньги для Марии»)

Ведущий 1: Самые сокровенные уголки людских характеров, самые глубокие переживания героев, чувства людей показаны Распутиным в других его произведениях. Что может быть прекраснее любви? Только сама любовь. Но и любовь может приносить страдания, любовь может менять человека, делать его лучше, делать его взрослее и мудрее. Об этом и говорится в рассказе «Рудольфио».

(Громкое чтение отрывка рассказа «Рудольфио»).

Ведущий 2: В 1976 году в журнале «Наш современник» появилась повесть «Прощание с Матёрой», которая затем выходила другими изданиями как на русском, так и других языках СССР. По повести в 1983 году был снят фильм. Говорится о затоплении деревень в период строительства Братской ГЭС. Распутин говорит читателям о духовных потерях,

которые понёс наш народ: «Не стоит обольщаться, нам уже не вернуть многие добрые традиции. Теперь речь идёт о том, чтобы сохранить оставшиеся, не отказываться от них с той же лёгкостью и бесшабашностью, как это было до недавних пор».

(Громкое чтение отрывка повести «Прощание с Матёрой»).

Ведущий 2: Повесть «Пожар», вышедшая в 1985 году «по сути это прямое продолжение Матёры» (В. Распутин). Матёру уже затопили, и люди перебрались в новый посёлок. Каково в новом посёлке? Что стало с ним?

В одном из интервью Распутин говорил: «Сама жизнь заставила писать продолжение Матёры. Работая над «Пожаром», я чувствовал его прерывистое и горячее дыхание. Вернее. Не чувствовал. А сознательно добивался. Этого требовал материал. При спокойном, плавном его изложении он бы ничего не сказал: когда твой дом горит – не молитву творят, а бегут тушить. Героя моей повести искать не пришлось. Это мой сосед по деревне Иван Егорович Слободчиков».

(Громкое чтение отрывка из повести «Пожар»).

Ведущий 1: Валентин Григорьевич посвятил всю свою жизнь одному великому делу: своими произведениями учил людей хорошему. И это ему удалось. Сегодня произведения Распутина читают. Такие разные истории, такие разные герои, такой разный посыл каждой повести или рассказа, но их объединяет одно: желание помочь читателю стать добрее, милосерднее, сочувственнее и внимательнее к другим.

«Душа по капле собирает свет»

сценарий литературного вечера

Оформление: выставка книг В.Г. Распутина, иллюстрации к его произведениям.

Звучит музыка Ф. Листа «Шум леса». На экране слайды природы Сибири.

Ведущий 1: Богат сибирский край замечательными людьми. Многие из них прославили Сибирь. Среди них Валентин Распутин.

На экране – портрет В. Распутина.

Ведущий 2: «Я уверен, что писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве», – писал В.Г. Распутин.

Ведущий 1: Обратимся к детству В.Г. Распутина, которое сделало его писателем. «Родился я в трёхстах километрах от Иркутска, – рассказывает писатель, – в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я – коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил, воевал... Словом, был как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва – едва управлялась с делами и семьёй, ей забот, сколько помню, всегда хватало».

Ведущий 2: Детство Распутина совпало с войной: в первый класс Аталанкской начальной школы будущий писатель пошёл в 1944 году. И хотя здесь не гремели бои, жизнь была трудной, полуголодной. Здесь же, научившись читать, Распутин полюбил книги.

Ведущий 1: Окончив четыре класса в Аталанке, Распутин хотел продолжить учёбу. Но школа, в которой были пятый и последующие классы, находилась только в районном центре Усть-Уда, а это целых 50 километров от родной деревни. Каждый день не наездишься – надо перебираться туда, жить одному, без родителей, без семьи. К тому же, как напишет потом Валентин Распутин, «до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первым».

О том, как чувствовал себя подросток в незнакомом городе, о чём думал, чем занимался, повествует Валентин Распутин в рассказе «Уроки французского».

Инсценировка эпизода из рассказа «Уроки французского»:

«После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел

устроиться за третьей партой, подальше от нее, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

- Это правда, что ты играешь на деньги? - сразу начала она. Она спросила слишком громко, мне казалось, что в школе об этом нужно говорить только шепотом, и я испугался еще больше. Но запираться никакого смысла не было, Тишкин успел продать меня с потрохами. Я проямлил:

- Правда.

- Ну и как - выигрываешь или проигрываешь? Я замялся, не зная, что лучше.

- Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

- Вы... выигрываю.

- Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами?

В первое время в школе я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он сбивал меня с толку.

У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким, так что в него приходилось вслушиваться, и не от бессилия вовсе - она иногда могла сказать и всласть, а словно бы от притаенности и ненужной экономии.

Я готов был свалить все на французский язык: конечно, пока учился, пока приноравливался к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб, как у птички в клетке, жди теперь, когда он опять разойдется и окрепнет.

Вот и сейчас Лидия Михайловна спрашивала так, будто была в это время занята чем-то другим, более важным, но от вопросов ее все равно было не уйти.

- Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

- Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

- И больше не играешь?

- Нет.

- А рубль? Почему рубль?

- Что ты с ним делаешь?

- Покупаю молоко.

- Молоко?

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому - каждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на нее, я не посмел обмануть ее. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом. Неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки. Я еще раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою обувь. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги. —

- И все-таки на деньги играть не надо, - задумчиво сказала Лидия Михайловна.

- Обошелся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись? Не смея поверить в свое спасение, я легко пообещал:

- Можно.

Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать веревками».

Ведущий 2: «По образованию я журналист, окончил Иркутский университет. Начинал с молодежной газеты.

На третьем году работы послали меня подготовить очерк о лесозаготовителях в один из районов Иркутской области. Я такой очерк написал. Но мне сказали. Что очерка не получилось, материал ближе к рассказу. Эта подсказка редактора и послужила толчком к серьезному отношению к литературе. Рассказ назывался «Я забыл спросить у Лёшки» и был опубликован в нашем иркутском альманахе «Ангара» в 1961 году», – говорит Распутин в одном из интервью. Будучи журналистом, Распутин написал две книжки очерков о людях современной Сибири, её стройках – Братской, Саяно-Шушенской ГЭС, дороге Абакан – Тайшет.

Ведущий 1: Много сейчас говорят о языке повестей Распутина. Читателей радует его свежесть, образность, неповторимость.

Валентин Григорьевич как-то сказал: «Не сочтите за нескромность, но я считаю, что языку, каким пишут «деревенские» писатели – Астафьев, Белов выучиться нельзя. Этот язык принадлежит им и их героям, с которыми они долго жили, впитали его. Мои сибиризмы – это моя терминология, язык, на котором говорят сибиряки»

Инсценировка эпизода из повести «Прощание с Матёрой», (из 2-й главы) «Старухи втроем сидели за самоваром...». На столе, накрытый скатертью самовар, чашки с блюдами.

«Старухи втроем сидели за самоваром и то умолкали, наливая и прихлебывая из блюда, то опять как бы нехотя и устало принимались тянуть слабый, редкий разговор. Сидели у Дарьи, самой старой из старух; лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли – концов не сыскать. О возрасте старухи говорили так:

Дарья: - Я, девка, уж Ваську, брата, на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

Настасья: - Ты, однако, и будешь-то года на три меня постаре.

Дарья: - Но, на три! Я замуж-то выходила, ты кто была - оглянись-ка! Ты ишо без рубашонки бегала. Как я выходила, ты должна, поди-ка, помнить.

Настасья: - Я помню.

Дарья: - Ну дак от куды тебе равняться! Ты супротив меня совсем молоденькая.

Автор:

Третья старуха, Сима, не могла участвовать в столь давних воспоминаниях, она была пришлой, занесенной в Матёру случайным ветром меньше десяти лет назад из ангарской деревни, а туда – откуда-то из-под Тулы, и говорила, что два раза, до войны и в войну, видела Москву. К чему в деревне по извечной привычке не очень-то доверять тому, что нельзя проверить, относились со смешком. Как это Сима, какая-то непутевая старуха, могла видеть Москву, если никто из них не видел? Ну и что, если рядом жила? – в Москву, поди, всех подряд не пускают. Сима, не злясь, не настаивая, умолкала, а после опять говорила то же самое, за что схлопотала прозвище "Московишна".

Настасья: - Утром подымусь, вспомню со сна... ой, сердце упрется, не ходит, - Осподи!.. А Егор пла-а-чет, плачет. Я ему говорю: "Ты не плачь, Егор, не надо", - а он: "Как мне не плакать, Настасья, как мне не плакать?!".

Так и иду с каменным сердцем ходить, убираться. Хожу, хожу, вижу, Дарья ходит, Вера ходит, Домнида - и вроде отпустит маленько, привыкну. Думаю: а может, попужать нас только хочут, а ниче не сделают.

Дарья: - Че нас без пути пужать?

Настасья: - А чтоб непужаных не было.

Автор: Им предстояло самое скорое, раньше других, прощание с Матерой. Когда дело дошло до распределения, кому куда переезжать, дед Егор со зла или от растерянности подписался на город, на тот самый, где строилась ГЭС.

Там для таких же, как они, одиноких и горемычных из зоны затопления, ставились специально два больших дома. Условия были обменные: они не получают ни копейки за свою избу, зато им дают городскую квартиру.

Позже дед Егор, не без подталкивания и нытья Настасьи, одумался и хотел переиграть город на совхоз, где и квартиру тоже дают, и деньги выплачивают, но оказалось, что поздно, нельзя.

Дарья: - Зато никакой тебе работухи.

Я у дочери в городе-то гостевала – дивля: тут тебе, с места не сходя, и Ангара, и лес, и уборна-баня, хошь год на улицу не показывайся. Крант, так же от как у самовара, повернешь - вода бежит, в одном кранту холодная, в другом горячая. И в плиту дрова не подбрасывать, тоже с крантом – нажмешь, жар идет. Вари, парь. Прямо куды тебе с добром! – баловство для хозяйки. А уж хлебушко не испекчи, нет, хлебушко покупной. Я с непривычки да с невидали уж и поохала возле крантов этих – оне надо мной смеются, что мне чудно. А ишо чудней, что баня и уборна, как у нехристей, в одном закутке, возле кухоньки. Это уж тоже не дело. Сядешь, как приспичит, и дрожишь, мучишься, чтоб за столом не услышали. И баня... какая там баня, смехота одна, ребятенка грудного споласкивать. А оне ишо че-то булькаются, мокрые вылазят. От и будешь ты, Настасья, как барыня, полеживать, все на дому, все есть, руки подымать не надо. А ишо этот... телехон займей. Он тебе: дрын-дрын, а ты ему: ле-ле, поговорела, и опеть на боковую.

Настасья: - Ой, не трави ты мое сердце! (прижимала к груди дряблые руки, закрывала глаза). Я там в одну неделю с тоски помру. Посередь чужих-то! Кто ж старое дерево пересаживает?!

Дарья: - Всех нас, девка, пересаживают, не однуе тебя. Всем тепери туды дорога. Только успевай, господь, прибирай

Настасья: - Не равняй меня, Дарья, не равняй. Вы все в одном будете месте, а я на отдельности. Вы, которые с Матеры, друг к дружке соберетесь, и веселей, и будто дома. А я? Ой, да че говорить?!

Автор: Не спрашивая у Настасьи, Дарья взяла ее стакан, плеснула в него из заварника и подставила под самовар – большой, купеческий, старой работы, красно отливающий чистой медью, с затейливым решетчатым низом, в котором взблескивали угли, на красиво изогнутых осадистых ножках.

Из крана ударила тугая и ровная, без разбрызгов, струя - кипятку, стало быть, еще вдосталь, – и потревоженный самовар тоненько засопел. Потом Дарья налила Симе и добавила себе – отдышавшись, приготовившись, утерев выступивший пот, пошли по новому кругу, закланялись, покряхтывая, дуя в блюдца, осторожно прихлебывая вытянутыми губами.

Настасья:- Четвертый, однако, стакан.

Дарья:- Пей, девка, покуль чай живой. Там самовар не поставишь. Будешь на своей городской фукалке в кастрюльке греть.

Настасья:- Пошто в кастрюльке? Чайник налью.

Сима:- Без самовара все равно не чай. Только что не всухомятку. Никакого скусу. Водопой, да и только.

Дарья:- Доведись до меня, взяла би и никуды не тронулась. Пушай топят, ежли так надо.

Сима:- И потопят

Дарья:- Пушай. Однова смерть – че ишо бояться?!

Настасья:- Ой, да ить неохота утопленной быть. Грех, поди-ка. Пускай лучше в землю укладут. Всю рать до нас укладывали, и нас туды.

Автор: Угарно и сладко пахло от истлевающих в самоваре углей, косо и лениво висела над столом солнечная пыль, едва шевеляющаяся, густая; хлопал крыльями и горланил в

ограде петух, выходил под окно, важно ступая на крепких, как скрученных, ногах, и заглядывал в него нахальными красными глазами.

В другое окно виден был левый рукав Ангары, его искрящееся, жаркое на солнце течение и берег на той стороне, разубранный по луговине березой и черемухой, уже запылавшей от цвета.

Ведущий 2:. От любви к малой родине берут истоки все книги Распутина. Неслучайно в повести «Прощание с Матёрой» легко прочитывается судьба родной деревни писателя – Аталанки, в годы строительства Братской ГЭС попавшей в зону затопления. У Распутина Матёра – и остров, и одноимённая деревня. Триста лет обживали это место русские крестьяне.

Но вот надумали построить на реке мощную гидроэлектростанцию. Остров попадал в зону затопления. Всю деревню надо было переселять в новый посёлок на правом берегу Ангары. Но эта перспектива никак не радовала стариков. Душа, например, бабки Дарьи обливалась кровью. Ведь в Матёре не только она выросла. Это родина её предков. А сама Дарья считает себя хранительницей традиций своего народа.

Ведущий 1: Подобная участь постигла и село Аталанка, с которой связаны детские годы Распутина. Его перенесли на другое место. В новую Аталанку переехала мать писателя. Но можно ли на новое место перенести прежний жизненный уклад? Оказалось, что нет.

Ведь совершился не просто переезд. Людям пришлось менять ремёсла. Рукотворные моря лишили их привычного уклада. Негде стало сеять хлеб. Многие новые пашни не годились: кругом была в основном глина. В землю тоннами вбухивали удобрения, но они мало помогали. Стали меняться нравы людей.

Ведущий 1: Для Распутина любовь к земле не абстрактное понятие. Она подкреплена конкретными делами: борьбой за Байкал, стремлением сохранить исторические облики российских городов, возвращением древним центрам страны прежних названий.

Обсуждение повести

В. Распутин «Живи и помни»

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Правы ли жители села, решившие найти и арестовать беглого солдата Андрея Гуськова? (Правы – это их гражданский долг в годы войны).
2. На чем основывается конфликт Гуськова и его любящей жены? (Он – дезертир, она – жертва, принесенная на алтарь общественной морали).
3. Права ли Настёна, не желающая открыть убежище своего мужа? (Права, она испытывает к нему искреннюю любовь и почти материнскую жалость).
4. Право ли село в своем конфликте с Настёной? (Нет, Настёна – жертва, зажатая между озверевшим мужем-дезертиром и озверевшей от погони толпой односельчан).
5. Почему Настёна бросается в воду? (Ей стыдно за мужа, она понимает, что ей и ее будущему ребенку нет места среди людей: действительность раздавила единственную любовь – радость, подаренную Настёне судьбой. И жизнь потеряла смысл).
6. Почему Валентин Распутин отдаёт свои симпатии не коллективу (жителям Атамановки), а личности, которая платит своей жизнью за любовь и радость? (Мало на свете людей, способных заплатить за любовь столь высокую цену.)
7. Героиня погибла. Дезертир остался жить. Справедливо ли решает писатель судьбу своих героев? (Справедливо, «Живи и помни, Гуськов, что совершил!»).

Примерные вопросы к обсуждению - дискуссии по повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»?

В «Прощании с Матёрой», этой крестьянской Атлантидой, уходящей на дно рукотворного моря, Распутин говорит о святости уходящих патриархальных миров.

Меняется образ жизни, меняются нравы, а с изменением нравов – всё тревожнее за человека.

Старая мудрость гласит: не плачьте об умершем – плачьте о потерявшем душу и совесть. Самый главный вывод, который можно сделать, прочитав эту повесть, заключается в том, что нужно беречь не только свою душу, но и сохранять духовные ценности народа.

1. Почему, на ваш взгляд, В. Распутин написал повесть «Прощание с Матёрой»? Как связано это произведение с реальной жизнью в Сибири?
2. Как описываются в повести остров Матёра и его жители? Кто более запомнился и почему? Дайте характеристику членам семьи Пинигиных, подругам Дарьи, Богодулу, Петрухе и другим жителям Матёры.
3. Кому противостоят жители Матёры в своем стремлении достойно проститься с родиной? Охарактеризуйте действия и образ жизни «пожогщиков» и «обсевков». Каково отношение к ним автора?
4. Прочитайте фрагменты текста, в которых говорится о подготовке Дарьей своей избы к уничтожению. Каковы мотивы поведения Дарьи? Чье поведение по отношению к родному дому противопоставляется поведению Дарьи?

Викторина по повести В. Распутина «Уроки французского»

1. Каким названием можно заменить «Уроки французского»? («Уроки доброты»).
2. О каком времени пишет автор? (Годы послевоенные были неустроенные и голодные. Детям рано приходилось взрослеть, принимать на себя обязанности взрослых).
3. Назовите реку, на которой жил герой произведения? (Ангара). Когда и как началась самостоятельная жизнь мальчика? (в 11 лет).
4. Какие качества характера своего героя подчеркивает автор? (робость, молчаливость, излишняя деревенская замкнутость, а главное — дикая тоска по дому).
5. Что не давалось мальчику в изучении французского языка? (произношение).
6. Что прислала учительница в первой посылке, и что во второй посылке, чего герой никогда не видел в реальной жизни? (макаронны, гематоген и яблоки).
7. Какие правила для себя установил мальчик в игре на деньги? Почему? «Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой... Мне нужен только рубль».
8. Откуда приехала Лидия Михайловна в эту деревню? (С Кубани).
9. В чем заключалось преступление Лидии Михайловны, по словам директора? («Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Раствление. Сокращение. И еще, еще... Я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое...»).
10. Какие качества героя проявляются в общении с Лидией Михайловной? (гордость, недоверие, замкнутость, независимость).
11. Какой главный урок преподавала учительница нашему герою? (доброта, любовь, сочувствие, милосердие, внимание и т. д.).

**Предлагаем примерную тематику
книжных выставок и мероприятий:**

- акция «Читаем книги Распутина»;
- кн. выставка «Распутин и его герои»;
- кн. выставка «Живая память»;
- выставка-портрет «Ищущая душа»;
- выставка-портрет «Сын Отечества»;
- библио-портрет «Чистой души человек»;
- литературная композиция «Живи в согласии со своей совестью»;
- встреча с писателем ««Река жизни»»;
- литературный след «Встреча с Распутиным»;
- устный журнал «Дорога Совесть в произведениях Распутина»;
- литературный хронограф «Писатель земли сибирской»;
- урок – дискуссия «Творческая судьба Распутина»;
- громкое чтение повести В. Распутина «Уроки французского»;
- литературный час «По страницам книги В. Распутина»;
- вечер – портрет «Человек, писатель, патриот земли Сибирской».

Многие произведения В. Распутина экранизированы:

- 1969 – «Рудольфио», реж. Динара Асанова
- 1969 – «Рудольфио», реж. Валентин Куклев (студенческая работа во ВГИК)
- 1978 – «Уроки французского», реж. Евгений Ташков
- 1980 – «Прощание», реж. Лариса Шепитько Элем Климов
- 1980 – «Продаётся медвежья шкура», реж. Александр Итыгилов
- 1981 – «Василий и Василиса», реж. Ирина Поплавская
- 2008 – «Живи и помни», реж. Александр Прошкин

Награды:

- Герой Социалистического Труда(1987);
- Два ордена Ленина(1984, 1987);
- Орден Трудового Красного Знамени (1981);
- Знак Почета (1971);
- Орден За заслуги перед Отечеством III степени (8 марта 2007);
- Орден За заслуги перед Отечеством IV степени (28 октября 2002);
- Орден Александра Невского (1 сентября 2011 года).

Премии:

- Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987);
- Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968);
- Лауреат премии им. Л.Н. Толстого (1992);
- Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1994);
- Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А.В. Зверева;
- Лауреат премии Александра Солженицына (2000);
- Лауреат Литературной премии им. Ф.М. Достоевского (2001);
- Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003);
- Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны»(2004);
- Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (Китай, (2005);
- Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005);
- Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры(2010);
- Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011);
- Почётный гражданин Иркутска (1986);
- Почётный гражданин Иркутской области (1998).

Используемые материалы:

1. Быков, Д. Зори над распутием / Д. Быков // Новый мир. – 2004. – № 4. – С. 164-167.
2. Викторина по творчеству В. Г. Распутина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/60312/>. 9 февраля 2017 г.
3. Грицак, О. А. Судьба русской деревни. Повесть В. Г. Распутина «Пожар» / О. А. Грицак // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 29-30.
4. Зорин, Л. Забвение: Маленький роман / Л. Зорин // Знамя. – 2004. – № 1. – С. 3-7.
5. Кокшнев, К. Границы судьбы / К. Кокшнев. – М. : Худож. лит., 2004. – 279 с.
6. Котенко, Н. Н. Валентин Распутин: очерк творчества / Н. Н. Котенко. – М. : Современник, 1988. – 188 с.
7. Распутин, В. Г. Век живи – век люби: рассказы и очерки / В. Г. Распутин. – М. : Мол. гвардия, 1982. – 285 с.
8. Распутин, В. Г. Живи и помни: повесть / В. Г. Распутин. – М. : Сов. писатель, 1980. – 208 с.
9. Распутин, В. Г. Повести и рассказы / В. Г. Распутин. – М. : Современник, 1985. – 736 с.
10. Распутин, В. Г. Последний срок ; Прощание с Матёрой ; Пожар: повести / В. Г. Распутин. – М. : Сов. Россия, 1986. – 384 с.
11. Распутин, В. Г. Уроки французского : повести и рассказы / В. Г. Распутин. – М. : Худож. лит., 1987. – 479 с.
12. Семенов, В. А. Читать Распутина, слушать Россию / В. А. Семенов // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 218-230.

Содержание:

От составителя. Сообщение о В. Распутине.....	3
«По страницам произведений Валентина Распутина (сценарий литературной гостиной).....	4
«Душа по капле собирает свет» (сценарий литературного вечера):.....	6
Обсуждение повести В. Распутина «Живи и помни»:.....	10
Примерные вопросы к обсуждению – дискуссии по повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»:.....	10
Викторина по повести В. Распутина «Уроки французского»:.....	11
Примерная тематика книжных выставок и мероприятий:.....	12
Литература:.....	12