

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Шебекинская центральная районная библиотека»

## **« Литературное ассорти»**

(сборник сценариев)



**Шебекино 2016**

**ББК 78**

**Л 64**

Составитель:

Л.Н. Ничикова, ведущий методист МО

Ответственный за выпуск:

Л. И. Боровская, заведующая МО

Литературное ассорти: сборник сценариев / сост. Л. Н Ничикова. – Шебекино: МБУК «Шебекинская ЦРБ», метод. отдел, 2016. – 22 с.

12+

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Шебекинская центральная районная библиотека»

### От составителя

Методические материалы помогут вам поближе познакомиться своих читателей с биографиями и творчеством писателей, юбилей которых будут отмечаться в Белгородской области в рамках **Единого дня писателя**.

В сборник включены: сценарий литературной гостиной «Настоящая любовь» посвященный 125-летию со дня рождения **М.А. Булгакова (15.05.1891г.)**, сценарий встречи с книгой «Повесть о первой любви» к 125-летию со дня рождения **Р.И. Фраермана (22.09.1891 г.)** и сценарий вечера-портрета «Слово о Карамзине» к 250-летию со дня рождения **Н.М. Карамзина (12.12.1766 г.)** и **Году Карамзина в России**.

Сценарный материал предназначен для разных групп читателей. Цель сборника продвижение книги и чтения, знакомство с жизнью и творчеством замечательных русских писателей, повышение читательской активности.

Надеемся, что издание будет полезным библиотечным специалистам сельских библиотек при организации массовых мероприятий и привлечения новых читателей.

## **История настоящей любви** (литературная гостиная)

За веком век бредёт эпоха,  
Томленье, блеск и нищета.  
Но до последнего до вздоха  
Скрипишь пером о гладь листа.  
Не те легли в колоде масти,  
Чума, разброд, огонь и смрад.  
Рукописи не горят Мастер,  
Рукописи не горят.

Анна Ахматова

### **Хозяйка гостиной:**

Добрый день, уважаемые гости! Наша сегодняшняя встреча в гостиной посвящается личности яркого известного писателя Михаила Булгакова и его, как утверждают современники и биографы, единственной настоящей любви Татьяне Лаппа.

### **Ведущий:**

«За мной, мой читатель! – напишет Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной и вечной любви?». Это, про нее Таню, Тасю, Тасечку. «Я тебя вызову», - говорил он ей. «Где бы я ни был, я тебя вызову!». Звал телеграммами на каникулы, потом – в глухое село, куда его назначили врачом, потом в Белую армию, где он оказался против воли, и даже в эмиграцию, куда собирался добровольно. «Я тебя вызову!».

И она, столбовая дворянка, летела на зов, на голод, на нищету, угрозу смерти. И всем твердила, что она будет там, где он. «Только не говорите о зрелых чувствах, о взрослой, любви, вторых и третьих браках, которые не сравнить...».

### **Хозяйка гостиной:**

Они познакомились, едва ей исполнилось шестнадцать. Она, дочь саратовского статского советника, приехала в Киев на лето, к тетке. Миша, гимназист, сын теткиной подруги, забежал случайно. Когда тетка предложила показать Тане город, тут же согласился и сразу назвал ее Тасей. Так она, шатенка с синими глазами, останется навсегда не Таней Лаппа – Тасей.

### **Ведущий:**

У них было все похоже, отцы – по чину – статские советники, матери учительницы. У Булгаковых, когда семерых детей укладывали спать, мать садилась за рояль, за вечного Шопена, а у Таси – за клавиши садился отец. Достаток, правда, был разный.

В доме у Таси были и нянька, и кухарка, и бонна, (мать не разрешала даже платье с пола поднять - «горничная подберет»). И если в Саратове за стол усаживались до ста человек гостей, то в доме у Булгаковых было куда как скромнее.

### **Хозяйка гостиной:**

Все лето в Киеве Тася пробродила с ним. Катались на лодках, ходили по музеям, а вечерами целовались в кустах Купеческого сада. И когда поезд увозил ее домой, в Саратов, все казалось ему пустым и пресным.

Договорились встретиться на Рождество, но отец Тасю не отпустил. Заперли на ключ, предлагали ехать учиться в Париж, лишь бы не смотрела в сторону Киева. Все отвергла! Встретятся они только через год. Он будет уже студентом - медиком, она, медалистка – классной дамой в женском ремесленном училище.

#### **Ведущий:**

Почувяв, что дело идет к свадьбе, мать Миши позвала Тасю. «Вы собираетесь замуж? - не советую. Ему надо учиться». Миша скажет «Ну мало ли чего она хочет...», и в апреле 1913 года в церкви на Подоле шагнет с невестой под венец. «Фаты у меня не было, - вспоминала Тася, подвенечного платья тоже, я куда-то дела все деньги, что отец прислал...». Никто не знал, что накануне свадьбы, Тася избавилась то неожиданной беременности. На это и пошли те 100 рублей, что отец прислал на свадьбу. Детей очень хотелось, но жить было негде и не на что.

#### **Хозяйка гостиной:**

А главное, Миша очень любил комфорт, и эгоизм возводил в достоинство. «Гордость сатанинская, - подчеркнет в дневнике его сестра, - сознание собственной недюжинности, отвращение к обычному строю жизни и отсюда – «право на эгоизм». Но вообще жили «насытивая». Зимой каток, днем библиотека, горы книг к экзаменам, вечером кафе, рестораны. Жили на те - 50 рублей, что регулярно присылал ей отец, и - если рубль последний, а лихач рядом – садились и ехали!

#### **Ведущий:**

Славно жили, пока не грянула война. Пока наш педиатр не оказался в Черновцах, в госпитале Красного Креста, а она не грохнулась в обморок, помогая ампутировать ногу раненому солдату». «Держи крепче»- покрикивал на нее Булгаков. «Он пилил ноги, а я их держала, - вспоминала Тася. Нашатырь понюхаю и держу...». Так служила она не прославленному писателю, а просто мальчишке, без которого не могла жить.

#### **Хозяйка гостиной:**

Биограф Булгакова в книге о нем справедливо скажет: «Ему невероятно повезло с первой женой, ей с ним - нисколько. Если бы не было рядом с ним этой женщины, явление такого писателя в литературе не состоялось бы. Она спасет его трижды. Сначала вырвет его из двухлетнего морфинизма. Оперировав ребенка, умиравшего от дифтерита, он заразился. Когда пришла боль, приказал: «Шприц и морфий».

Через полгода был уже конченный наркоман. Случалось, шприцем запустит в жену: «Где морфий?». Потом в Вязьме, когда она советует, что в аптеках морфия нет, швырнет в нее горящий примус. А в Киеве, уже гонявшийся по ночам за «призраками», озверев, выхватит браунинг: – «Ищи!»- Тася стала вводить ему дистиллированную воду взамен морфия. Так произошло избавление – редкий случай в медицине.

#### **Ведущий:**

Второй раз Тася спасет его от тифа во Владикавказе, где он окажется с отступающими белыми. Шла эвакуация, армия бежала, а тут – жизнь на волоске. «Болезнь заразная», - мельком глянул военврач, - «его надо изолировать». «Куда? – ахнула Тася. – Я у него – одна». Эти трое суток без сна (полотенца на лоб, мокрые рубашки, прощания, когда закатывал глаза), Тася запомнит на всю жизнь. Когда на четвертое утро она выползет на порог – город будет пуст.

Вот тогда, обмирая от страха, она отнесет ювелиру витую как канат, («с палец толщиной, длинную» в два раза обкручивала вокруг шеи золотую цепь, подарок отца – «рубите звено!»). Эта цепь спасет писателя в третий раз. Уже от голода, рубить ее по куску будут долго. Цепь уменьшалась, и с каждым звеном – обрубалась и цепь семейных уз.

**Хозяйка гостиной:**

Они распрощались на пристани в Батуми. Его шатало от голода, небо было как «огромная портянка», но он верил: хоть в трюме, но уплывет в Стамбул. И добавлял: «Но ты не беспокойся, я тебя выпишу». Она же продав последнюю стоящую вещь, уехала в Москву. Здесь и услышала от кого-то: «Булгаков приехал».

Когда ее спросили потом: «Когда было тяжелей, в Киеве в 18-м, на Кавказе или уже в Москве? – Тася ответит: «Хуже всего было в первый год в Москве. По три дня ничего не ели, совсем ничего. Ни хлеба, ни картошки».

**Ведущий:**

Но надо знать Булгакова! Он двинулся к цели. Хватался за все. Писал в журналы, в газеты. Поражал энергией, работоспособностью, предприимчивостью и бодростью духа. «Он поймает свою судьбу», – говорили о нем. Булгаков в те дни. Встретив на бульваре коллегу, уже развивал ему свою «теорию жизни»: «У всякого возраста, – свой «приз жизни». Эти «призы» распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени...». За очередным «призом» он приехал в Москву.

Только не знал, что главный «приз», может, самый главный в жизни, Тасю, родную, «насплошь», он и потеряет тут. «Счастлив только тогда, – писал из комнатки в коммуналке, – когда Тася поит меня горячим чаем».

**Хозяйка гостиной:**

Удивлялся: «Ты живешь в тяжелейших условиях и даже не жалуешься на нечеловеческую жизнь!». Она отвечала: «Я живу, как и ты». И бежала греть воду на кухню.

Он, когда писал по ночам, любил, чтобы она сидела рядом с шитьем и носила тазы с водой: «Скорей, скорей горячей воды!» – кричал, у него холодели руки и ноги. Условий никаких, квартира – ужас! «Призы» пока были ничтожны.

**Ведущий:**

Квартира стала его хрустальной мечтой. Писал о жене приятеля, мол, у нее «в центре Москвы квартирка, телефончик, котлеты на газовой плите. Это – сверхъестественно! Четыре комнаты – три человека. Ах, Зина, Зина! Не будь ты замужем, я бы женился на тебе». За Зиной Коморской Булгаков ухаживал. И тогда предупредил Тасю: «Имей в виду, если встретишь меня на улице с дамой, я сделаю вид, что тебя не узнаю!».

Шутил, наверное, конечно шутил! Но когда решил пойти к Коморовским встречать 1923 год, та же Зина сурово спросила: «У тебя жена есть?». Он оторопел: «И даже очень есть», «Вот и приходи с женой, а один больше не приходи». Так Тася, в своем единственном черном платье – крепдешин с панбархатом – впервые попала в их дом.

Через год Булгакова настигнет слава, выйдут журналы с его «Белой гвардией». И ровно через год он разойдется с Тасей.

**Хозяйка гостиной:**

Уйдет просто. Попив чаю с утра сказал «Если достану подводу, сегодня от тебя уйду». Через час вернулся: «Я с подводой. Помоги мне сложить книжки». «Я помогла,

вспоминала Тася». «Отдала все, что он хотел взять...». От нее он ушел к Любе Белосельской-Белозерской.

Познакомится с ней на приеме с иностранцами, подсядет к роялю, наиграет вальс из «Фауста». Люба, как раз искавшая себе уже третьего мужа, отметит: «У этого «лицо больших возможностей». Смущали только ботинки с ярко-желтым верхом. Булгаков скажет потом «Если бы нарядная и надушенная дама знала, с каким трудом достались мне эти ботинки...».

#### **Ведущий:**

23 –летняя дочь дипломата умела себя подать. Она пришлась как раз на ту пору, когда Булгаков выходил в свет, искал популярности в кругах интеллектуалов. Любу он боготворил, купил ей шубу из хорька, потом жемчужное ожерелье, но главное, посвятил ей «Белую гвардию».

Когда принес журнал оставленной им Тасе, она, увидев посвящение спросила: «Как же так, ты ведь говорил – это мне?». «Люба попросила. Я чужому человеку не могу отказать, а своему могу». Она швырнет журнал за порог.

А в старости признается: «Он даже билета на «Турбиных» не предложил мне». Домработницам давал, а о ней забыл...

#### **Хозяйка гостиной:**

«Ты будешь вечно виноват перед Тасей», - узнав о разводе, крикнет ему сестра. Он и сам потом скажет: «Из-за тебя, Тася, Бог меня покарает». Приносил сперва деньги, помогал. Но узнал ли, что ей, выживая, пришлось делать какие-то шляпки, потом стучать на машинке, а позже пойти на стройку таскать кирпичи. Эх, столбовая дворянка, правнучка декабриста!

И он в одночасье ставший знаменитым, в новом костюме, лаковых туфлях, галстук – бабочке, подхватив Любу, летел на «Травиату».

А Тася, заработав стаж «на кирпичках», как раз была переведена выдавать инструменты. Там же - на стройке.

#### **Ведущий:**

Восемь лет проживет он с Любой, но уже через год напишет в дневнике: «При всяком ли она приспособилась бы так же уютно, или это избирательно для меня?». Именно, что «приспособилась», ибо, когда его пьесы стали снимать одну за другой, а ей захотелось уже иметь автомобиль, Люба вдруг увидела в нем мужа-неудачника. Да и он понял - этот «приз» не для него.

Телефон в его кабинете висел над рабочим столом, и когда Люба, нависая над его головой, заболталась как-то с подругой, он сказал: «Ведь я работаю, Люба!». Она выдавила: «Ничего, ты не Достоевский».

#### **Хозяйка гостиной:**

Елена Шиловская, его третья жена, рассказывала потом, что он бледнел, даже вспоминая об этом.

Но, удивительно, черты Любы кто-то будет искать и даже находить в главной героине знаменитого романа «Мастер и Маргарита». И уж совсем прямо, просто в лоб, будет звать себя Маргаритой его третья жена – Елена Шиловская.

Эта «Маргарита» не возражала, чтобы ее «Мастер» служил власти, она подбивала его написать пьесу об армии, о Фрунзе: «Ну что тебе стоит?». Подталкивала просить у властей четырехкомнатную квартиру.

#### **Ведущий:**

Она «заинтересовалась» им еще до знакомства. Потому, он ли отбил ее у генерала – лейтенанта Шиловского, она ли его – не ясно. По одной ее версии, кушали блины у общих знакомых, и он, заметив, что она ловит его шутки, «выдавал такое, что все стонали». По другой версии, встретились в доме командующего Московским округом, муж Лены был тогда его замом.

Чего-то такого Елене, катавшейся как сыр в масле (дома немка-воспитательница, домработница), ей и не хватало. «Не знаю, куда мне бежать, но очень хочется, - писала сестре, работавшей во МХАТе. - Больше всего я хотела бы, чтобы все осталось при мне, а у меня было бы еще что-нибудь, вот как у тебя театр».

Капризная, балованная дама. «Ты лисичка», - скажет ей через годы друг писателя. Он напишет: «Она могла по-женски обмануть кого угодно, притворяясь то беззащитной и милой. То лукавой хищницей». Хотя была – «танк».

#### **Хозяйка гостиной:**

Когда мужу-генералу давали квартиру в военном округе, она выбрала лучшую: на первом этаже и с окнами на улицу. Шиловский, тогда начальник штаба округа, попробовал ее остановить, неудобно, лучшую возможно, выберет главнокомандующий. Но Елена настояла на своем. И командующий, засмеялся и отдал квартиру. Умела добиваться своего. Орел – не женщина. Когда умирала ее мать, бестрепетно ввела ей смертельную дозу морфия – ну, чтоб не мучилась. В общем, «актриса, ловкая и неискренняя», как считала сестра Булгакова, так и не принявшая ее. Она ведь и к Шиловскому ушла когда-то от его адъютанта Неелова – своего первого мужа.

К слову сказать, и Александр Фадеев, с которым сойдется уже через год после смерти известного, но все-таки рядового писателя Булгакова: был генералом от литературы, руководил Союзом писателей.

#### **Ведущий:**

Без тени сомнения Елена называла себя прототипом героини в романе. Хотя спор кипит до сих пор, она ли – Маргарита или все-таки – кто? В 60-х годах прошлого века, когда и биографии писателя в стране толком не знали, давала даже понять, что и Елена в «Белой гвардии» - тоже частично она. Однако роман не только написан – опубликован был за 4 года до встречи с ней. И кто – то очень точно заметил, что она «блестяще сыграла Маргариту, но отношения к ней не имела». «Жизнь, - согласимся с Булгаковым, куда хитрее на выдумки самого хитрого выдумщика».

#### **Хозяйка гостиной:**

Тася ни на что не претендовала. Хотя будем помнить, что отчество у Маргариты было «Николаевна», как и у Таси, единственной венчанной жены его. Что мотивы главного произведения навеяны «Фаустом» Гете – оперу «Фауст» он с Тасей слушал около десяти раз. В романе она узнала их Никольское – глухое место с одинокой осиной, а в Маргарите, бесстрашно прыгавшей в воду, - себя, легко нырявшую головкой в Волгу, что так восхищало когда – то Мишу.

#### **Ведущий:**

Тася, Татьяна Николаевна Лаппа, уехала из Москвы в 1936 году, когда после третьего брака Булгакова прошло три года, когда надежд уже не было.

Ни разу не дала ему знать о себе. Решила никогда и ничего не рассказывать: ни про белую карету, в которой ехали по Киеву после венчания, ни про единственную пощечину, которую влепила незадолго до развода.



Уехала под Иркутск, к врачу-педиатру Саше Крешкову из их давней с Мишей компании. Крешков давно звал замуж. Везла в Сибирь письма Миши, фотографии, черновики его, да переписанную от руки статью о нем в 8-м томе Советской энциклопедии. Переписала потому, что отдельные тома не продавались, а всю энциклопедию купить было не по деньгам. Гордилась им.

У него были премьеры, рестораны, купе в международных вагонах, умопомрачительные приемы в американском посольстве. А у нее – больничка при шахте, где была медсестрой, судна, стирка окровавленных бинтов, да полы, которые мыла.

#### **Хозяйка гостиной:**

Крешков ревновал ее к Булгакову: «Ты его до сих пор любишь», и однажды порвал и выбросил все ее бумажки и фотографии. Это случилось в 1940-м, как раз когда умер Миша.

За несколько дней до смерти, Булгаков шепотом, по секрету от третьей жены, просил свою сестру найти и привести Тасю. Она не пришла: поздно!

#### **Ведущий:**

Тася переживет его на сорок лет. Успеет прочесть роман о Мастере и его женщине-мечте. Это известно. Неизвестно другое: встрепенулась ли, дернулась ли лететь, когда прочла в последнем романе мужа слова: «За мной мой читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной и вечной любви? За мной, и я покажу тебе такую любовь!»

#### **Хозяйка гостиной:**

Наша встреча подошла к концу. Благодарим всех присутствующих за внимание. До новых встреч.

#### **Список использованных материалов:**

1. Барков, А. Кто они — Мастер и Маргарита? / А. Барков // Наука и жизнь. – 2001.- № 9.- С. – 12-14.
2. Белозерская-Булгакова, Л.Е. Воспоминания / Л.Е. Белозерская – Булгакова // Роман-газета.- 2003. - №19.- С. 33-39.
3. Булгаков Михаил Афанасьевич: сайт о жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.bulgakov.info/bulgakov\\_litera.htm](http://www.bulgakov.info/bulgakov_litera.htm). – 07.04.2016
4. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru/> . – 12.04.2016
5. Михаил Булгаков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.m-a-bulgakov.ru/> – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/s-yubileem-ivan-vasilievich-piesa-m-a-bulgakova-literaturnyy-istochnik-filma-l-i-gaydaya>. – 12.04.2016
6. Гении и злодеи. Михаил Булгаков: документальный фильм // YouTube: видеохостинг. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=54lb2o5xvDI>. – 18.04.2016

**«Повесть о первой любви»**  
(сценарий к проведению встречи с книгой)

**Ведущий 1:**

«Есть книги, – писала М. Прилежаева, – которые, с детства и юности войдя в сердце человека, сопровождают его всю жизнь. Утешают в горе, вызывают раздумье, радуют". Именно такой стала для многих поколений читателей книга Рувима Исаевича Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

**Ведущий 2:**

Изданная в 1939 году – она вызвала бурную дискуссию в печати; экранизированная в 1962 году режиссёром Ю. Карасиком – привлекла ещё более пристальное внимание: на двух международных кинофестивалях фильм был отмечен премиями, сыгранная в радиопостановке прославленными актёрами.

**Ведущий 1:**

Создавал повесть Р. И. Фраерман в деревне Солотча Рязанской области, а вот местом действия своего произведения сделал Дальний Восток, который покорила его ещё с молодых лет.

Он признавался: «Я узнал и полюбил всем сердцем и величественную красоту этого края, и его бедные народы».

**Ведущий 2:**

«Особенно я полюбил тунгусов, этих веселых, неутомимых охотников, которые в нужде и бедствиях сумели сохранить в чистоте свою душу, любили тайгу, знали ее законы и вечные законы дружбы человека с человеком. Там-то я наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеры истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви. Там я нашел своего Фильку».

**Ведущий 1:**

Филька, Таня Сабанеева, Коля, их одноклассники и родители, живущие в небольшом дальневосточном городке, – вот герои произведения Фраермана. Обычные люди. Да и сюжет повести прост: девочке предстоит встреча с отцом, который когда-то оставил семью, её ждут нелёгкие отношения с новой семьёй отца, которого она любит и ненавидит одновременно.

**Ведущий 2:**

Но почему же так притягательна эта повесть о первой любви? «Гармоничная, созданная как будто на одном дыхании, – словно поэма в прозе, повесть невелика по своему объему. Но сколько вмещает она событий, судеб, сколько перемен с героями происходит на ее страницах, сколько важных открытий!

Повесть эта далеко не безмятежна, и сила книги Фраермана, ее непреходящее очарование, может быть, и заключаются в том, что автор, поверив в своего читателя, смело и открыто показал, как дорого дается человеку любовь, какими подчас оборачивается муками, сомнениями, горестями, страданиями. И вместе с тем, как растёт душа человека в этой любви".

**Ведущий 1:**

По мнению Константина Паустовского, Рувим Исаевич Фраерман «не столько прозаик, сколько поэт.

Это определяет многое как в его жизни, так и в творчестве. Сила воздействия Фраермана и заключена главным образом в этом его поэтическом видении мира, в том, что жизнь предстает перед нами на страницах его книг в своей прекрасной сущности.

Фраерман предпочитает писать для юношества, а не для взрослых. Непосредственное юношеское сердце ему ближе, чем умудренное опытом сердце взрослого человека".

#### **Ведущий 2:**

Мир юношеской души с её необъяснимыми порывами, мечтами, восхищением жизнью, ненавистью, радостями и горестями открывает перед нами писатель.

И в первую очередь это относится к Тане Сабанеевой, главной героине повести Р. И. Фраермана, с которой мы знакомимся в идиллической обстановке первозданной природы. «Девочка неподвижно сидит на камне, река обдаёт её шумом; её глаза опущены вниз, но взгляд их, утомлённый блеском, рассеянным повсюду над водой, не был пристален. Она часто отводила его в сторону и устремляла вдаль, где круглые горы, осенённые лесом, стояли над самой рекой.

#### **Ведущий 1:**

Воздух ещё был светел, и небо, стеснённое горами, казалось среди них равниной, чуть озарённой закатом.

Она медленно повернулась на камне и неторопливо зашагала вверх по тропинке, где навстречу ей по пологому склону горы спускался высокий лес. Она вошла в него смело. Шум воды, бегущей меж рядами камней, остался за её спиной, и перед ней открылась тишина".

#### **Ведущий 2:**

Автор сначала не называет даже имени своей героини: так хочется ему, сохранить ту гармонию, в которой находится девочка в этот момент: имя здесь не важно – важна гармония между Человеком и Природой. Но нет, к сожалению, этой гармонии в душе школьницы. Мысли, тревожные, беспокойные, не дают Тане покоя. Она всё время размышляет, мечтает, силится «представить в своём воображении те неизведанные края, куда и откуда бежит река». Ей хочется увидеть другие страны, иной мир. «Охота к перемене мест» овладела ей.

#### **Ведущий 1:**

Но почему же так хочется девочке убежать отсюда, почему не привлекают её сейчас ни этот знакомый ей с первых дней жизни воздух, ни это небо, ни этот лес? Она одинока. И в этом её несчастье: «пусто было вокруг, девочка осталась одна»; «в лагере меня никто не ждёт». «Одни, значит, мы с тобой остались. Мы всегда одни», она одна знала, как эта свобода тяготила её. В чём же причина её одиночества?

#### **Ведущий 2:**

У девочки есть дом, мама (правда, она всё время на работе в больнице), друг Филька, нянька, кошка Казак с котятами, собака Тигр, утка, ирисы под окном. Целый мир. Но всё это не заменит отца, которого Таня не знает совсем и который живёт далеко-далеко (всё равно, что в Алжире или Тунисе).

#### **Ведущий 1:**

Поднимая проблему неполных семей, автор заставляет задуматься над многими вопросами. Легко ли дети переживают разрыв родителей?

Что они чувствуют? Как наладить отношения в такой семье? Как не воспитать ненависть к ушедшему из семьи родителю? Но Р. И. Фраерман не даёт прямых ответов, он не морализирует. Для него ясно одно: дети в таких семьях рано взрослеют.

#### **Ведущий 2:**

Вот и героиня, Таня Сабанеева, не по годам серьёзно размышляет о жизни. Даже нянька подмечает: "Думная ты уж очень, думаешь много". И, погружаясь в анализ жизненной ситуации, девочка убеждает себя, что она не должна любить этого человека, хотя мать никогда не говорила о нём плохо. А известие о приезде отца, да ещё и с Надеждой Петровной и Колей, который будет учиться с ней в одном классе, надолго лишает Таню покоя.

#### **Ведущий 1:**

Но сама того не желая, девочка ждёт отца (одето нарядное платье, сорваны ирисы и саранки (цветы), которые он так любит), пытается сама себя обмануть, объясняя причины своего поведения в смоделированной беседе с матерью. И даже на пристани, вглядываясь в прохожих, она корит себя за то, что поддалась «невольному желанию сердца, которое теперь так стучит и не знает, что ему делать: просто умереть или стучать ещё сильнее?».

#### **Ведущий 2:**

Сложно делать первый шаг к ребёнку, которого не видел пятнадцать лет, полковнику Сабанееву, но ещё сложнее его дочери. Обида, ненависть заполняют её мысли, а сердце тянется к родному человеку.

Стена отчуждения, выросшая между ними за долгие годы разлуки, не может быть так быстро разрушена, поэтому обеды у отца по воскресеньям становятся для Тани тяжёлым испытанием. «Таня входила в дом, а собака оставалась у двери. Как часто Тане хотелось, чтобы она осталась у двери, а собака вошла в дом! Сердце Тани против воли переполнялось недоверием через край»

#### **Ведущий 1:**

Но в то же время всё привлекало её тут. Даже племянник Надежды Петровны Коля, о котором Таня думает чаще, чем ей хотелось бы, и который становится объектом её злорадства, агрессии, гнева.

Их противостояние (а на конфликт не идёт только Таня) тяжким грузом давит на сердце Фильки, этого верного «Санчо Панса», готового сделать для своего друга всё, что в его силах. Единственное, чего не может Филька, — это понять Таню и помочь ей справиться со своими переживаниями, тревогами, эмоциями.

#### **Ведущий 2:**

Со временем Таня Сабанеева многое начинает осознавать, её «глаза открываются», та внутренняя напряжённая работа (и в этом она похожа на героиню Л. Толстого, Наташу Ростову) приносит свои плоды. Школьница понимает, что мама до сих пор любит отца, что никто не будет ей таким верным другом, как Филька, что рядом со счастьем часто соседствует боль и страдание, что спасённый ею в буран Коля ей очень дорог — она его любит.

#### **Ведущий 1:**

Но главный вывод, который делает юная героиня, помогает ей преодолеть грусть расставания с Филькой, Колей, родным городом, детством. «Всё не может пройти» просто так исчезнуть, не может быть забыта «их дружба и всё то, что так обогатило их жизнь навсегда».

И процесс этот - такой важный для поиска духовной гармонии Таней Сабанеевой, автор показывает через её внутренние монологи, которые становятся своеобразной «диалектикой души» юной героини. «Что ж это?» – подумала Таня. – «Ведь это он обо мне говорит. Неужели же все, и даже Филька, так жестоки, что ни на минуту не дают мне забыть того, что всеми силами я стараюсь не помнить!».

#### **Ведущий 2:**

Будучи мастером создания психологически верных человеческих характеров, «глубокого поэтического проникновения в духовный мир своих героев», автор почти никогда не описывает душевное состояние персонажей, не комментирует их переживания.

Р. Фраерман предпочитает оставаться «за кадром», стремится оставить читателей, наедине со своими выводами, особое внимание уделяя, точному описанию внешних проявлений душевного состояния героев — позе, движению, жесту, мимике, блеску глаз, всему, за чем можно разглядеть очень сложную и скрытую от внешнего взора борьбу чувств, бурную смену переживаний, напряженную работу мысли.

#### **Ведущий 1:**

Так, например, в эпизоде «На рыбалке» мы наблюдаем такую картину: «Таня, со злорадством молчала». Но её озябшая фигурка с открытой головой, тонкими волосами, от влаги завивавшимися в кольца, будто говорила: «Вот посмотрите, какой он, этот Коля, есть».

Автор проводит параллель между внутренним состоянием героини и состоянием природы. Девочка пропитана неприязнью к Коле, а утро наполнено влагой, туманами и холодом. Ведь даже элементарные слова вежливости, слетающие из уст Коли, вызывают у неё вспышку гнева: Таня задрожала от гнева. «Простите, пожалуйста!» – повторила она несколько раз. «Какая вежливость! Ты бы лучше не задерживал нас. Из-за тебя мы прозевали клёв».

#### **Ведущий 2:**

А описание бурана, созданное с помощью выразительных эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор?! Эта музыка стихии! Ветер, снег, звуки бури – звучание настоящего оркестра: «А метель уже занимала дорогу. Она шла стеной, как ливень, поглощая свет и звеня, как гром меж скал. Высокие волны снега катились Тане навстречу – преграждали путь. Она взбиралась на них и снова опускалась и всё шла и шла вперёд, плечами расталкивая густой, непрерывно движущийся воздух, при каждом шаге отчаянно цеплявшийся за одежду подобно колючкам ползучих трав. Он был тёмен, полон снега, и ничего сквозь него не было видно, всё исчезло, скрылось в этой белой мгле».

#### **Ведущий 1:**

Произведение Рувима Фраермана, созданное зимой 1938 года, когда основным литературным методом в стране был провозглашённый ещё на первом съезде писателей социалистический реализм, не похоже на другие произведения этого периода (оно скорее ближе к классике русской литературы девятнадцатого века). Автор не делает ни одного из героев отрицательным, плохим. А на мучающий Таню вопрос, кто же виноват, что всё так случилось, отвечает её мама: «...Люди живут вместе, пока любят друг друга, а когда не любят, они не живут вместе – они расходятся».

#### **Ведущий 1:**

Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена. От других же произведений писателя «Дикая собака Динго...» отличается тем, что мировоззрению «естественного» человека, эвенкийского мальчика Фильки, противопоставлено сознание

Сабанеевой Тани, смятённое целым рядом внезапно возникших психологических проблем, которые связаны с непростыми семейными отношениями, терзаниями первой любви, «трудным возрастом».

### **Литература:**

1. Николаев, В. И. Путник, шагающий рядом: Очерк творчества Р. Фраермана / В.И. Николаев, В.И. Путник. - М.: Детская литература, 1974. - 175 с.
2. Писатели нашего детства. 100 имён: Биографический словарь в 3-х ч. Ч 3.- М.: Либерия, 2000. - 468с.
3. Прилежаева, М. Поэтический и нежный талант / М. Прилежаева. - Хабаровск: Кн. изд-во, 1988. – 137 с.
4. Русские писатели XX века: Биографический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия. - М., 2000. – 720 с.
5. Яковлев, Ю. Послесловие. Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви / Ю. Яковлев. - М.: Детская литература, 1973. – 349 с.

к 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина

### **«Слово о Карамзине»**

(сценарный материал к проведению вечера-портрета)

*«Чистая, высокая слава Карамзина  
принадлежит России...»*

*(А.С. Пушкин)*

#### **Ведущий:**

В 2016 году исполняется 250 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина. Это удивительный человек, поэт, писатель, реформатор русского языка, журналист, историограф. Глава русского сентиментализма, который принадлежал к дворянскому роду, ведущему свое происхождение от татарского мурзы, по имени Кара-Мурзы.

#### **Ведущий:**

Николай Михайлович родился 12 декабря 1766 году в поместье Знаменское села Михайловка Оренбургской губернии, близ Симбирска. Детство провел в имении отца. Отец Михаил Егорович Карамзин был среднепоместным дворянином, отставной капитан. Известно, что Николай рано лишился матери, что лет до одиннадцати воспитывался в деревне, где единственным его учителем и гувернером был домашний врач Карамзиных, немец.

Младший современник и родственник Карамзина, поэт П. А. Вяземский, писал, что «тогдашнее воспитание, при всех своих недостатках, имело и хорошую сторону: ребенок долее оставался на русских руках, был окружен русскою атмосферою, в которой ранее знакомился с языком и обычаями русскими».

#### **Ведущий:**

«Европейское воспитание, которое уже в возмужалом возрасте довершало воспитание домашнее, исправляло предрассудки, просвещало ум, но не искореняло

первоначальных впечатлений, которые были преимущественно отечественные». Вероятно, именно таким и было воспитание юного Карамзина.

В доме отца была хорошая библиотека, и мальчик с самых ранних лет пристрастился к чтению. Европейская классика, книги по древней и новой истории, жизнеописания великих людей — на этих книгах воспитывался будущий писатель.

**Ведущий:**

Воспитывался в частном пансионе Симбирска. В 1780 году четырнадцатилетнего юношу отправляют в Москву и определяют в частный пансион профессора Московского университета И. М. Шадена. Карамзин усердно изучает языки — им в программе пансиона отводилось главное место.

Однако круг его интересов значительно шире. Он по-прежнему много читает, интересуется историей, философией, эстетикой, посещает лекции в университете. Литературное призвание обозначилось в нем уже тогда.

**Ведущий:**

По окончании пансиона в 1783 году по настоянию отца Николай поступает на военную службу в Преображенский, первый гвардейский полк России. В 17 лет становится поручиком Преображенского полка. Но склонности к военной карьере у него не было. Не прослужив и года, он вышел в отставку в чине поручика и уехал на родину, в свою симбирскую деревню и до июля 1785 жил в Симбирске.

В 1785-89г.г. - жил в Москве, где сблизился с московскими масонами, с которыми вскоре порвал, поняв их преступную сущность. Изучал литературу французского Просвещения, немецких писателей и поэтов-романтиков, занимался переводами (Карамзин владел многими древними и новыми языками).

**Ведущий:**

Знал церковно-славянский, французский, немецкий языки. В 19 лет стал - литератором, переводящим Шекспира, французских авторов, да и сам начинает писать стихи.

В 1783 появилось первое печатное произведение - перевод Карамзина — «Деревянная нога». Прозаический опус «Деревянная нога» Геснера перевел с немецкого, никому не ведомый «Николай Карамзин» — гласит текст на обложке.

Так произошло рождение Карамзина – литератора, о котором потом проницательный Белинский скажет: Карамзиным началась новая эпоха русской литературы».

**Ведущий:**

В мае 1790 Карамзин отправился в заграничное путешествие, посетил Австрию, Швейцарию, Францию, Англию, встречался с И. Кантом, И. Гете, в Париже был свидетелем событий французской революции.

Впечатления от поездки по западноевропейским странам Карамзин изложил в «Письмах русского путешественника», (опубликованных в издаваемом им «Московском журнале»). Успех «Московского журнала» был грандиозный – целых 300 подписчиков. По тем временам очень большая цифра. Вот как мала была не только пишущая, читающая Россия!

**Ведущий:**

«Московский журнал», 12 книжек будут стоить в Москве 5 руб., а в других городах с пересылкой 7 руб.

Подписка принимается в Университетской книжной лавке на Тверской улице. Издатель просит читателя самого поправить прочие ошибки, какие найдут». Первый отечественный толстый журнал. Издатель – Н.М. Карамзин.

Так начиналась издательская деятельность Н.М. Карамзина. Известный драматург и литератор того времени Я. Б. Княжнин взял в руки первый номер и воскликнул: «У нас не было такой прозы!»

**Ведущий:**

Работал Карамзин невероятно много. Сотрудничал и в первом русском детском журнале. Назывался он «Детское чтение для сердца и разума». Только для этого журнала Карамзин каждую неделю писал по два десятка страниц. Не забудем и о том, что Карамзин издавал и первые литературные альманахи «Аглая», «Аониды» – «Для милых женщин...», и «Пантеон российских авторов» – портреты-гравюры русских писателей – **прообраз литературного словаря. Только за это мы должны помнить и чтить Николая Михайловича!**

**Ведущий:**

Литературная молодежь того времени: Жуковский В.А., Вяземский П.А., Пушкин Василий Львович (дядя Пушкина). Журналы, созданные Н.М. Карамзиным «Детское чтение для сердца и разума», «Московский журнал», «Вестник Европы».

1792 год – год рождения новой словесности написаны: «Бедная Лиза», прославившая его на весь мир и «Наталья, боярская дочь».

**Ведущий:**

С 1804 года – Карамзин - историограф при Александре I. В 1818 году Николай Михайлович был избран почетным членом Российской академии. В том же году он стал членом Императорской Академии наук. Николай Карамзин был дважды женат, имел десять детей.

**Ведущий:**

Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов неологизмов – «благодарительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утончённость», «первоклассный», «человечный» и варваризмов - «тротуар», «кучер» и др..

**Ведущий:**

Реформатор русского языка – он обогатил язык словами-кальками, такими как впечатление, влияние, трогательный. Также он одним из первых начал использовать букву Ё. «Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой «славянщины» и приблизил к живой, естественной, разговорной речи» - писал В.Г. Белинский.

**Ведущий:**

«Язык наш был – кафтан тяжелый. И слишком пахнул стариной. Дал Карамзин покрой иной – Пускай ворчат себе расколы, Все приняли его покрой» - Петр Вяземский.

**Ведущий:**

Изменения в языке, предлагаемые Карамзиным, вызвали бурную полемику в 1810-х годах. Писатель А. С. Шишков при содействии Державина основал в 1811 году общество «Беседа любителей русского слова», целью которого была пропаганда «старого» языка, а также критика Карамзина, Жуковского и их последователей.

В ответ в 1815 году образовалось литературное общество «Арзамас», которое иронизировало над авторами «Беседы», и пародировало их произведения.

**Ведущий:**

Членами общества стали многие поэты нового поколения, в том числе Батюшков, Вяземский, Давыдов, Пушкин. Литературная победа «Арзамаса» над «Беседой» упрочила победу языковых изменений, которые ввёл Карамзин.



«Хвалу и клевету приемли равнодушно...» – сказал Пушкин, и это напрямую относится и к Карамзину – человеку, который в значительной степени некоторое время заменял Пушкину отца.

**Ведущий:**

А.С. Пушкин называл Карамзина «великим писателем» во всём смысле этого слова. Роль Карамзина в истории русской культуры велика.

В литературе он проявил себя как реформатор, создал жанр психологической повести – в журналистике заложил основы профессионализации писательского труда, создал образцы основных видов периодических изданий – как просветитель он сыграл огромную роль в формировании грамотного читателя, приучал женщин к чтению на русском языке, ввел книгу в домашнее образование детей.

**Ведущий:**

Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к общему языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.

**Ведущий:**

Поэзия Карамзина, развившаяся в русле европейского сентиментализма, кардинально отличалась от традиционной поэзии его времени, воспитанной на одах Ломоносова и Державина. Карамзина интересует не внешний, физический мир, а внутренний, духовный мир человека. Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума.

**Ведущий:**

Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы — бедные рифмы, избегает обилия метафор и других тропов (оборотов), столь популярных в стихах его предшественников.

«Странность любви, или Бессонница»

Кто для сердца всех страшнее?

Кто на свете всех милее?

Знаю: милая моя!

Кто же милая твоя?—

Я стыжусь; мне, право, больно

Странность чувств моих открыть,

И предметом шуток быть.

Сердце в выборе не вольно!..

Что сказать? Она... она...

Ах! нимало не важна,

И талантов за собою,

Не имеет никаких;

Не блистает остротою,

И движеньем глаз своих,

Не умеет изъясняться;

Не умеет восхищаться

Аполлоновым огнем;

Философов не читает,

И в невежестве своем

Всю ученость презирает.  
Знайте также, что она,  
Не Венера красотой —  
Так худа, бледна собою,  
Так эфирна и томна,  
Что без жалости не можно,  
Бросить взора на нее.  
Странно!.. я люблю ее!

**Ведущий:**

Сентиментализм в литературе - (XVIII – XIX в.) – от французского слова «Sentiment» - чувство, чувствительность. Особое внимание – к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи.

Характерные жанры – элегия, послание, роман в письмах, дневник. Произведения пишутся от первого лица. Они полны лиризма и поэтичности. Наибольшее распространение сентиментализм получил в Англии. В России сентиментализм появился с отставанием примерно на двадцать лет (Карамзин, Муравьев). Он не получил особого развития.

Самым известным русским сентиментальным произведением считается повесть Н. Карамзина «Бедная Лиза».

**Ведущий:**

Литературная звезда Карамзина поднималась все выше, когда он вдруг замолчал, оставив как будто все, что столь блистательно начал.

Читатели были в недоумении. И лишь немногие друзья писателя знали, что, оставляя «изящную словесность», Карамзин делает это для того, чтобы полностью отдаться работе над новым своим трудом, который станет делом всей его жизни.

Карамзин начинал «Историю государства Российского».

**Ведущий:**

Возрастает его интерес к истории России, он знакомится с историческими сочинениями, основными опубликованными источниками: летописными памятниками, записками иностранцев и т. п.

В 1804 он приступил к созданию "Истории государства Российского", над которой работал до конца дней, но не завершил.

В 1818 были изданы первые восемь томов «Истории» — величайшего научного и культурного подвига Карамзина. В 1821 вышел 9-й том, посвященный царствованию Иоанна Грозного, в 1824 — 10-й и 11-й, о Федоре Иоанновиче и Борисе Годунове.

**Ведущий:**

Карамзин добился от Александра I назначения историографом с пенсией в 2000 руб. для сочинения российской истории. Теперь на всю оставшуюся жизнь он — историк.

17 веков Российской истории в 11 томах! 22 года работы!!! Для него были открыты библиотеки и архивы.

До последнего дня жизни Карамзин был занят писанием «Истории государства Российского». В этом произведении писатель создал галерею характеров русских людей: князей, крестьян, полководцев, героев многочисленных сражений «за землю Русскую».

**Ведущий:**

Первые восемь томов "Истории Государства Российского" вышли все разом в 1818 году. Рассказывают, что, захлопнув восьмой, последний том, Федор Толстой по прозвищу «Американец» воскликнул: "Оказывается, у меня есть Отечество!".

И он был не один. Тысячи людей подумали, и главное, почувствовали вот это самое. Зачитывались «Историей» все — студенты, чиновники, дворяне, даже светские дамы. Читали в Москве и Петербурге, читали в провинции: далекий Иркутск один закупил 400 экземпляров.

Ведь это так важно для всякого, знать, что оно у него есть, Отечество. Эту уверенность дал людям России Николай Михайлович Карамзин.

**Ведущий:**

В те времена, в начале XIX века, древняя вековечная Россия вдруг оказалась молодой, начинающей. Вот-вот вступила она в большой мир. Все рождалось заново: армия и флот, заводы и мануфактуры, науки и литература. И могло показаться, что никакой истории у страны нет — разве было что-нибудь до Петра, кроме темных веков отсталости и варварства? Есть ли у нас история? «Есть», — ответил Карамзин.

**Ведущий:**

Карамзин буквально прочесывает все архивы и книжные собрания Синода, Эрмитажа, Академии наук, Публичной библиотеки, Московского университета, Александро-Невской и Троице-Сергиевой лавры. По его просьбе ищут в монастырях, в архивах Оксфорда, Парижа, Венеции, Праги и Копенгагена. И сколько всего нашлось! Остромирово Евангелие 1056 — 1057 года (это и поныне древнейшая из датированных русских книг), Ипатьевская, Троицкая летописи, Судебник Ивана Грозного, произведение древнерусской литературы «Моление Даниила Заточника» и много чего еще.

**Ведущий:**

Говорят, обнаружив новую летопись — Волынскую, Карамзин несколько ночей не спал от радости. Друзья смеялись, что он стал просто несносным — только и разговоров, что об истории. Карамзин пишет брату: "История не роман: ложь всегда может быть красива, а истина в своем одеянии нравится только некоторым умам".

Так о чем же писать? Подробно излагать славные страницы прошлого, а темные лишь перелистывать? Может быть, именно так должен поступать историк-патриот? Нет, решает Карамзин — патриотизм только не за счет искажения истории. Он ничего не добавляет, ничего не выдумывает, не превозносит победы и не преуменьшает поражения.

**Ведущий:**

«Чувство: «мы», «наше», говорит Карамзин — оживляет повествование, так любовь к Отечеству дает нашей кисти жар, силу, прелесть». «Если нет гражданина, нет человека, — писал он, — есть только двуножные животные с брюхом». Патриотическое настроение Карамзина проходит через всю историю.

«Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует ...».

**Ведущий:**

Не менее заметно и высокое нравственное чувство: он строго судит то, что считает дурным, восхищается всем добрым и, сознавая необходимость победы, не укоряет побежденных. Он ненавидит только зло. Иногда к людям былого времени он применяет мерку своего века. Присутствует некоторая доля сентиментальности, — это тоже дань времени.

Как художник, Карамзин представил яркие очерки характеров, умел так расположить материал, что обозрение его доступно всякому: нигде он не сбился и все расставил на своем месте. Слог его произведений может иногда казаться искусственным, но зато как мелодично течение его речи, как он пользуется летописными словами.

**Ведущий:**

Смерть оборвала работу над 12-м томом. Это случилось 22 мая (3 июня н. с.), в Санкт - Петербурге. Николай Михайлович Карамзин умер в 1826 г., не закончив работу над томом, в котором описывал и анализировал события Смутного времени. Пушкин посвятил его памяти замечательную трагедию «Борис Годунов».

В 1845 году в Симбирске был установлен памятник Николаю Михайлович. Похоронен в г. Санкт- Петербурге на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

**Ведущий:**

Итак. Так кто же он такой – Карамзин Николай Михайлович? И какой след оставил в жизни нашей страны? Почему нам, далеким потомкам той России интересны его литературные произведения?

**Ведущий:**

«Роль Карамзина в истории русской культуры измеряется не только его литературным и научным творчеством. Карамзин – человек - был сам величайшим уроком. Воплощение независимости, честности, уважения к себе и терпимости к другим, не в словах и поучениях, а в целой жизни, развертывающейся на глазах у поколений русских людей – это была школа, без которой человек пушкинской эпохи, бесспорно, не стал бы тем, чем он сделался для истории России».

**Ведущий:**

«Мы одно любим, одного желаем: любим Отечество, желаем ему благоденствия еще более, нежели славы».

**Н.М. Карамзин**

**Рекомендуем для проведения следующие формы и названия мероприятий:**

- литературно – музыкальная композиция «Последний летописец Руси»: (Читаем. Учимся. Играем. 2011 год, № 10, с. 68);
- интеллектуальная игра «Подвиг честного человека» (Читаем, Учимся, Играем, 2006 год, №10, с. 29);
- тематический вечер «Поэт, писатель, историк»: (Читаем, Учимся, Играем, 2015 год, № 7, с. 70);
- слайд – беседа «Встреча с Карамзиным»;
- театрализованное представление или постановка фрагмента самой известной повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;
- библиотечный урок «Слово о Карамзине»;
- литературный вечер «Н. Карамзин-историк государства Российского»;
- вечер-портрет «Во славу Отечества»;
- тематический вечер «Он спас Россию от нашествия забвения»;
- Карамзинский вечер «Минувших дней очарованье...»
- беседа – презентация по страницам произведений Н.М. Карамзина «Карамзин на все времена»
- конкурс сочинений «Слово о Карамзине»;

- литературное путешествие по сказкам Н.М. Карамзина;
- конкурс чтецов стихотворений;
- конкурс иллюстраций, или рисунков по произведениям Н. М. Карамзина;
- книжно – иллюстративная выставка «Великий гражданин»;
- книжно – иллюстративная выставка «Карамзин на все времена»;
- выставка – инсталляция «История есть священная книга народов»
- книжная выставка «История России глазами Карамзина»;
- выставка одной книги «Книжкины именины: 225 лет книге Н. Карамзина «Бедная Лиза».

Организация выставок, тематических экспозиций позволит познакомить читателей и посетителей библиотек с жизнью и творчеством Н.М. Карамзина.

При оформлении выставок необходимо использовать художественные и публицистические издания, иллюстрации к произведениям, портреты Н.М. Карамзина, цитаты писателя, издательскую продукцию и электронные издания. На выставки можно поставить репродукции картин портретов героев и героинь, близких по духу героям и героиням Карамзина.

Например, Орест Кипренский пишет свою «Бедную Лизу»;

Василий Суриков пишет картину «Боярская дочь», но она не является иллюстрацией к повести Карамзина «Наталья боярская дочь». Однако очень напоминает портрет Натальи из повести Карамзина и может помочь посетителям почувствовать колорит той эпохи.

Клавдий Лебедев и его картина «Марфа – посадница. Уничтожение Новгородского веча». Образ этой удивительной женщины уже несколько веков пытаются осмыслить историки, писатели, поэты и живописцы. Но достоверных сведений о ней сохранилось немного. Это естественно, так как на страницах летописей и официальных документов она попала только тогда, когда она оказалась во главе одной из новгородских партий, выступающих за открытую борьбу с Москвой. А так как схватку с Москвой она проиграла, то письменное отражение её деятельности осуществлялось не без предвзятости. О ней создал повесть Н.М. Карамзин «Марфа – посадница, или покорение Новгорода».

#### **Список использованных материалов:**

1. Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit\\_/03article/article.htm](http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/03article/article.htm)
2. Карамзин Н.М.: Интернет-портал. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.- Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru/>
3. Карамзин Н.М. Биография: видеоролик. [Электронный ресурс].- Электр. дан. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=jS5JkoWzM1E>
4. Козлов, В.П. «История государства Российского Н.М. Карамзина в оценках современников» / В.П. Козлов. – М.: Советский писатель, 1987.- 608 с.
5. Куприянова, Е.Н. Русский роман первой четверти XIX в.: От сентиментальной повести к роману / Е.Н. Куприянова.- М.: Наука, 1982.- 605 с.
6. Н.М. Карамзин. – Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс].- Электр. дан. – Режим доступа: [http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=12746&cat\\_ob\\_no=12536](http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12746&cat_ob_no=12536)
7. Лотман, Ю.М. Сотворение Карамзина / Ю.М. Лотман. – М.: Мол. Гвардия, 1998. – 382 с., ил.

## Содержание:

От составителя.....стр.3

«История настоящей любви» (сценарий литературной гостиной, посвященной 125 – летию со дня рождения М.А. Булгакова)..... стр.4

«Повесть о первой любви» (сценарий встречи с книгой к 125 – летию со дня рождения Р.Ф. Фраермана).....стр.9

«Слово о Карамзине» (сценарий вечера – портрета, посвященного 250 – летию со дня рождения Н.М. Карамзина)..... стр.14